



22

CICLO SINFÓNICO / 15 Y 17 JUN **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

KENT NAGANO DIRECTOR **MARISOL MONTALVO** SOPRANO
MIHOKO FUJIMURA MEZZOSOPRANO **SARA FULGONI** MEZZOSOPRANO
SEAN PANIKKAR TENOR **NIKOLAI SCHUKOFF** TENOR
FRANCO POMPONI BARÍTONO **DANIEL BELCHER** BARÍTONO
MARK S. DOSS BAJO-BARÍTONO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**





IMAGEN DE CUBIERTA

CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

22

CICLO SINFÓNICO / 15 Y 17 JUN

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM
DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

KENT NAGANO DIRECTOR

Marisol Montalvo (Autónoe) SOPRANO
Mihoko Fujimura (Ágave) MEZZOSOPRANO
Sara Fulgoni (Beroe) MEZZOSOPRANO
Sean Panikkar (Dioniso) TENOR

Nikolai Schukoff (Tiresias) TENOR
Franco Pomponi (Penteo) BARÍTONO
Daniel Belcher (Capitán) BARÍTONO
Mark S. Doss (Cadmo) BAJO-BARÍTONO

HANS WERNER HENZE (1926-2012)
The Bassarids (Las bacantes)

Primer movimiento

Segundo movimiento

Tercer movimiento

Cuarto movimiento

La pausa tendrá lugar una vez iniciado el tercer movimiento

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 22

VI15JUN 19:30H / DO17JUN 18:00H

DURACIÓN APROXIMADA

145 minutos, pausa de 20 minutos incluida.

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Bienvenida

RNE (Radio Clásica) grabará el concierto del domingo 17 y lo emitirá el domingo 24 en el horario habitual.

EL LIBRE ALBEDRÍO COMO FORMA DE TIRANÍA

MARIO MUÑOZ CARRASCO Musicólogo y crítico musical

«La belleza pierde su existencia si se le suprimen
los efectos de la sombra»

El elogio de la sombra, Jun'ichirō Tanizaki

La reiteración temática del mito en la ópera —es decir, tratar un argumento alegórico conocido previamente por el oyente para dejar mayor espacio a lo reflexivo que a la peripecia— es una estrategia tan antigua como el propio género. Mantenido a lo largo de sus cuatro siglos de existencia, desde el *Orfeo* de Monteverdi hasta el *Orphée* de Phillip Glass, pocos compositores han podido resistirse a la seducción del conflicto reelaborado, enriquecido por el campo semántico de lo contemporáneo. El procedimiento se replica tanto, en primer lugar, porque funciona muy bien: la trama ya conocida puede ser subrayada, matizada o contradicha desde el espacio musical, con el consecuente enriquecimiento del resultado final. En segundo, hay un regusto dramático, de cola larga, nada desdeñable: el del ser humano de hoy anclado en idénticas encrucijadas que el de antaño, tropezando con las mismas arrogantes piedras. En ese sentido, la decisión de Hans Werner Henze de aceptar el libreto de Wystan Hugh Auden y Chester Kallman no es novedosa. Será la forma en la que convierta ese trampantojo cotidiano en un catálogo estilístico, en un tesoro musical, donde radique la genialidad y convierta la ópera en una de las piezas líricas más trascendentales del siglo XX.

Henze recibe el libreto de *The Bassarids* a finales del verano de 1964 en Castelgandolfo, y su primera (y reconocida) sensación fue la de abatimiento, sumado a una cierta desgana. El proyecto se había iniciado un tiempo antes, con el encargo por parte del Festival de Salzburgo de

una ópera adecuada a las «proporciones monstruosas de este escenario». En ese sentido el drama de Eurípides de *Las bacantes* era ideal, con sus masas exaltadas, sacrificios dionisiacos y reflexiones sobre la fascinación de la violencia. Para el propio compositor la obra original tenía el atractivo de reflexionar indirectamente sobre el viejo conflicto de la identidad sexual reprimida y las periferias del deseo, bañados siempre por el resplandor del anonimato que permite lo mítico. El equipo creativo habría de ser el mismo que el de su anterior trabajo, *Elegie für junge Liebende*, y el libreto comenzará a elaborarse poco después con algunos cambios (tal vez el más llamativo sea la modificación del título, de *The Bacchae* hasta *The Bassarids*, dando por bueno el nombre del segundo de los textos del ciclo de la *Licurgia* de Esquilo). La composición musical se inicia finalmente en octubre de 1964.

El Henze de aquella época se consideraba a sí mismo como un compositor sensible, entendiendo esto como que necesitaba vivir todo aquello que pretendía texturizar con música. Contará años después que la ópera no despegó como tal hasta que los sentimientos catárticos de su vida real se alinearon con los que aspiraba a describir: «estas situaciones las tenía que experimentar primeramente en mí mismo y ejercitarlas antes de que estas pudieran convertirse en música, sin exceptuar la alucinación de Penteo». A partir de ese momento la obra avanza con agilidad, finalizándose la partitura en muy poco tiempo, al menos si se considera la complejidad de su orquestación. El 28 de septiembre de 1965 está lista sin trastornos de calendario para que la editorial afronte su transcripción y reducción a canto-piano.

La idea original del encargo incluía a Herbert von Karajan a la batuta y, en general, una patente presencia berlinesa para todo lo demás, pero los compromisos del director en aquel momento (una revisión de la *Carmen* de Bizet) hicieron que la dirección musical del proyecto recayera en Christoph von Dohnányi y en todo el equipo que hizo triunfar poco antes *Der junge Lord* de Henze. Sumando al coro de la Staatsoper de Viena, la ópera se estrena el 6 de agosto de 1966 en el Grosses Festspielhaus salzburgués en una traducción al alemán de Maria Basse-Sporleder del libreto inglés original.

El traslado musical de la derrota de Penteo ante Dioniso que plantea Henze rechaza inscribirse de forma inequívoca en cualquier arquetipo sonoro y construye su propia gramática de los sentidos usando un lenguaje bitonal que pone de manifiesto las contradicciones del individuo. Su lenguaje musical rehúye hasta donde le es posible el silueteado wagneriano para posicionarse en una estructura operística confeccionada por números cerrados. El propio Henze vinculó su ópera formalmente al sinfonismo de raigambre alemana, con una partitura presentada en un acto pero subdividida en cuatro movimientos donde subyacen la sonata, el *scherzo*, el *adagio* y la *passacaglia* final.

Si a nivel formal esta «sinfonía operística» funciona como cabría esperar, es el desarrollo de estas estructuras el que se beneficia de una multiplicidad creadora fascinante con hijos reconocidos en todas las estéticas musicales. En los dos primeros movimientos, donde se presenta la ciudad de Tebas y la dicotomía entre la tradición y lo atávico, se utilizan técnicas de desarrollo propias del clasicismo,

ese volcán encubierto que alojaba tras la máscara apolínea de sus formas perfectas todo un submundo de turbidez. El tercer movimiento, con el dramático desmembramiento de Penteo por parte de las ménades que encabeza Ágave (su madre), se estructura y desarrolla de manera tripartita, como tantas formas musicales del Romanticismo pleno. Por su parte, el cuarto y último se adscribe al tema con variaciones de germen postromántico. Es el momento del descubrimiento del horror, del incendio del templo, de la derrota de la cordura a manos de la necesidad catártica de la masa social. Y nada mejor que un tema con variaciones (es decir, un fragmento musical que se repite con mutaciones de diverso tipo pero idéntico fondo) para acabar de dibujar la metáfora del ciudadano que repite eternamente sus errores bajo distintos prismas sociales y acaudillados finalmente por un mismo tirano disfrazado.

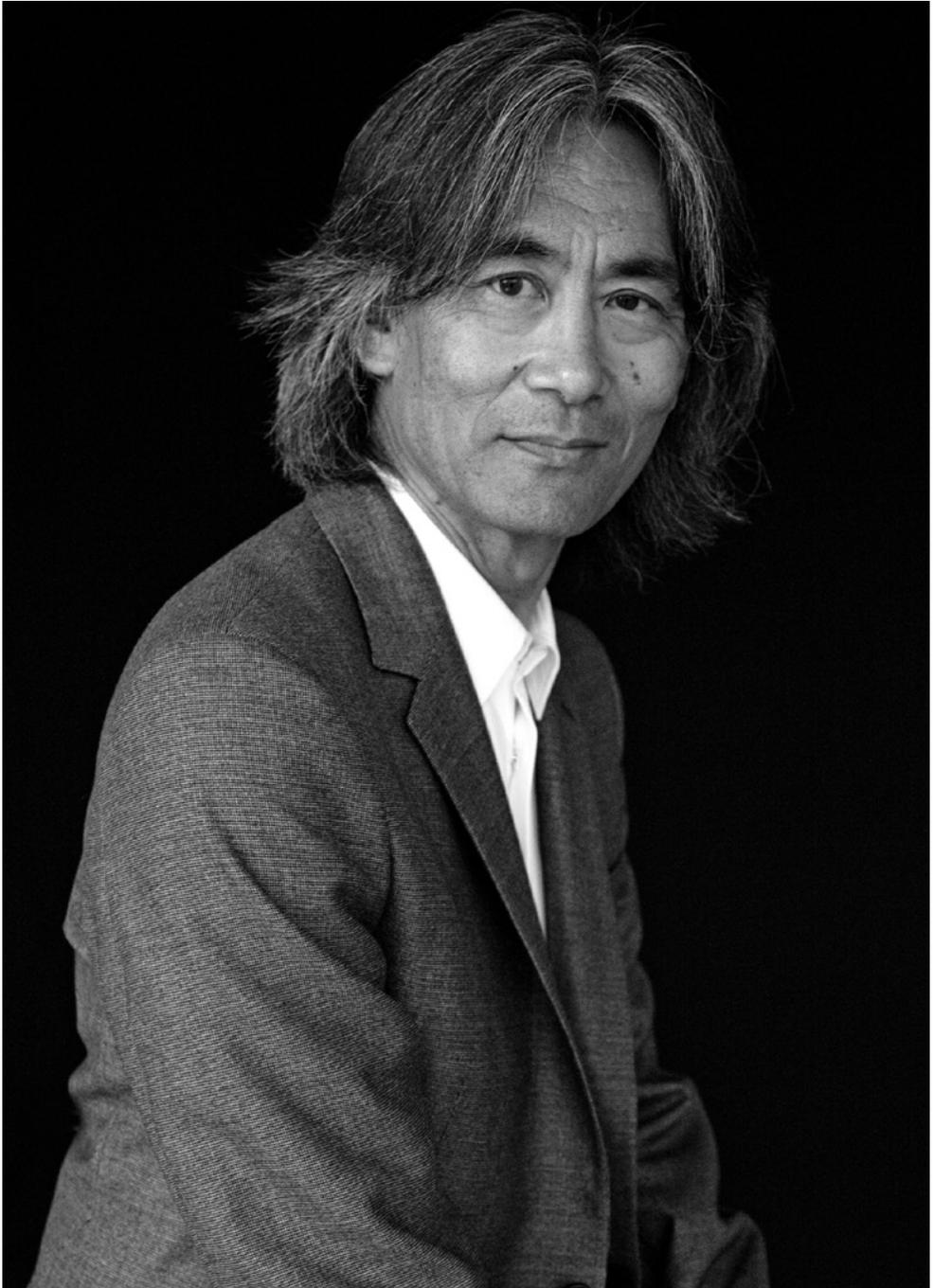
Para completar este itinerario simbólico expuesto en *The Bassarids* hay que realizar una parada obligatoria en la manera en la que Henze articula al coro y a los personajes. En este caso no se ciñe al argumentario griego habitual, donde la masa coral comenta la acción de forma reflexiva. Aquí es protagonista ineludible, más que los propios Penteo y Dioniso y actúa movida por la sombra de cada individuo. El coro es la turba, aquella que se deja llevar y enferma a la sociedad. No es el «Halleluja!» del coro de peregrinos del *Tannhäuser*; es el «Barrabam!» de *La pasión según san Mateo* de Bach. El coro tomado como algo más que un figurante en el oratorio barroco —que siempre ha manejado fronteras intermitentes con la ópera— es el modelo en esta ocasión.

Los otros dos pilares de la obra en cuanto a personajes son Penteo y Dioniso. Aquí el juego es más claro y cotidiano: la eterna rivalidad entre el *ethos* y el *pathos*, volcado al pentagrama mediante el uso de la bitonalidad y caracterizados mediante los dibujos melódicos o rítmicos que cada uno expone. El primero, cantando casi reprimido, con líneas musicales sin saltos interválicos de envergadura y cercanas al canto llano, mientras que el segundo camina hacia el otro extremo. En realidad, la manera de construir una situación basándose en dos opuestos (tan deudora de Lacan y sus fantasmas) es un lugar común en la ópera. Piénsese en Don Giovanni y Don Ottavio en el modelo Mozart-Da Ponte. En *The Bassarids*, Penteo es el vacío, el negativo de Dioniso, con un patrón rítmico infinitamente menos sugerente en sus intervenciones que el fuego artificial ternario de Dioniso.

Con todo, el acontecer armónico de la obra sin ser dodecafónico es profundamente cromático, cerrando el círculo que sobre la evolución de la música occidental se ha realizado, transitando por varios siglos de repertorio sin pretensiones de intelectualidad ni perdiendo coherencia interna. Este uso musical responde de manera neta a una necesidad conceptual en la obra, no es un herbario estilístico con ejemplares disecados de cada época.

La compleja arquitectura efímera de citas musicales supera con mucho las intenciones del autor, alérgico a los prototipos, y recorre desde Lully hasta Richard Strauss —por más que Henze se ofendiera ante tal vínculo—.

El resultado final de todo este escaparate en forma de ópera es sobrecogedor y su posterior reflexión de una profundidad abisal. Su indudable poso de amargura se basa en la creencia del modelo maligno latente en el ser humano. Y se usa el mundo griego, la demostración quintaesenciada de la civilización, para demostrarlo. Tras su última nota nos alcanza el hedor de lo monstruoso que habita dentro de nosotros, y la idea de que para pertenecer y ser aceptado en la sociedad es necesario antes quebrar la voluntad —y la sexualidad— del individuo. Henze no se sitúa en la perspectiva de Eurípides sino en la de un Ulises tentado por sirenas (pero no las sirenas sexualizadas del siglo XIX, sino aquellos animales quiméricos que usaban el conocimiento para conseguir el sacrificio de la carne). Su tentación era irresistible para un griego: ven y tendrás todas las respuestas. El mensaje final de *The Bassarids* usa el mismo faro de Alejandría: el libre albedrío, sin sentido crítico, es otra forma de tiranía. Nos queda la memoria con todas sus sombras como identidad, como lucerna para atarse al mundo.



© FELIX BROEDE

KENT NAGANO

DIRECTOR

Kent Nagano es reconocido por sus interpretaciones llenas de claridad, elegancia e inteligencia. Se encuentra igualmente cómodo en repertorios clásicos, románticos y contemporáneos. Ha sido el director musical de la Orquesta Sinfónica de Montreal desde septiembre de 2006. En 2015 asumió el cargo de director musical de la Ópera del Estado de Hamburgo y de director principal de la Filarmónica de Hamburgo.

Sus actuaciones más destacadas en esta ciudad incluyen el estreno de *Les Troyens* de Berlioz, el estreno mundial de *Stilles Meer* de Toshio Hosokawa, *Turangalila* de Messiaen con el Ballet de Hamburgo y John Neumeir, el «Philharmonische Akademie» (proyecto a imagen y semejanza de las academias musicales de los siglos XVIII y XIX), el estreno mundial del oratorio ARCHE de Jörg Widmann (compuesto para la inauguración de la Elbphilharmonie) y el estreno de *Lulu* de Alban Berg.

La colaboración de Kent Nagano con la Orquesta Filarmónica de Montreal también ha supuesto muchos hitos en su carrera, entre ellos: la representación de los ciclos sinfónicos completos de Beethoven y Mahler, versiones en concierto de *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde* y *Das Rheingold* de Wagner, *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger o *Saint François d'Assise* de Messiaen. Además, juntos han grabado conciertos como las cinco sinfonías

de Beethoven completas, de las cuales, la *Quinta*, recogida en el álbum *Ideals of the French Revolution*, fue galardonada con el premio Juno. En 2015 Nagano dirigió el estreno norteamericano de *L'Aiglon*, una ópera única de Honegger e Ibert. Esta producción, grabada y lanzada por Decca, ganó un ECHO Klassik en 2016.

Es director invitado habitual de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo. Esta colaboración le ha llevado a ser galardonado con el ECHO Klassik 2017 en la categoría de Director del año por la grabación de la *Alpensinfonie* de Strauss. Desde 2006 hasta el 2013 estuvo al cargo de la Ópera del Estado de Baviera como director musical estrenando óperas como *Babylon* de Jörg Widman, *Das Gehege* de Wolfgang Rihm y *Alice in Wonderland* de Unsuk Chin.

Nagano vivió un periodo muy importante de su carrera cuando fue director artístico y director principal de la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín (2000/2006). Llevó a la orquesta a participar en el Festival de Salzburgo con las obras *Der König Kandaules* de Zemlinsky y *Die Gezeichneten* de Schreker, así como en el Festival de Baden-Baden con *Parsifal* y *Lohengrin*, ambas producciones de Nikolaus Lehnhoff. A raíz de su etapa con esta orquesta, Kent Nagano fue honrado con el título de director honorario en 2016, otorgado por los miembros de la orquesta y solo dos veces en los sesenta años de existencia de la orquesta.



MARISOL MONTALVO

SOPRANO

La soprano americana Marisol Montalvo es uno de los máximos exponentes de la música contemporánea de hoy en día. Su afinidad por este género permite que tenga compromisos regulares con grandes orquestas, óperas y grupos de música contemporánea. Ha trabajado con muchos de los mejores compositores del momento y algunos han escrito papeles especialmente para ella, incluido Peter Eötvös (Sierva María en *Love and Other Demons*), Pascal Dusapin (Prothoe en *Penthesilea*) y Marco Stroppa (Olbia en *Il re Orso*). Ha cantado en salas de ópera como la de Zúrich, la Nacional de París, la Ópera Alemana de Berlín o en el Teatro del Capitolio de Toulouse, por ejemplo.

Fuera de la ópera, Marisol Montalvo ha tenido una estrecha relación de trabajo con Christoph Eschenbach, su mentor y asiduo colaborador a lo largo de toda su carrera. Desde que la dirigió en su debut en el Carnegie Hall con la Orquesta de Filadelfia, ha trabajado con él junto a orquestas como la Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de Houston y la Orquesta de París.



MIHOKO FUJIMURA

MEZZOSOPRANO

Mihoko Fujimura ha cantado en grandes casas de la ópera como Covent Garden, el Teatro alla Scala de Milán, las óperas estatales de Baviera y Viena, Teatro del Châtelet, el Real de Madrid, la Ópera Alemana de Berlín; o en los festivales más reconocidos como el de Bayreuth, Aix-en-Provence o Maggio Musicale Fiorentino.

Los papeles en los que más ha destacado han sido Kundry (*Parsifal*), Brangäne (*Tristan und Isolde*), Fricka (*Die Walküre*), Octavian (*Der Rosenkavalier*), Carmen (*Carmen*), Eboli (*Don Carlos*), Azucena (*Il trovatore*) y Amneris (*Aida*). Su repertorio sinfónico incluye obras como el *Réquiem* de Verdi, *Wesendonck Lieder* de Wagner o *Das Lied von der Erde* de Mahler. Trabaja a menudo junto a las batutas de Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Adam Fischer, Fabio Luisi, Christian Thielemann, Kurt Masur y Peter Schneider.

En 2014 fue galardonada con la Medalla de Honor Morada del Gobierno japonés por su contribución al desarrollo artístico.



SARA FULGONI

MEZZOSOPRANO

Destacada mezzosoprano británica con voz plena, rica en matices, brillante y notable presencia escénica a la que podemos ver en los más importantes teatros de ópera y salas de conciertos del mundo.

El extenso repertorio ha llevado a Sara Fulgoni a cantar las heroínas barrocas y clásicas. Apariciones notables incluyen las interpretaciones de los papeles de Carmen de Bizet, Judith en *El castillo de Barbazul*, la Hechicera (*Dido and Eneas*), Penélope (*Il ritorno d'Ulisse in patria*), Juno (*Sémele*), Baba the Turk (*The Rake's Progress*) o Hänsel (*Hänsel und Gretel*), entre otras.

En concierto hemos podido escuchar a Sara Fulgoni cantando la *Sinfonía n.º 8* de Mahler con la Orquesta del Real Concertgebouw bajo la dirección de Riccardo Chailly, grabada para Decca; la *Sinfonía n.º 3* de Mahler con Andrew Litton y la Filarmónica de Bergen, Beroe (*The Bassarids*) en el Teatro de la Ópera de Roma y Brangäne (*Tristan und Isolde*) en Grange Park (Inglaterra).



SEAN PANIKKAR

TENOR

Sean Panikkar ha sido definido por la publicación Opera News como: «una de las estrellas de su generación... Su voz es incuestionable; firme, robusta y clara, además, la emplea con la máxima versatilidad dramática».

Durante la temporada 2017/2018 su actuación más memorable tuvo lugar en el Festival de Salzburgo en su debut como Dioniso en una producción de *The Bassarids* de Henze dirigida por Krzysztof Warlikowski. También cabe destacar su interpretación de Don José (*Carmen*) en la Ópera de Madison, Wisconsin, y su regreso al escenario de la Ópera de Pittsburgh en el papel de Greenhorn (*Moby Dick* de Jake Heggie).

Sus compromisos sinfónicos le han llevado a actuar con Leonard Slatkin y la Sinfónica de San Luis, con Esa-Pekka Salonen y la Filarmónica de Los Ángeles, Michael Christie y la Sinfónica de Phoenix y Ragnar Bohlin y la Sinfónica de San Francisco.



NIKOLAI SCHUKOFF

TENOR

Nikolai Schukoff nació en Graz y comenzó su carrera como tenor lírico, siendo en la actualidad un destacado intérprete de *Parsifal*, papel que ha cantado en Múnich, Dresde, Budapest y Santiago de Compostela. Otras interpretaciones importantes en su carrera han sido Pollione (*Norma*) en el Teatro del Châtelet de París, Dionysus (*Die Bassariden*) en Múnich o Don José (*Carmen*) en el Festival de Baden-Baden, etc.

Compromisos más recientes le han llevado al Teatro Nacional de San Carlos en Lisboa para interpretar a Edipo en *Edipo rey* y a la Ópera Nacional del Rin (Estrasburgo) en los papeles de Narrador y Peter Quint en *The Turn of the Screw*. En el Teatro Real ha participado en las representaciones de *Jenufa*, *La página en blanco* y *Der fliegende Holländer*.

Entre sus compromisos futuros cuenta con la interpretación de Tiresias (*Die Bassariden*) en el Festival de Salzburgo, Boris Grigorjewitsch (*Katja Kabanova*) en el Liceu de Barcelona, el estreno de *Oceanic* de Glanert en la Ópera Alemana de Berlín y Jim Mahoney (*Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*) en el Festival de Aix-en-Provence del año 2019.



FRANCO POMPONI

BARÍTONO

La expresiva belleza de la voz de Franco Pomponi, su cultivado estilo y una intensidad dramática inigualable le han valido el reconocimiento de crítica y público en los escenarios más prestigiosos del mundo.

Ha cantado, entre otros títulos, *Hamlet* en el Liceo de Barcelona, Marsella y Bruselas; *Don Giovanni* en el Teatro Bolshoi, Atenas y Montpellier; *Carmen* en la New York City Opera, Los Ángeles, Toulon y Grenoble; *Les contes d'Hoffmann* y *Pelléas et Mélisande* en la Nederlandse Reisopera; *La traviata* en el Grant Park Festival de Chicago; *Falstaff* (Ford) en Santa Fe y Toronto; *Les pêcheurs de perles* en Zúrich; *La bohème* (Marcello) en Lausanne; Arabella y *La bohème* (Schaunard) en el Metropolitan de Nueva York; *Eugene Onegin* en Miami y en el Spoleto Festival USA; *The Rake's Progress* y *Die tote Stadt* en Palermo; *Così fan tutte* y *L'elisir d'amore* en Estrasburgo; *Rinaldo* en la New York City Opera; *Cyrano* en el Teatro Real y *The Tempest* de Thomas Adès en Budapest.



DANIEL BELCHER

BARÍTONO

El barítono, ganador de un premio Grammy, Daniel Belcher ha actuado en muchas de las capitales de la música a escala mundial: París, Londres, Nueva York, San Francisco, Berlín, Stuttgart, Ámsterdam, Ginebra, Toronto, Montreal, Tokio, Seúl o Houston. Con un repertorio de más de 70 personajes, Belcher ha interpretado desde papeles del Barroco hasta personajes creados directamente para él. En el año 2004 obtuvo reconocimiento internacional con el papel del Prior Walter de la ópera *Angels in America* de Peter Eötvös en el Teatro del Châtelet de París.

En la temporada actual regresa a la Ópera de Filadelfia como el Inspector Kildare en el estreno mundial de *Elizabeth Cree* de Kevin Puts y Mark Campbell, James “Dad” Addison Mills III en el estreno de *The House Without a Christmas Tree* de Ricky Ian Gordon y Royce Vavrek en la Gran Ópera de Houston y el personaje de Gabriel von Eisenstein de *Die Fledermaus* en la Ópera de Utah. Además debuta como Street Singer y Tiger Brown de *The Threepenny Opera* en la Ópera Lírica de Boston.



MARK S. DOSS

BAJO-BARÍTONO

Ganador de un premio Grammy, Mark S. Doss ha cantado con orquestas importantes como las de San Francisco, Filadelfia, Cleveland, Chicago o Toronto además de haber interpretado más de 95 roles en más de 60 compañías de ópera alrededor del mundo, incluyendo el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera Estatal de Viena, Covent Garden en Londres, la Ópera de San Francisco, la Ópera Lírica de Chicago o la Compañía Canadiense de Ópera.

En la temporada actual, Mark vuelve a Covent Garden como Alfio de *Cavalleria rusticana*, interpreta en la Ópera Nacional Galesa Scarpia (*Tosca*) y Amfortas (*Parsifal*) en la Ópera de Poznan, también intervendrá en las series de conciertos que forman parte de The Drozdoff Society’s Recital Series de Nueva York.

Mark mantendrá una apretada agenda de compromisos la temporada que viene, incluyendo apariciones en el Théâtre Royal de la Monnaie, las óperas de Dallas y Filadelfia y con la Filarmónica de París.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con

el Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas *master-classes*, como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seijii Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schoenberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Orquesta Pro Arte de Viena, Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA **18/19**

«PAROXISMOS»

VENTA DE NUEVOS ABONOS

CICLO SINFÓNICO

Abono 24: disponible a partir del 19 de junio, desde 234€

Abono 16: disponible a partir del 20 de junio, desde 164€

Abono 12A/B: disponibles a partir del 21 de junio, desde 129€ (12A), desde 132€ (12B)

Otros abonos de este y otros ciclos, a partir del 29 de junio

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Para más información: **ocne.mcu.es**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Krzysztof Wisniewski

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguíanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Javier Gallego Jiménez
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Christian Roig Puig **
 Adelina Vasileva **
 Ana Martínez de las Heras ***

VIOLAS

Josep Puchades (solista) **
 Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Francisco Ainoza Sampérez **
 Lorena Vidal Moreno **
 Sergio Vigara González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Zsofia Keleti **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Julio Pastor Sanchís
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Ramos **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchís Faus
Jose María Ferrero de la Asunción
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)
Ferrán Arbona Lluç **

FAGOTES

Enrique Abarques Morán (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masía Gómez
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris
Paula Jiménez Queipo **

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de
solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de
solista)
Eduardo Redondo Gil
José Rosell Esterelles
Jairo Gimeno Veses **
Antonio Rodríguez Pardo **
Jose Vicente Soler Tormo **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez Escribano
(ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Jose Antonio García Sevilla **
Carlos Megías **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

José Fco. Martínez Antón
Josep Gómez Donet ***

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga (ayuda de
solista)
Antonio Martín Aranda
Xavi Castelló Arandiga **
Miguel Ángel López Valero **
Antonio Picó Martínez **
Alberto Román Martínez **

CELESTA

Pablo Igualada Torrico **

PIANO

Gerardo López Laguna **
Alfonso Luis González Rodríguez-
Maribona **

GUIARRA

Gerardo Arriaga Moreno **

MANDOLINA

Fernando Bustamante Manjavacas **
Rubén García-Casarrubios Flores **

SAXOFÓN

David Alonso Serena **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE
PROGRAMA
*** PROYECTO FORMATIVO
OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

DIRECTOR DEL CNE

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-Quismondo
Patricia González Arroyo
M^a Isabel González González

Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Ariadna Martínez Martínez
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
M^a del Mar Campo Domínguez
Ángela Castañeda Aragón
Inmaculada Egido García
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
María Gil Muñoz
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Mehravaran Golsefidi
Ainara Morant Amezaga
Carolina Muñoz Torres
Laura Ortiz Ballesteros
Beatriz Oleaga Ballester
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedía
Fernando Cobo Gómez
Fernando Fernández Gutiérrez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
César Polo Savicente *
Pedro Prior Sánchez
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Simón Drago Román
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Manuel Montesinos Martínez
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González
Javier Zorrilla Rodríguez

PIANISTAS

Sergio Espejo Repiso
Jesús Campo Ibáñez

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS PARA LA PRESENTE TEMPORADA



«VIENTOS DE CAMBIO»

PEPE SOTORRES ^{FLAUTA}
 VÍCTOR ÁNCHEL ^{OBOE}
 JAVIER BALAGUER ^{CLARINETE}
 ENRIQUE ABARGUES ^{FAGOT}
 SALVADOR NAVARRO ^{TROMPA}

JACQUES IBERT *Tres piezas breves* / FERENC FARCAS *Early Hungarian dances (Primeras danzas húngaras)* /
 LUCIANO BERIO *Opus Number Zoo* / PAUL HINDEMITH *Kleine Kammermusik für Fünf Bläser (Pequeña música de cámara para 5 instrumentos de viento)* /
 GYÖRGY LIGETI *Sechs Bagatellen (Seis bagatelas)*

DO17 JUN 12:00H
 16 CICLO SATÉLITES



«LA MALDICIÓN DE JOACHIM»

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
 ISABELLE FAUST ^{VIOLÍN}

ANTONÍN DVORÁK *Concierto para violín en la menor, opus 53* / RICHARD STRAUSS *Eine Alpensinfonie (Sinfonía alpina), TrV 233, opus 64*

VI22 JUN 19:30H
 SÁ23 JUN 19:30H
 DO24 JUN 11:30H
 3 CICLO SINFÓNICO



«EL LEGADO DE BEETHOVEN»

MARIO PÉREZ ^{VIOLÍN}
 MARTÍ VARELA ^{VIOLA}
 JOAQUÍN FERNÁNDEZ ^{VIOLONCHELO}
 LAURA ASENSIO ^{CONTRABAJO}
 ENRIQUE PÉREZ ^{CLARINETE}
 JAVIER BONET ^{TROMPA}
 MIGUEL SIMÓ ^{TROMPA}

FRANZ BERWALD *Gran septeto en si bemol mayor para violín, viola, violonchelo, contrabajo clarinete, trompa y fagot* / CONRADIN KREUTZER *Gran septeto en mi bemol mayor opus 62 para violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, trompa y fagot*

LU25 JUN 19:30H
 17 CICLO SATÉLITES



«SINFONÍAS CORALES»

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
 ELEANOR DENNIS ^{SOPRANO}
 JENNIFER JOHNSTON ^{CONTRALTO}
 PAUL GROVES ^{TENOR}
 WILHELM SCHWINGHAMMER ^{BARÍTONO}

IGOR STRAVINSKY *Symphonie de psaume (Sinfonía de los salmos)* / LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía n.º 9 en re menor, opus 125 «Coral»*

VI29 JUN 19:30H
 SÁ30 JUN 19:30H
 3 CICLO SINFÓNICO