



22

CICLO SINFÓNICO / 15 Y 17 JUN **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

KENT NAGANO DIRECTOR **MARISOL MONTALVO** SOPRANO
MIHOKO FUJIMURA MEZZOSOPRANO **SARA FULGONI** MEZZOSOPRANO
SEAN PANIKKAR TENOR **NIKOLAI SCHUKOFF** TENOR
FRANCO POMPONI BARÍTONO **DANIEL BELCHER** BARÍTONO
MARK S. DOSS BAJO-BARÍTONO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



KENT NAGANO DIRECTOR

Marisol Montalvo (Autónoe) SOPRANO
 Mihoko Fujimura (Ágave) MEZZOSOPRANO
 Sara Fulgoni (Beroe) MEZZOSOPRANO
 Sean Panikkar (Dioniso) TENOR

Nikolai Schukoff (Tiresias) TENOR
 Franco Pomponi (Penteo) BARÍTONO
 Daniel Belcher (Capitán) BARÍTONO
 Mark S. Doss (Cadmo) BAJO-BARÍTONO

HANS WERNER HENZE (1926-2012) *The Bassarids (Las bacantes)*

Primer movimiento
 Segundo movimiento
 Tercer movimiento
 Cuarto movimiento

La pausa tendrá lugar una vez iniciado el tercer movimiento

EL LIBRE ALBEDRÍO COMO FORMA DE TIRANÍA

MARIO MUÑOZ CARRASCO Musicólogo y crítico musical

Bajo libreto de Wystan Hugh Auden y Chester Kallman, y con la inclasificable música de Hans Werner Henze, *The Bassarids*, estrenada en el Festival de Salzburgo en 1966, se ha convertido en una de las óperas más importantes del siglo XX gracias a su capacidad para reflexionar sobre la fascinación de la violencia, el hedor de lo monstruoso que habita dentro de nosotros, las distintas máscaras de la tiranía y el viejo conflicto de la identidad sexual reprimida. Para hacerlo, Henze toma el cómodo resplandor del anonimato que permite el texto original de Eurípides para construir una partitura organizada en un acto y cuatro movimientos, en alusión clara al mundo sinfónico alemán.

El desarrollo de esta arquitectura se beneficiará de una multiplicidad creadora fascinante, con hijos reconocidos en todas las estéticas musicales desde el Barroco hasta nuestros días, sin pretensiones de intelectualidad ni pérdida de

coherencia interna. El *ethos* y el *pathos* necesarios en cualquier trama desde Monteverdi hasta Phillip Glass toman carta de naturaleza de la mano de los dos protagonistas principales, Penteo y Dioniso, contruidos musicalmente en base a distintas formas de entender el ritmo y la melodía.

La ópera se convierte con el transcurso de los movimientos en un sofisticado marco simbólico donde se suceden las metáforas corales para acabar por dibujar al ciudadano que repite eternamente sus errores bajo distintos prismas sociales y acaudillados por un mismo sátrapa disfrazado. Tras su cromático mundo sonoro, que evita tomar a Wagner o Strauss como referentes, late un indudable poso de amargura que dista mucho de ser una forma elaborada de pesimismo. Es un aviso: el libre albedrío, sin sentido crítico, es otra forma de tiranía. *The Bassarids* usa el mundo griego, el arquetipo de civilización, para advertir sobre los peligros de la mansedumbre de la masa social.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 22

VI15 JUN 19:30H / DO17 JUN 18:00H

DURACIÓN APROXIMADA

145 minutos, pausa de 20 minutos incluida.

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Bienvenida

RNE (Radio Clásica) grabará el concierto del domingo 17 y lo emitirá el domingo 24 en el horario habitual.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DO17 JUN
 CICLO SATÉLITES

«VIENTOS DE CAMBIO»

Pepe Sotorres, Víctor Ánchel,
 Javier Balaguer, Enrique Abargues,
 Salvador Navarro.
Obras de J. Ibert, F. Farcas,
 L. Berio, P. Hindemith, G. Ligeti.

VI22 JUN / SÁ23 JUN / DO24 JUN
 CICLO SINFÓNICO

«LA MALDICIÓN DE JOACHIM»

David Afkham, Isabelle Faust.
Obras de A. Dvorák y R. Strauss.

LU25 JUN
 CICLO SATÉLITES

«EL LEGADO DE BEETHOVEN»

Mario Pérez, Martí Varela,
 Joaquín Fernández, Laura Asensio,
 Enrique Pérez, Javier Bonet,
 Miguel Simó.
Obras de F. Berwald y C. Kreutzer.