



21

CICLO SINFÓNICO / 8, 9 Y 10 JUN **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JOSEP CABALLÉ DOMENECH DIRECTOR
MAXIM RYSANOV VIOLA

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA





IMAGEN DE CUBIERTA

CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

21

CICLO SINFÓNICO / 8, 9 Y 10 JUN

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JOSEP CABALLÉ DOMENECH DIRECTOR
MAXIM RYSANOV VIOLA

PRIMERA PARTE

BENET CASABLANCAS (1956-)
Sogni ed Epifanie – Un bagliori tra notti
(Rafael Argullol)

BÉLA BARTÓK (1881-1945)
Concierto para viola, opus posth., BB 128;
versión de Tibor Serly

I. Moderato

II. Adagio religioso – Allegretto

III. Allegro vivace

SEGUNDA PARTE

DMITRY SHOSTAKOVICH (1906-1975)
Sinfonía n.º 8 en do menor, opus 65

I. Adagio

II. Allegretto

III. Allegro non troppo

IV. Largo

V. Allegretto

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 21

V18 JUN 19:30H / **SÁ9** JUN 19:30H /
DO10 JUN 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 65 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Bienvenida

RNE (Radio Clásica) emitirá en
directo el concierto del domingo
10 de junio.

TRATADO SOBRE EL DOLOR

BENJAMÍN G. ROSADO

No solo somos lo que padecemos sino que —como decía André Malraux— nos parecemos mucho a nuestro dolor. El sufrimiento es una constante de nuestra especie que, a lo largo de los siglos, ha encontrado en la literatura musical diferentes formas de expresión. En el caso de *Sogni ed Epifanie*, obra que abre este concierto de la Orquesta Nacional de España en manos del maestro Josep Caballé Domenech, el compositor Benet Casablanca ha querido apelar a la capacidad humana para hacer frente a las adversidades de la vida a través de los sentidos y desde una dimensión netamente artística. Inspirada en el pensamiento poético de Rafael Argullol, la obra nos sumerge en un mundo de sueños en el que la música funciona a la vez como bálsamo y epifanía de la realidad.

Sogni ed Epifanie es un fiel reflejo de la evolución del lenguaje del compositor catalán. En los últimos años, su música se ha vuelto más depurada y versátil, tanto en la paleta armónica como en el tratamiento rítmico y orquestal, donde conviven las sutiles gradaciones tímbricas y delicados juegos camerísticos con poderosas eclosiones sinfónicas. La forma responde a una disposición en arco, donde prevalecen la fluidez y el contraste entre las distintas secciones, en un clima general sereno y reposado, que deriva a menudo en amplios paisajes contemplativos, que se verán alterados por páginas más interpelantes, en las que cobran fuerza pasajes de gran agitación dramática.

El subtítulo de la obra resulta de lo más elocuente, «*Un resplandor entre las noches*», y apunta directamente al misterio que encierra toda obra artística. Para Casablanca, el término epifanía

alude a aquellas visiones y revelaciones que trascienden lo cotidiano y sirven de antesala a nuevas experiencias sensoriales y cognitivas. Solo así —cuenta el autor—, los sueños son capaces de invocar el embrujo de la noche, tal y como sucede en su colección de nocturnos, donde la calma contemplativa se ve amenazada por destellos de inquietud. Así y todo, *Sogni ed Epifanie* es una obra genuinamente abstracta y sin intención programática alguna, por lo que ninguna reflexión previa debería condicionar ni predisponer al oyente. Todo lo que se pueda decir queda en manos de los músicos, que deberán reflejar, con todos sus matices, los cambiantes registros técnicos y expresivos de la obra y equilibrar los *tempi* y las tensiones para alcanzar esa fluidez discursiva tan característica de Casablanca.

El *Concierto para viola* fue una de las últimas piezas que escribió Béla Bartók. En julio de 1945, apenas tres meses antes de morir a los 63 años, el compositor húngaro se encerró en su casa de Saranac Lake, al norte del estado de Nueva York, para componer esta obra de encargo del violista escocés William Primrose. Conocido por su virtuosismo técnico y su afición a los más arriesgados retos interpretativos, Primrose instó a Bartók a no dejarse intimidar por las aparentes limitaciones técnicas de la viola y a dar rienda suelta a su ingenio y creatividad para lograr elevar el instrumento a las más altas cotas del sinfonismo.

Vaya por delante que Primrose no era un músico convencional. Con apenas 12 años se había enfrentado a las procelosas páginas del *Concierto para violín* de Mendelssohn antes de convertirse en alumno aventajado de Eugène Ysaÿe en las aulas del Conservatorio de Bruselas. Todo

parecía indicar que acabaría erigiéndose en uno de los más talentosos violinistas de su generación hasta que, un buen día, cayó en sus manos una viola Amati que le abrió los ojos y, sobre todo, los oídos a una nueva sonoridad, tan estimulante en los graves como injustamente desatendida por los compositores.

El concierto resultante consta de tres movimientos: un *allegro* serio (construido en forma de sonata suelta), un *scherzo* (más lento y breve) y un final que comienza en *Allegretto* y culmina en un arrebatado *Allegro vivace* (la duración total ronda los 15 minutos). Al igual que sucede en su *Cuarteto de cuerdas n.º 6*, Bartók incluye al principio de cada parte una introducción temática a modo de *ritornello* que sirve para el lucimiento del solista. Además, en un claro homenaje a Primrose, añade en el primer movimiento una frase que recuerda a una canción tradicional de Escocia, *Gin a body meet a body, comin thro' the rye*, basada en un poema de Robert Burns.

Para componer estas bellísimas páginas Bartók tuvo que sobreponerse al dolor de la leucemia que le habían diagnosticado. Hacía dos años que se había retirado como intérprete de los escenarios y renunciado a recibir cualquier tipo de limosna en forma de beca o ayuda institucional. Solo quería que lo dejaran componer en paz, por lo que el encargo de Primrose le permitió evadirse provisionalmente de su propio sufrimiento. Trabajó a contrarreloj para cumplir con los plazos y, aunque en una carta fechada el 8 de septiembre de 1945 aseguraba haber concluido su ansiado *Concierto para viola*, hoy sabemos que solo le sobrevivieron unos cuantos bocetos.

Fue Tibor Serly, violista y amigo íntimo de Bartók, quien se encargó de

ordenar todo el material y completar la orquestación definitiva de la partitura, que estrenó Primrose el 2 de diciembre de 1949 a las órdenes del maestro Antal Doráti frente a las huestes de la Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Además de la edición de Serly (que es la que utilizará hoy la ONE), la obra fue revisada en varias ocasiones. Primero por uno de los hijos del compositor, Péter Bartók, con ayuda del violista Paul Neubauer (que en 1995 incluyó nuevas digitaciones) y, más tarde, por el también violista Csaba Erdélyi, que trabajó sobre el manuscrito original para sugerir otras dinámicas y marcas de metrónomo alternativas.

La *Octava sinfonía* de Shostakovich sigue siendo un misterio, pues no está claro el «tono» de la partitura. Para unos triunfal, para otros trágica; todo parece indicar que el compositor, llamado a satisfacer las ansias de victoria del régimen soviético con una sinfonía previsiblemente patriótica, se las ingenió para escribir una especie de réquiem a las víctimas del estalinismo. Su descripción detallada y pesimista de los horrores de la guerra obligó a las autoridades a presentarla como la *Sinfonía Stalingrado* (en alusión a la victoria del ejército ruso sobre las tropas alemanas), si bien a partir de entonces las suspicacias de Andréi Jdánov, tercer secretario del Partido Comunista de la URSS, pondrían en serio peligro la integridad artística de Shostakovich.

«Y entonces llegó la guerra y el dolor se volvió común», llegaría a afirmar el compositor sobre las razones que le llevaron a escribir esta obra colosal. «Podíamos hablar sobre ello, podíamos llorar abiertamente, llorar por nuestros caídos». Pero un día «la gente dejó de

temer a sus propias lágrimas». Si en la *Séptima sinfonía* Shostakovich lidiaba con la muerte y la desolación que había provocado el asedio alemán durante la Segunda Guerra Mundial, en la *Octava* parece señalar con el dedo acusador hacia las filas del Partido Comunista. A juzgar por su violencia y sombría introspección, cualquiera podría pensar que el compositor se había propuesto conjurar el sufrimiento que el Terror Rojo había infringido a sus compatriotas. No ignoraba, en cualquier caso, las consecuencias que acarrearía el estreno en Moscú el 4 de noviembre de 1943. «Cada nuevo éxito de la *Octava* es otro clavo en mi ataúd», lamentaría más tarde.

La *Sinfonía opus 65* de Shostakovich consta de cinco movimientos, los tres últimos de los cuales se suceden sin solución de continuidad. El *Adagio* inicial abre con un motivo dramático interpretado por la cuerda en octava (el conocido como «tema del destino») que inmediatamente es reemplazado por los dos temas de la forma sonata hasta llegar progresivamente al *Allegro* y, con él, al disonante clímax. El segundo movimiento es un *scherzo* en

forma de marcha cuya añoranza dancística le confiere un aire ciertamente grotesco. El *Allegro non troppo* siguiente está planteado como una rítmica *toccata* que avanza obsesivamente a través del *ostinati* en las cuerdas. Aquí la música recrea el ambiente de un campo de batalla y reproduce el aplastamiento del individuo bajo la pesada maquinaria soviética.

Sobre una marcha fúnebre que se expone en los contrabajos hasta doce veces a lo largo de todo el cuarto movimiento, el *Largo* se caracteriza por un siniestro y algo macabro *passacaglia* basado en el segundo tema del *Adagio* con el que arranca la sinfonía. Tras el estallido de la percusión, una angustiada melodía se abre paso entre las diferentes secciones de la orquesta. El ambiente pastoral del solo de fagot del último movimiento (*Allegretto*) será neutralizado rápidamente por un segundo tema, más angustioso y efusivo, que corre a cargo del violonchelo. En lugar de un final grandilocuente y pomposo, Shostakovich se despide con una dulce y sosegada coda. Sobre ella, una flauta vuelve a interpretar irónicamente el «tema del destino» que suena como una ráfaga de humor hiriente.



JOSEP CABALLÉ DOMENECH

DIRECTOR

Director artístico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, director general de la Ópera y Orquesta Estatal de Halle (Alemania) y director titular de la Filarmónica Colorado Springs, Josep Caballé Domenech disfruta combinando repertorio sinfónico y operístico.

Ha dirigido una larga lista de orquestas tales como la Royal Philharmonic de Londres con quién grabó la *Trilogía romana* de Respighi para el sello Onyx Classics, la Tonhalle de Zúrich, las orquestas de la radio de Colonia, Suecia, Múnich y Viena, la Filarmónica Checa, la Nueva Filarmónica de Japón, la Sinfónica de Berna, las sinfónicas de Houston, Fort Worth y Baltimore, la Filarmónica de Hangzhou, Filarmónica de Minas Gerais y la mayoría de las orquestas españolas.

Es frecuentemente invitado en importantes festivales de verano como el Festival y Escuela de Música de Aspen o el Festival de Música de Texas en los Estados Unidos, así como en el Festival Internacional de Londrina en Brasil y el Festival Moritzburg en Alemania.

Reconocido también por su trabajo con repertorio operístico, Caballé Domenech hizo su debut en el Gran Teatre del Liceu de

Barcelona. También ha dirigido producciones en la Semperoper de Dresde, el Theater an der Wien, la Ópera Popular de Viena, el Aalto Theater de Essen, el Teatro del Capitolio de Toulouse, la Ópera Real de Versalles, la ABAO de Bilbao o las óperas estatales de Berlín, Hamburgo y Stuttgart.

La temporada 2017/2018 incluye *Pagliacci* de Leoncavallo y *Cavalleria rusticana* en la Ópera Estatal de Hamburgo, *El holandés errante*, *Aida*, *Tosca*, *Adrianna Lecouvreur* y *Sweeney Todd* en la Ópera de Halle y *El caballero de la rosa* en el Teatro Mayor de Bogotá, además de conciertos con la Festspielorchester de Dresde en la Filarmónica del Elba de Hamburgo, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Filarmónica de Núremberg, la Orquesta Sinfónica de Navarra y su debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Josep Caballé Domenech nació en Barcelona en el seno de una familia de músicos. Además de estudiar piano, percusión, canto y violín completó sus estudios de dirección de orquesta en Viena, Suecia y Aspen. Fue seleccionado como «Protégé» de sir Colin Davis en el ciclo inaugural del programa Rolex Mentor and Protégé Artes Initiative 2002/2003.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.



MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE... DE LA TEMPORADA 2018/2019

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA
DE STRAVINSKY

DO30SEP 12:00H

SINFONÍA N.º 8
DE DVORÁK

DO18NOV 12:00H

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1
DE BRAHMS

DO28ABR 12:00H

ALEXANDER NEVSKY
DE PROKOFIEV

DO2JUN 12:00H



MAXIM RYSANOV

VIOLA

Violista y director de orquesta británico-ucraniano, es uno de los más vibrantes y carismáticos músicos actuales. Es principalmente conocido como violista, siendo invitado por los más prestigiosos directores, orquestas e intérpretes internacionales.

Destacan sus actuaciones en los festivales de Salzburgo, Verbier, Edimburgo y el Festival de los PROMS de la BBC. Actualmente compagina sus actuaciones como violista con una cada vez más importante carrera como director de orquesta.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Basilea, Orquesta Nacional de Rusia, Scottish Ensemble, Orquesta de Cámara Lituana, Riga Sinfonietta, London Mozart Players y Camerata de Oslo, entre otras.

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (Vasily Petrenko), Orquesta Sinfónica de Euskadi (Diego Matheuz), Orquesta del Teatro Mariinsky (Valery Gergiev), Orquesta Nacional Rusa (Mikhail Pletnev), Sinfónica de la BBC (Jiri Belohlavek), Orquesta Filarmónica de Moscú (Vladimir Fedoseev),

Orquesta Gürzenich de Colonia (sir Mark Elder), Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort (Philippe Herreweghe), Orquesta NDR de la Filarmónica del Elba (Eivind Gullberg Jensen), Sinfónica Nacional Danesa (Michael Schoenwandt), etc.

Ha recibido premios como el Classic FM Gramophone Young Artist of the Year 2008, el BBC New Generation Award (2007-2009), galardones en los concursos de Ginebra (2005), Lionel Tertis (2003) y Valentino Bucchi (1995).

También sus grabaciones continúan ganando premios, incluyendo Gramophone Editor's Choice, ECHO, ICMA, y nominaciones a los Grammy, así como un número uno en la lista de éxitos de iTunes en Estados Unidos. Su reciente CD del *Concierto para viola* de Martinu fue nominado a los Gramophone Awards. Asimismo, figura como solista y director en *String Paths*, el disco debut de la compositora Dobrinka Tabakova (ECM), que alcanzó el número 2 en las listas de éxitos del Reino Unido, y fue nominado al Grammy en 2014. Su último álbum *In Schubert's Company* de 2017 es un doble CD con música de e inspirada por Schubert.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49



BODEGAS

Martínez
Lacuesta

HARO · RIOJA · 1895

TANINOS Y
CORCHEAS
perfecto maridaje

www.martinezlacuesta.com



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimceviski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Krzysztof Wisniewski
 Javier Aznárez Maetzu **
 Virginia González Leonhart **
 Carlos Ocaña Arroyo **
 Adelina Vasileva **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguídanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Miguel Molina Cabrera **
 David Ortega Sales **
 Christian Roig Puig **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Sergio Vigara **
 Lorena Vidal Moreno **
 Almudena Arribas Comes ***

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Szofia Keleti **
Anastasia Laskova **
Sara Morgado Martín **
Gema Pérez Oliver ***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Julio Pastor Sanchís
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **
Luis Otero Herranz **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchís Faus
Jose María Ferrero de la Asunción
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masiá Gómez
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de
solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de
solista)
Eduardo Redondo Gil
José Rosell Esterelles
David Melgar López **
Aritz García de Albéniz **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez Escribano
(ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
José Manuel Escobar **
Joel Fons Ferrer ***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

José Francisco Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga (ayuda de
solista)
Antonio Martín Aranda
Alberto Román Martínez **
Francisco José Sánchez Bruno ***

PIANO

Gerardo López Laguna

CELESTA

Pablo Igualada Torricó

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO DE LA ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA
Roberto Cuesta López
Victoriano Sánchez Tortosa
Rafael Rufino Valor

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE
PROGRAMA

*** PROYECTO FORMATIVO
OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



«LAS BACANTES DE NAGANO»

KENT NAGANO DIRECTOR
 MARISOL MONTALVO SOPRANO
 MIHOKO FUJIMURA MEZZOSOPRANO
 SARA FULGONI MEZZOSOPRANO
 SEAN PANIKKAR TENOR
 NIKOLAI SCHUKOFF TENOR
 DANIEL BELCHER BARÍTONO
 FRANCO POMPONI BARÍTONO
 MARK S. DOSS BAJO-BARÍTONO

HANS WERNER HENZE *Die Bassariden (Las bacantes)*

VI15 JUN 19:30H
 DO17 JUN 18:00H
 ② CICLO SINFÓNICO



«VIENTOS DE CAMBIO»

PEPE SOTORRES FLAUTA
 VÍCTOR ÁNHEL OBOE
 JAVIER BALAGUER CLARINETE
 ENRIQUE ABARGUES FAGOT
 SALVADOR NAVARRO TROMPA

JACQUES IBERT *Tres piezas breves* / FERENC FARCAS *Early Hungarian dances (Primeras danzas húngaras)* / LUCIANO BERIO *Opus Number Zoo* / PAUL HINDEMITH *Kleine Kammermusik für Fünf Bläser (Pequeña música de cámara para 5 instrumentos de viento)* / GYÖRGY LIGETI *Sechs Bagatellen (Seis bagatelas)*

DO17 JUN 12:00H
 ⑩ CICLO SATÉLITES



«LA MALDICIÓN DE JOACHIM»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
 ISABELLE FAUST VIOLÍN

ANTONÍN DVORÁK *Concierto para violín en la menor, opus 53* / RICHARD STRAUSS *Eine Alpensinfonie (Sinfonía alpina), TrV 233, opus 64*

VI22 JUN 19:30H
 SÁ23 JUN 19:30H
 DO24 JUN 11:30H
 ③ CICLO SINFÓNICO



«EL LEGADO DE BEETHOVEN»

MARIO PÉREZ VIOLÍN
 MARTÍ VARELA VIOLA
 JOAQUÍN FERNÁNDEZ VIOLONCHELO
 LAURA ASENSIO CONTRABAJOS
 ENRIQUE PÉREZ CLARINETE
 JAVIER BONET TROMPA
 MIGUEL SIMÓ FAGOT

FRANZ BERWALD *Gran Septeto en si bemol mayor para violín, viola, violonchelo, contrabajo clarinete, trompa y fagot* / CONRADIN KREUTZER *Gran septeto en mi bemol mayor opus 62 para violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, trompa y fagot*

LU25 JUN 19:30H
 ⑦ CICLO SATÉLITES