



21

CICLO SINFÓNICO / 8, 9 Y 10 JUN **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**JOSEP CABALLÉ DOMENECH** DIRECTOR  
**MAXIM RYSANOV** VIOLA

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



**JOSEP CABALLÉ DOMENECH** DIRECTOR  
**MAXIM RYSANOV** VIOLA

**PRIMERA PARTE**

**BENET CASABLANCAS** (1956-)  
*Sogni ed Epifanie – Un bagliori tra notti (Rafael Argullol)*

**BÉLA BARTÓK** (1881-1945)  
*Concierto para viola, opus posth., BB 128; versión de Tibor Serly*

- I. Moderato*
- II. Adagio religioso – Allegretto*
- III. Allegro vivace*

**SEGUNDA PARTE**

**DMITRY SHOSTAKOVICH** (1906-1975)  
*Sinfonía n.º 8 en do menor, opus 65*

- I. Adagio*
- II. Allegretto*
- III. Allegro non troppo*
- IV. Largo*
- V. Allegretto*

**TRATADO SOBRE EL DOLOR**

**BENJAMÍN G. ROSADO**

No solo somos lo que padecemos sino que —como decía André Malraux— nos parecemos mucho a nuestro dolor. El sufrimiento es una constante de nuestra especie que, a lo largo de los siglos, ha encontrado en la literatura musical diferentes formas de expresión. En el caso de *Sogni ed Epifanie*, obra que abre este concierto de la Orquesta Nacional de España en manos del maestro Josep Caballé Domenech, el compositor Benet Casablanca ha querido apelar a la capacidad humana para hacer frente a las adversidades de la vida a través de los sentidos y desde una dimensión netamente artística inspirada en el pensamiento poético de Rafael Argullol.

Por su parte, Béla Bartók tuvo que sobreponerse al dolor de la leucemia que le habían diagnosticado meses atrás para componer las bellísimas páginas del *Concierto para viola*. Hacía dos años que se había retirado como intérprete de los escenarios y renunciado a recibir cualquier tipo de limosna.

Trabajó a contrarreloj para cumplir con los plazos del encargo y, aunque en una carta fechada el 8 de septiembre de 1945 aseguraba haber concluido su ansiada partitura, hoy sabemos que sólo le sobrevivieron unos cuantos bocetos. Fue Tibor Serly, violista y amigo íntimo de Bartók, quien se encargaría de ordenar todo el material y completar la orquestación definitiva de la partitura.

El concierto se cierra con la *Octava sinfonía* de Shostakovich, quien, llamado a satisfacer las ansias de victoria del régimen soviético con una sinfonía previsiblemente patriótica, se las ingenió para escribir una especie de réquiem a las víctimas del estalinismo. «Y entonces llegó la guerra y el dolor se volvió común», llegaría a afirmar el compositor sobre las razones que le llevaron a escribir esta obra colosal que renuncia a un final grandilocuente y pomposo para trasladar al oyente una ráfaga de humor hiriente.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 21**

VI8 JUN 19:30H / SÁ9 JUN 19:30H /  
 DO10 JUN 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**  
 Primera parte: 35 minutos  
 Pausa: 20 minutos  
 Segunda parte: 65 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12B, Bienvenida

RNE (Radio Clásica) emitirá en directo el concierto del domingo 10 de junio.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

VI15 JUN / DO17 JUN  
 CICLO SINFÓNICO

«LAS BACANTES DE NAGANO»

Kent Nagano, Marisol Montalvo, Mihoko Fujimura, Sara Fulgoni, Sean Panikkar, Nikolai Schukoff, Daniel Belcher, Franco Pomponi, Mark S. Doss.  
*Obras de Hans Werner Henze.*

DO17 JUN  
 CICLO SATÉLITES

«VIENTOS DE CAMBIO»

Pepe Sotorres, Víctor Ánchel, Javier Balaguer, Enrique Abargues, Salvador Navarro.  
*Obras de J. Ibert, F. Farcas, L. Berio, P. Hindemith, G. Ligeti.*

VI22 JUN / SÁ23 JUN / DO24 JUN  
 CICLO SINFÓNICO

«LA MALDICIÓN DE JOACHIM»

David Afkham, Isabelle Faust.  
*Obras de A. Dvorák y R. Strauss.*