



20

CICLO SINFÓNICO / 20, 21 Y 22 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM DIRECTOR
ELENA ZHIDKOVA MEZZOSOPRANO **BÁLINT SZABÓ** BAJO
KÁLDI KISS ANDRÁS NARRADOR

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**





IMAGEN DE CUBIERTA

CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

20

CICLO SINFÓNICO / 20, 21 Y 22 ABR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
ELENA ZHIDKOVA MEZZOSOPRANO
BÁLINT SZABÓ BAJO
KÁLDI KISS ANDRÁS NARRADOR

PRIMERA PARTE

HÈCTOR PARRA (1976-)

*Avant la fin... vers où? (Antes del fin... ¿hacia dónde?)**

SEGUNDA PARTE

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

A kékszakállú herceg vára (El castillo de Barbazul), opus 11

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.
Estreno absoluto.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 20

VI20ABR 19:30H / SÁ21ABR 19:30H /
DO22ABR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 60 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Bienvenida

RNE (Radio Clásica) emitirá el
concierto del domingo 22 en directo.

SOLA ANTE EL PELIGRO

GONZALO PÉREZ CHAMORRO Editor de la revista *RITMO*

Antes de abrir las siete puertas del misterioso castillo donde habita Barbazul con su inquietante pasado, este viaje nos cita con el presente, con otro sugestivo título para una obra que se nos exhibe por primera vez. Esta puerta es la de Hèctor Parra, con *Avant la fin... vers où? (Antes del fin... ¿hacia dónde?)*, palabras que bien podrían salir de la temblorosa boca de Judit, justo cuando se decide a abrir la última e irremediable puerta.

Pero dejemos que sea el propio compositor, en sus propias palabras, quien nos explique este parto a punto de dar a luz:

«Obra sinfónica de amplio desarrollo, *Avant la fin... vers où? (2017)*, construye una arquitectura sonora de 35 minutos a partir de texturas, líneas y “veladuras armónicas” extremadamente intensas y polifónicas que, no obstante, se dilatan en el tiempo. Así, ambientes misteriosos, en ocasiones perturbadores, pero también instantes íntimos de gran ternura y otros de impactante potencia sonora, se imbrican y proyectan configurando la emoción particular de cada momento. El resultado apela y concita una percepción de carácter más geológico que “a flor de piel”. *Antes del fin... ¿hacia dónde?* se inspira libremente en el monodrama *Te craindre en ton absence (2012-13)*, mi primer proyecto de teatro musical realizado con Marie NDiaye. Trata de un viaje a la intimidad profunda de una mujer en el equinoccio de su vida, de su grito ahogado contra la exasperante futilidad de su estéril existencia y de la extrema fragilidad de su condición. De esta manera, a través de la temporalidad cíclica desarrollada a lo largo de esta nueva obra orquestal, podemos descubrir poco a poco nuestro propio universo interior: unos paisajes laberínticos en los cuales

nuestros recuerdos se entretujan con las emociones más íntimas, hasta producir o proyectar sombras monstruosas».

«Hemos llegado», le dice Barbazul a Judit, al comienzo de *El castillo de Barbazul*, única ópera de Béla Bartók, compuesta en un solo acto en 1911 (con 29 años de edad), con libreto de Béla Balász, inspirado en el cuento simbolista *Ariane et Barbe-bleue* de Maeterlinck (1902). Y Judit, del mismo modo que la enigmática Mélisande de la ópera de Debussy, afirma que «todo está oscuro, no veo tu castillo». Como agentes inmobiliarios, parece que ni Judit ni Barbazul prosperarían, pero el castillo no es en sí una morada física, es más bien la metáfora de la propia alma de Barbazul, con sus miedos, temores, penas y arrepentimientos, que puerta a puerta, como si de un relato por capítulos se tratara, nos deja asomarnos en su interior, que no es precisamente la alegría de la huerta: «Todo sumido en las sombras... Gélido y húmedo... Las paredes sangran...».

Estas cualidades vivas del castillo, que se comporta como un gigantesco sepulcro para ambos protagonistas (el castillo es como una frontera entre el amor y la muerte), hacen de la fortaleza un personaje más, sin texto, que se expresa a través de la orquesta. Y esta orquesta brota de la misma tierra; desde la primera nota el misterio se apodera del ambiente. Bartók, que hizo suyo el folclore como esencia de su música, tal es la pureza y riqueza con la que escribe que no parece haber pedido un préstamo a las antiguas melodías húngaras, sumerge toda la partitura en la noche, finalidad que persigue por el relato de Balász, que hace dormir eternamente a Judit en la espesura y negrura de la noche,

de la «medianoche», junto a las anteriores esposas de Barbazul, que representan la mañana, el mediodía y la tarde. En sí, el *Castillo* podría decirse que es un viaje de la noche hacia la más profunda noche.

E igualmente se podría decir de el *Castillo* que es una fusión de la música y el cuento popular (el original proviene de Perrault, *La Barbe bleue*, donde un hombre de barba azul mata a sus esposas, que contado de generación en generación sumaría generosas aportaciones personales en cada relato), más la fábula ambigua (la conexión simbolista de Maeterlinck), más la pesadilla (el propio Bartók) y más la psicología en alza del nuevo siglo al que amenazaba la primera gran guerra a la vuelta de la esquina.

Tanta intensidad contrasta con la aparente frialdad de Barbazul, que apenas llega a expresar sus sentimientos. Tanto el compositor como su personaje forman un uno solo indivisible, un autorretrato inamovible. Georg Solti, también húngaro y uno de los grandes directores de su música, decía de Bartók que «cómo era posible que un ser tan enjuto, tan callado y tan hermético produjera tal música, de una fiereza y violencia sin igual en el siglo XX».

Judit, por su parte, es por momentos la niña caprichosa que en Navidad quiere abrir todos los regalos, aunque no sean para ella. Puerta tras puerta, insiste en tener la llave de cada una para saber; es el afán de «conocimiento» el que impulsa a Judit a abrirlas, a pesar de las advertencias de Barbazul de que deben permanecer cerradas. Riquezas, dominios, armas... Todo está bañado en sangre, macabro presagio de que lo peor está por llegar, pero Judit sigue adentrándose peligrosamente en un terreno de arenas movedizas,

de claustrofóbica pesadilla. Y es en la séptima puerta cuando definitivamente a Judit le invade el miedo y su actitud cambia hacia la temeridad: «¡Están vivas! ¡Viven, respiran!», exclama bajo el terror al contemplar como las esposas, «altivas y orgullosas, con paso firme» (indica Bartók en la partitura), se dirigen hacia ella, invitándola a ocupar el lugar que le corresponde, cerrando de esta manera el ciclo vital de la mañana a la medianoche. Y dejando a Barbazul ante una nueva y perpetua oscuridad.

Decía Simon Rattle que «no había precedentes en los sonidos de *El castillo de Barbazul*». Una ópera como esta, de una hora aproximada de duración, ni es excesivamente larga ni excesivamente corta, pero su intensidad emocional no se mide con el reloj. Cada puerta es una microhistoria con vida propia.

«Todos los muros del castillo tiemblan», dice Barbazul al abrir la primera puerta, que muestra la cámara de torturas, orquestalmente visualizada por un empleo incisivo del xilófono. La segunda puerta no es menos belicosa, pues contiene todas sus armas, predispuestas para ser empleadas en caso de ser necesario, pero con las lanzas manchadas de sangre. La fanfarria guerrera de la segunda da paso a la tercera puerta, donde se encuentran las riquezas de Barbazul. Riquezas y bellezas contaminadas, de nuevo, por el color rojo, por la sangre omnipresente que emana de cada estancia abierta.

Siempre se ha dicho que Ravel es el gran orquestador del siglo XX, no voy a contradecir tal cosa, pero Bartók, con su personalidad tan propia (Bartók se parece solo a Bartók, a nadie más), al menos merece disputarle ese mérito.

Y es el castillo el que habla por medio de la orquesta, es decir, es el alma de Barbazul la que se revela instrumentalmente. En la cuarta puerta, que da a los jardines secretos del amo del castillo, el arpa, como el que descubre una delicada cortina de seda, nos enseña las lindezas que oculta, en un precioso juego con las maderas, a veces ligeramente disonantes, puesto que las flores aparecen manchadas de sangre. Otra vez.

Si hay un elemento que se opone a la oscuridad reinante en el castillo, este surge con la quinta puerta, que encierra los dominios de Barbazul. Un poderoso do mayor, súbitamente silenciado una y otra vez, deslumbra por vez primera el castillo y deja pasar la luz del sol. Como un profeta, Barbazul recita su mensaje con autoridad y la orquesta le secunda, pero Judit, sin la contundencia de su esposo, a media voz repite: «Vastos y alegres son tus dominios», percibiendo que se acerca el desenlace: «Hay aún dos puertas sin abrir». Abrir estas puertas es entrar en otro mundo.

Toda la orquesta solloza en la sexta puerta. Es un mar de lágrimas. «Son

lágrimas —*könnyek*— Judit, son lágrimas», repite una y otra vez como una inevitable y robotizada respuesta. Música extirpada de la misma carne de Bartók, volverá a brotar con él mismo presente en la *Elegía del Concierto para orquesta* en 1943, treinta y tres años después, como un amargo e inseparable recuerdo del dolor y de la soledad. Si en el *Castillo* Bartók actúa como balanza entre él y Barbazul, expresando emociones combinadas, en la *Elegía* no hay duda, él se autorretrata bajo la amargura más intensa que solo se libera con la muerte. Arpa, celesta y timbales, en una escala ascendente y descendente, describen las lágrimas en una página que se encuentra, no solo entre lo mejor de su autor, sino de toda la música del siglo XX. Magnetismo puro.

Al comenzar, habíamos dejado sola a Judit ante las puertas del castillo, sola ante el peligro, como lo estuvo Will Kane (Gary Cooper), el sheriff del pequeño pueblo de Hadleyville, en aquel breve film (tan breve como puede ser este *Castillo*, de «solo» una hora) de Fred Zinnemann. Al acabar, la dejamos habitando la noche infinita.



© GISELA SCHENKER

DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es el director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y, además, es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo, donde se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Sus compromisos sinfónicos más destacados como director invitado incluyen debuts con la Orquesta de Filadelfia y la Sinfónica NHK, la vuelta a las sinfónicas de Chicago y Viena (en Musikverein y el Festival Bregenz), Sinfónica de la Radio de Suecia, Nacional Danesa y filarmónicas de Múnich, Oslo y Seúl, así como una extensa gira con la Junge Deutsche Philharmonie.

Las actuaciones más importantes de David con la Orquesta y Coro Nacionales de España esta temporada incluyen la *Sinfonía n.º 5* de Mahler, la *Sinfonía n.º 9* de Bruckner, la *Sinfonía alpina* de Strauss y la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven, además de representaciones de *La pasión según san Mateo* de Bach, *El castillo de Barbazul* de Bartók y una gira por Suiza, Italia y Eslovenia.

Sus actuaciones recientes más destacadas han incluido dos proyectos con la Orquesta Sinfónica de Boston en el Festival de Tanglewood, ediciones de 2016 y 2017, un exitoso debut con la Sinfónica de Chicago, que supuso otra invitación inmediata, así como la vuelta a las filarmónicas de Múnich y Róterdam (con una gira por Corea y China), a la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, Nacional de Francia, Nacional Danesa,

Sinfónica de la Radio de Fráncfort y una gira por festivales de verano con la Sinfónica de Bamberg.

En el verano de 2014, David Afkham hizo un notable estreno en ópera de *La traviata* de Verdi en el Festival Glyndebourne, repitiendo la producción en gira con la orquesta del festival, y en 2017 dirigió una nueva producción de *Bommarzo* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid. Sus representaciones semiescenificadas de *El holandés errante* de Wagner (con Bryn Terfel en el papel protagonista) y *Elektra* de Strauss, ambas con la Orquesta y Coro Nacionales de España, recibieron el reconocimiento unánime de crítica y público. Entre sus proyectos operísticos futuros se encuentran *Hansel & Gretel* (Ópera de Fráncfort), *El holandés errante* (Ópera de Stuttgart y Festival de Ópera Nomori de Tokio) y *Rusalka* (Theater an der Wien).

Nacido en 1983 en Friburgo, recibió sus primeras clases de piano y violín a los seis años. Con quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad para completar sus estudios de piano, teoría de la música y dirección, y continuó estudiando en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer ganador del Premio Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven y asistió al maestro Haitink en numerosos proyectos, como ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. En 2008 ganó el Concurso de Dirección Donatella Flick, convirtiéndose en director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En 2010 fue el primer galardonado con el Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores y fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler entre 2009 y 2012.



ELENA ZHIDKOVA

MEZZOSOPRANO

La *mezzosoprano* Elena Zhidkova debutó profesionalmente en la Ópera Alemana de Berlín, también ha actuado en el Festival de Bayreuth. Claudio Abbado la invitó para su versión concierto de *Parsifal*, en *Escenas del Fausto* de Schumann y en su concierto de despedida con la Filarmónica de Berlín, donde volvió después con *Jephta* de Händel, bajo la batuta de Nikolaus Harnoncourt.

En el Teatro Real de Madrid ha debutado como Waltraute (*Götterdämmerung*) y ha interpretado el papel de Brangäne en *Tristan und Isolde*. Artista muy solicitada en Tokio donde representó, entre otros personajes: Octavian (*Der Rosenkavalier*), Fricka (*Der Ring des Nibelungen*) y Brangäne (*Tristan und Isolde*).

Interpretó por primera vez, y con mucho éxito, el papel de Judit (*El castillo de Barbazul*) en el Teatro alla Scala de Milán, un rol que también ha encarnado en la Sala Barbican con la Sinfónica de Londres y la dirección de

Valéry Gergiev (publicado en CD), en el Teatro Mariinsky, donde fue merecedora de la Golden Mask como mejor cantante de Rusia y con Seiji Ozawa, en el Festival Saito Kinen.

Su papel de Fricka (*Der Ring des Nibelungen*) se pudo contemplar en la Ópera Alemana de Berlín y en una nueva producción de la tetralogía en el Gran Teatro de Ginebra. Elena Zhidkova ha cantado Venus de *Tannhäuser* en la Semperoper de Dresde y Marie (*Wozzeck*) con la Orquesta Sinfónica de la BBC y Donald Runnicles. Como Kundry (*Parsifal*) ha estado en Lyon, Mannheim y Düsseldorf. Otras interpretaciones exitosas han sido: Principessa di Bouillon (*Adriana Lecouvreur*), La princesa extranjera (*Rusalka*) y Princesa de Eboli (*Don Carlo*) en la Ópera Estatal de Viena, el papel de Charlotte (*Werther*) con Michel Plasson y su primera aparición como Ortrud (*Lohengrin*).

Sus planes para esta temporada incluyen: Judit y Amneris (*Aida*) en Hamburgo, Éboli en Berlín y Ortrud en Viena.



BÁLINT SZABÓ

BAJO

De origen rumano, Bálint Szabó estudió en Nueva York y Tel Aviv y ha formado parte de las óperas de Budapest, Hamburgo y Fráncfort. Ha interpretado los roles más destacados de su repertorio por numerosos países europeos. En Alemania, en la Ópera de Fráncfort, ha cantado Philippe de *Don Carlo*, Fiesco de *Simon Boccanegra*, el papel principal de *Don Giovanni*, Mefistófeles de *Fausto*, Raimondo de *Lucia de Lammermoor*, Sarastro de *La flauta mágica* y, recientemente, el personaje masculino de *El castillo de Barbazul*; en la Ópera Estatal de Hamburgo, *Don Carlo* e *Il turco in Italia*; en Düsseldorf, *Fausto* y *Lucia de Lammermoor*; *Anna Bolena* en el Festival Klangvokal de Dortmund; *Nabucco* en el Festival

Oberammergau y *Lucrecia Borgia* y *Turandot* en la Ópera Estatal de Baviera.

En Italia, *Aida* en el Festival Macerata y *La donna del lago*, en el Teatro alla Scala de Milán. En Gran Bretaña ha visitado la Ópera Covent Garden con *Linda di Chamounix*, *Semiramide*, *Le nozze di Figaro* y *Adriana Lecouvreur*, también ha asistido al Festival de Buxton con *Luisa Miller*. En España ha actuado en Barcelona con *Lucrecia Borgia*. En la Ópera de la Bastilla de París ha participado en *Don Carlo*, *La clemenza di Tito* y *La reina de espadas*, además, en Toulouse ha cantado *Rigoletto*, *Don Carlo* y *El castillo de Barbazul*, este rol también lo ha interpretado en Ámsterdam, Santiago de Chile, Budapest y Tokio.



KÁLDI KISS ANDRÁS

NARRADOR

Káldi Kiss András se graduó en la Academia Franz Liszt de Budapest, pero fue solista en *Carmina burana* antes de su graduación.

Desde 1993 ha sido miembro de la Ópera Nacional de Hungría donde ha interpretado los papeles principales de muchas de las más famosas óperas de Mozart, Verdi, Bizet, Tchaikovsky o Gounod.

Ha estado de gira por Japón con la Ópera Nacional de Hungría y ha sido solista invitado en

muchos de los teatros de ópera más importantes de Europa y Canadá.

Los papeles en los que más ha destacado han sido: Valentin (*Fausto* de Gounod), Silvio (*Pagliacci* de Leoncavallo), Conde de Almaviva (*Le nozze di Figaro* de Mozart), Eugenio Oneguín (*Yevgueni Oneguín* de Tchaikovsky), Príncipe Yeletski (*La dama de picas* de Tchaikovsky), Marcello (*La bohème* de Puccini), Dr. Malatesta (*Don Pasquale* de Donicetti), Escamillo (*Carmen* de Bizet), Ford (*Falstaff* de Verdi) y Conde de Luna (*Il trovatore* de Verdi).



«CARTA BLANCA A GABRIEL ERKOREKA»

La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica la Carta Blanca de esta temporada al compositor bilbaíno Gabriel Erkoreka (1969), recuperando esta interesante iniciativa, todo un logro para divulgar y dar a conocer a iconos vivos de la creación musical a través de excelentes retrospectivas. En los últimos años, la serie Carta Blanca nos ha sumergido en la vida y obra de varios de los compositores más importantes de nuestro tiempo, Henze, Benjamin, Dutilleux, Carter, Cerha, Gubaidulina, Golijov, Glass, Adams, Pärt, Rihm y, entre nuestros autores, Halffter y Guinjoan.

SOLISTAS DE PERCUSIÓN DE LA
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
KEVIN BOWYER ^{ÓRGANO}
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
MIGUEL ÁNGEL
GARCÍA CAÑAMERO ^{DIRECTOR}

MICHAEL FINNISSY *Ru T'chou (El ascenso del Sol)* /
GABRIEL ERKOREKA *Fauve* / LEOŠ JANÁČEK *Misa
Glagolítica* / GABRIEL ERKOREKA *Cuatro diferencias
/ GYÖRGY LIGETI *Pápainé (La viuda de Papai)* /
GABRIEL ERKOREKA *Veni Creator**

SÁ12MAY 19:30H
1 CARTA BLANCA
SALA DE CÁMARA
10€

ANDRÉ DE RIDDER ^{DIRECTOR}
JEAN-GUIHEN QUEYRAS ^{VIOLONCHELO}
CARLOS MENA ^{CONTRATENOR}

MAURICE RAVEL *Une barque sur l'océan (Una barca
sobre las olas); Alborada del gracioso* / GABRIEL
ERKOREKA *Ekaitza (La tormenta), concierto para
violonchelo y orquesta; Tres sonetos de Michelangelo* /
IANNIS XENAKIS *Jonchaies*

SÁ26MAY 19:30H
2 CARTA BLANCA
SALA SINFÓNICA
27€ 23€ 19€ 15€ 11€

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Krzysztof Wisniewski
 Víctor Ambroa Martín **
 Andrea Duca **
 Virginia González Leonhart **
 Adelina Vasileva **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguñados López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Javier Aznárez Maetzu **
 Alexandra Cygan Witoslawska **
 Paula González Cuellas **
 Jonathan Mesonero Rodríguez **
 Carlos Ocaña Arroyo **
 Christian Roig Puig **

VIOLAS

Jesús Rodolfo (solista) **
 Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Jhoanna Sierralta **
 Sergio Vigara González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Carmen M^a Elena González **
Laia Ferrer Ortas **
Zsófia Keleti **
Pilar Navarro Muñoz **
Beatriz Perona López **
Marta Ramos Criado **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Julio Pastor Sanchís
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **
Sofía Bianchi Maestre **

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Ramos **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras
Marta Femenía Álvarez ***

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchís Faus
Jose María Ferrero de la Asunción
(corno inglés)
Antonio Jesús Juárez Gutiérrez ***

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masía Gómez
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris
Paula Jiménez Queipo **

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de
solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de
solista)
Eduardo Redondo Gil
José Rosell Esterelles
David Melgar López **
Joan Bernat Sanchís **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano
Enrique Abello Blanco **
Antonio Cambres Rodríguez **
Fabio Luiz Sao Braz Pepino
Da Cunha Brum **
Óscar Martín Martín **
Joel Fons Ferrer ***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Jaime Hidalgo Muñoz **
Manuel Mariano Igualada Fdez. **
José Elías Robles Rubio **

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga (ayuda de
solista)
Antonio Martín Aranda

CELESTA

Gerardo López Laguna **

ÓRGANO

Daniel Oyarzábal **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO DE LA ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA
Roberto Cuesta López
Victoriano Sánchez Tortosa
Rafael Rufino Valor

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE
PROGRAMA
*** PROYECTO FORMATIVO
OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



«REDEMPTIO»

ARIEL HERNÁNDEZ ^{TENOR}

EMILIANO CANO ^{TENOR}

DIEGO BLÁZQUEZ ^{TENOR}

FERNANDO FERNÁNDEZ ^{TENOR}

VÍCTOR CRUZ ^{BARÍTONO}

JAVIER POVEDANO ^{BARÍTONO}

ALESANDER PÉREZ ^{BAJO}

JOSÉ SAN ANTONIO ^{BAJO}

MARCO ANTONIO

GARCÍA DE PAZ ^{DIRECTOR}

Obras de T. L. DE VICTORIA, J. MOUTON,
G. PIERLUIGI DA PALESTRINA, J. BRAHMS,
F. MENDELSSOHN, J. DONOSTIA, F. POULENC,
E. WHITACRE, V. TORMIS y K. PENDERECKI

LU30 ABR

📺 CICLO SATÉLITES



«#conciertosmini»

SEBASTIAN KNAUER ^{DIRECTOR}

PASCAL SCHUMACHER ^{VIBRÁFONO}

Obras de JOHANN SEBASTIAN BACH y ARASH
SAFAIAN

VII11 MAY 19:30H Y 20:30H

SÁ12 MAY 19:30H Y 20:30H

CONCIERTOS MINI

AUDITORIO 400

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

entradas.museoreinasofia.es



«CARTA BLANCA A GABRIEL ERKOREKA»

SOLISTAS DE PERCUSIÓN DE LA
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

KEVIN BOWYER ^{ORGANO}

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

MIGUEL ÁNGEL

GARCÍA CAÑAMERO ^{DIRECTOR}

MICHAEL FINNISSY *Ru Tchou (El ascenso del Sol)* /
GABRIEL ERKOREKA *Fauve* / LEOŠ JANÁČEK *Misa
Glagolítica* / GABRIEL ERKOREKA *Cuatro diferencias*
/ GYÖRGY LIGETI *Pápainé (La viuda de Papai)* /
GABRIEL ERKOREKA *Veni Creator*

SÁ12 MAY

📺 CICLO SATÉLITES



«AFKHAM DIRIGE MOZART»

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Sinfonía 39 en mi
bemol mayor, K. 543; Sinfonía 40 en sol menor, K. 550;
Sinfonía 41 en do mayor, K. 551, «Júpiter»*

DO20 MAY

📺 CICLO SATÉLITES