

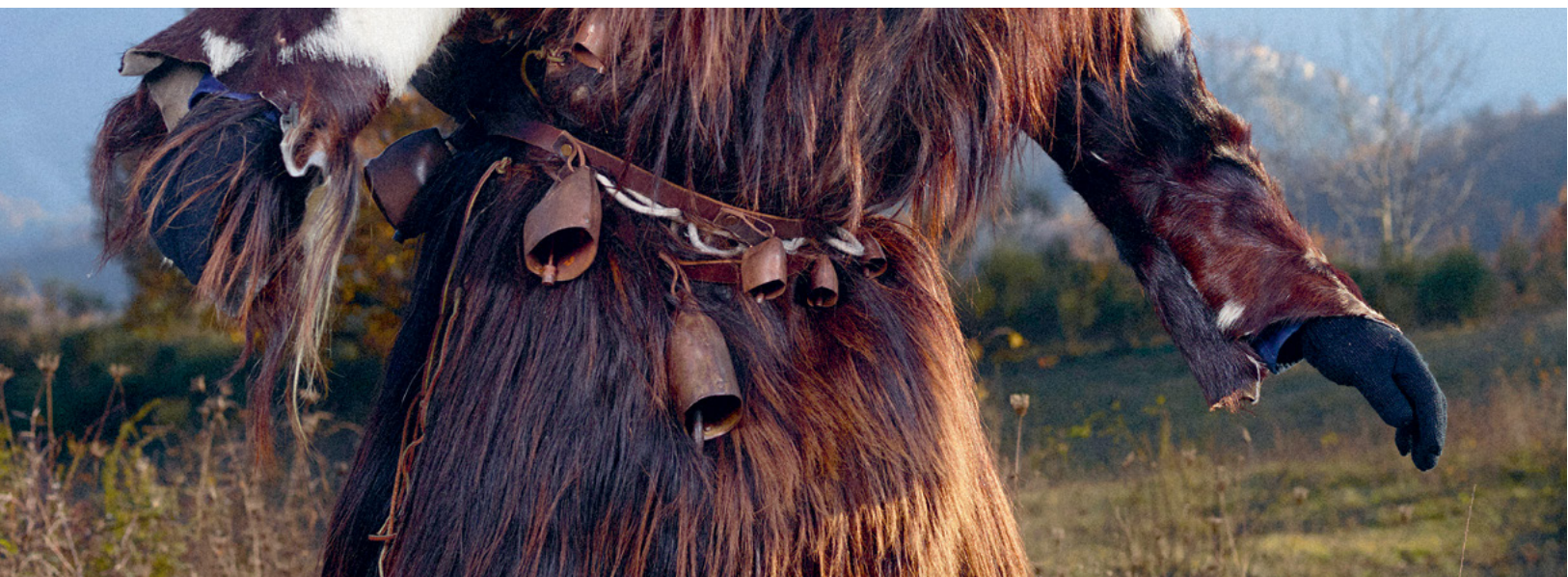


20

CICLO SINFÓNICO / 20, 21 Y 22 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
ELENA ZHIDKOVA MEZZOSOPRANO **BÁLINT SZABÓ** BAJO
KÁLDI KISS ANDRÁS NARRADOR

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



DAVID AFKHAM DIRECTOR
ELENA ZHIDKOVA MEZZOSOPRANO
BÁLINT SZABÓ BAJO
KÁLDI KISS ANDRÁS NARRADOR

PRIMERA PARTE

HÈCTOR PARRA (1976-)

*Avant la fin... vers où? (Antes del fin... ¿hacia dónde?)**

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

SEGUNDA PARTE

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

A kékszakállú herceg vára (El castillo de Barbazul), opus 11

SOLA ANTE EL PELIGRO

GONZALO PÉREZ CHAMORRO Editor de la revista *RITMO*

Antes de abrir las puertas del misterioso castillo donde habita Barbazul con su inquietante pasado, este viaje nos cita con el presente, para una obra que se nos exhibe por primera vez. Esta puerta es la de Hèctor Parra, con *Avant la fin... vers où? (Antes del fin... ¿hacia dónde?)*.

«Obra sinfónica de amplio desarrollo, *Avant la fin... vers où?* (2017), construye una arquitectura sonora de 35 minutos a partir de texturas, líneas y “veladuras armónicas” extremadamente intensas y polifónicas que, no obstante, se dilatan en el tiempo. Así, ambientes misteriosos, en ocasiones perturbadores, pero también instantes íntimos de gran ternura y otros de impactante potencia sonora, se imbrican y proyectan configurando la emoción particular de cada momento», nos cuenta el compositor.

«Hemos llegado», le dice Barbazul a Judit, al comienzo de *El castillo de Barbazul*, única ópera de Bartók, compuesta en un solo acto en 1911, con libreto de Béla Balász, inspirado en el cuento simbolista *Ariane et Barbe-bleue* de Maeterlinck.

El castillo no es en sí una morada física, es más bien la metáfora de la propia alma de Barbazul, que puerta a puerta, como si de un relato por capítulos se tratara, nos deja asomarnos en su interior, que no es precisamente la alegría de la huerta: «Todo sumido en las sombras... Gélido y húmedo... Las paredes sangran...».

Estas cualidades vivas del castillo, que se comporta como un gigantesco sepulcro para ambos protagonistas, hacen de la fortaleza un personaje más, sin texto, que se expresa a través de la orquesta. Y esta orquesta brota de la misma tierra; desde la primera nota el misterio se apodera del ambiente. *El Castillo* podría decirse que es un viaje de la noche hacia la más profunda noche.

Tanta intensidad contrasta con la aparente frialdad de Barbazul, que apenas llega a expresar sus sentimientos. Tanto el compositor como su personaje forman un uno solo indivisible, un autorretrato inamovible.

Judit es por momentos la niña caprichosa que en Navidad quiere abrir todos los regalos, aunque no sean para ella. Puerta tras puerta, insiste en tener la llave de cada una para conocer, a pesar de las advertencias de Barbazul de que deben permanecer cerradas, dejando a Barbazul ante una nueva y perpetua oscuridad tras la séptima puerta.

Al comenzar, habíamos dejado sola a Judit ante las puertas del castillo, sola ante el peligro, como lo estuvo Will Kane (Gary Cooper), el sheriff del pequeño pueblo de Hadleyville, en aquel breve film (tan breve como puede ser este *Castillo*, de «solo» una hora) de Fred Zinnemann. Al acabar, la dejamos habitando la noche infinita.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 20

VI20ABR 19:30H / SÁ21ABR 19:30H /
DO22ABR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 60 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Bienvenida

RNE (Radio Clásica) emitirá el concierto del domingo 22 en directo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LU30ABR
CICLO SATÉLITES

«REDEMPTIO»

A. Hernández, E. Cano, D. Blázquez,
F. Fernández, V. Cruz, J. Povedano, A.
Pérez, J. San Antonio, M. A. G^a de Paz.
Obras de T. L. de Victoria, J. Mouton,
G. P. da Palestrina, J. Brahms,
F. Mendelssohn, F. Mendelssohn,
J. Donostia, F. Poulenc, E. Whitacre,
V. Tormis y K. Penderecki

VI11MAY / SÁ12MAY
CONCIERTOS MINI

«#conciertosmini»

Sebastian Knauer y Pascal
Schumacher.
Obras de Johann Sebastian Bach
y Arash Safaian.
Auditorio 400.
Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía.
entradas.museoreinasofia.es

SÁ12MAY
CICLO SATÉLITES

«CARTA BLANCA
A GABRIEL ERKOREKA»

Solistas de Percusión de la Orquesta
Nacional de España, Kevin Bowyer,
Coro Nacional de España y Miguel
Ángel García Cañamero.
Obras de Michael Finnissy,
Gabriel Erkoreka, Leoš Janáček y
György Ligeti