



2

CICLO SINFÓNICO / 22, 23 Y 24 SEP **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN
CHRISTIANE KARG SOPRANO
ANDREI BONDARENKO BARÍTONO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



DAVID AFKHAM DIRECTOR
 FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN
 CHRISTIANE KARG SOPRANO
 ANDREI BONDARENKO BARÍTONO

PRIMERA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Concierto para violín en re mayor, opus 61

- I. Allegro ma non troppo
- II. Larghetto
- III. Rondo: Allegro

SEGUNDA PARTE

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Réquiem en re menor, opus 48

- I. Introït et Kyrie
- II. Offertoire
- III. Sanctus
- IV. Pie Jesu
- V. Agnus Dei
- VI. Libera me
- VII. In paradisum

PRINCIPIO Y FIN DEL ROMANTICISMO MUSICAL

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO Crítico musical

El programa de hoy contiene sendas obras maestras que se mueven en el ámbito tonal de re: la de Beethoven, en re mayor; la de Fauré, caminando de re menor a re mayor. La primera de ellas fue estrenada en Viena en 1806 –poco después de que Haydn diera a conocer su oratorio *Las estaciones*– y la otra en París –poco antes de que Debussy viera estrenada su ópera *Pélleas et Mélisande*–, y vienen a trazar el arco cronológico y estético bajo el cual manó el rico caudal de la música romántica europea.

Con el solo precedente de los conciertos violinísticos de Haydn y los más apreciados de Mozart, Beethoven irrumpe, en el epicentro de su «época heroica», con el que iba a ser prototipo formal y modelo del concierto para violín y orquesta durante todo el siglo XIX y hasta bien entrado el XX. Su *Concierto opus 61* es paseado como estandarte por todos los solistas de violín desde que figuras legendarias de este instrumento, como fueron el germano Joseph Joachim y el latino Pablo Sarasate, lo hicieran pieza fundamental de su repertorio. Es una partitura

realmente magistral que nos admira permanentemente por su acabado formal, por la riqueza de sus contenidos expresivos y melódicos, por la eficacia, equilibrio y sabiduría con que está logrado el diálogo solista-orquesta y por la dimensión *sinfónica* que confiere Beethoven a este tipo de música concertante que, hasta él, se movía en el entorno del salón.

Por su parte, el *Requiem* de Fauré también fue en su momento profundamente innovador pues, dando la espalda a la potente tradición del réquiem romántico –con hitos tan insoslayables como los réquiems de Berlioz, Verdi o Brahms–, propone una obra breve y concisa, recogida, intimista, bellamente lírica, que transmite una visión serena del trance a la muerte y que, ajena al tremendismo del juicio final, transmite la aspiración al descanso eterno y a la paz espiritual, una espiritualidad vertida en belleza y genuina poesía musical. Nuestro Gerardo Diego, buen conocedor y degustador de Fauré, escribió que «su música es sólo música, esto es, aspiración a la poesía imposible»...

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 2

VI22SEP 19:30H / SÁ23SEP 19:30H /
 DO24SEP 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 42 minutos
 Pausa: 20 minutos
 Segunda parte: 36 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Redenciones

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto del domingo 24 y se emitirá en diferido.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MA26SEP
 CICLO SATÉLITES

«SIN FRONTERAS»

Sonor Ensemble. *Obras de Ernest Chausson, Pablo Miyar, Francisco Javier Jáuregui, Jesús Ángel León.*

VI29SEP / SÁ30SEP / DO1OCT
 CICLO SINFÓNICO

«SHOSTAKOVICH COMO NUNCA»

Semyon Bychkov, Bertrand Chamayou, Manuel Blanco. *Obras de Sergei Taneyev, Dmitri Shostakovich, Piotr Ilitch Tchaikovsky.*

MA3OCT
 CICLO SATÉLITES

«AMORES Y TORMENTOS»

Capella Ibérica. *Obras de Claudio Monteverdi.*