



CICLO SINFÓNICO / 13, 14 Y 15 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**  
**Y CORO**

**JAMES CONLON** DIRECTOR  
**AGA MIKOLAJ** SOPRANO  
**MARTIN GANTNER** BARÍTONO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**







#### IMAGEN DE CUBIERTA

---

#### CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

#### PROGRAMAS DE MANO

---

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

#### DÍA DE CONCIERTO

---

#### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### VENTA DE ENTRADAS

---

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

#### VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

#### VENTA ELECTRÓNICA

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### MÁS INFORMACIÓN

---

#### TELÉFONO

91 337 02 30

#### WEB

<http://ocne.mcu.es>

#### E-MAIL

[ocne@inaem.mecd.es](mailto:ocne@inaem.mecd.es)

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**  
TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

19

**CICLO SINFÓNICO** / 13, 14 Y 15 ABR

---

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

DAVID AFKHAM

**DIRECTOR PRINCIPAL**

JOSEP PONS

**DIRECTOR HONORARIO**

JUANJO MENA

**DIRECTOR ASOCIADO**

CHRISTOPH ESCHENBACH

**PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO**

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

FÉLIX ALCARAZ

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**JAMES CONLON** DIRECTOR  
**AGA MIKOLAJ** SOPRANO  
**MARTIN GANTNER** BARÍTONO

**PRIMERA PARTE**

**ARNOLD SCHOENBERG** (1874-1951)  
*Verklärte Nacht (Noche transfigurada),*  
*opus 4; versión de 1943*

**SEGUNDA PARTE**

**ALEXANDER ZEMPLINSKY** (1871-1942)  
*Lyrische Symphonie (Sinfonía lírica), opus 18*  
*Ich bin friedlos, ich bin durstig nach fernen*  
*Dingen*  
*Mutter, der junge Prinz*  
*Du bist die Abendwolke*  
*Sprich zu mir, Geliebter*  
*Befrei' mich von den Banden deiner Süße, Lieb*  
*Vollende denn das letzte Lied*  
*Friede, mein Herz*

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 19**

VI **13** ABR 19:30H / SÁ **14** ABR 19:30H /  
DO **15** ABR 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 35 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 50 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12B, Redenciones

RNE (Radio Clásica) emitirá el  
concierto del domingo 15 en directo.

# MUCHO MÁS QUE CUÑADOS

---

JOSÉ LUIS TÉLLEZ

Alexander von Zemlinsky era dos años mayor que Schoenberg, ambos tenían padres judíos (los de Zemlinsky, cristianos convertidos) y ambos marcharon al exilio estadounidense, Schoenberg en 1933 y Zemlinsky tras el *Anschluss*. El padre de Schoenberg tenía una humilde zapatería y tanto él como su hermana Ottilie tuvieron una profesora de violín, instrumento que Arnold dominaba a los 8 años. Zemlinsky estudió en el conservatorio superior desde la misma edad, habiendo recibido instrucción pianística desde los 4, sus primeras composiciones llamaron la atención de Brahms. Con 14 años Schoenberg tuvo que dejar los estudios para trabajar en un banco cuando el padre murió; en la escuela había hecho amistad con el violinista Oskar Adler, con quien formó un cuarteto. Carentes de violonchelo, el propio Schoenberg aprendió a tocarlo, actuando en reuniones dominicales en un zaquizamí de la Augartenstraße (Adler escribe *Dienstbotenkammer*, literalmente, habitación de servicio). Según Ottilie, su hermano buscó trabajo como maestro de coro al quebrar el banco en 1889 y conoció entonces a Zemlinsky, que dirigía la Polihymnia, una orquesta *amateur*, experiencia que creó una profunda amistad entre ambos. Schoenberg siempre afirmó que Zemlinsky fue su único maestro de composición, mientras que según este su relación se limitaba a mostrarse sus respectivas obras y analizarlas con espíritu crítico. En 1895 Schoenberg había realizado la partitura para canto y piano de *Sarema*, la primera ópera de Zemlinsky (que le valdría el Premio Luitpold) y en 1898 le dedicó sus *Lieder, opus 1* «con gratitud para mi profesor y amigo», bajo

cuya supervisión compuso en 1897 un *Cuarteto en re mayor* (sin número de opus). Juntos fundaron en 1904 la *Vereinigung schaffender Tonkünstler* (Unión de músicos creativos) que Mahler aceptó presidir y que, pese a su efímera duración, presentó obras de Schrecker, Weigl, Schmidt, Woeß y Posa (además de Mahler, Schoenberg y Zemlinsky) en los 7 conciertos sinfónicos que llegó a realizar en la temporada 1904-5. Zemlinsky asumió la dirección del Nuevo Teatro Alemán de Praga en 1911 y en 1924 estrenó allí *Erwartung*, que Schoenberg había compuesto en 1909, y que es la primera ópera atonal de la historia.

Schoenberg se había casado con Mathilde, la hermana menor de Zemlinsky, en 1901 y tuvo dos hijos con ella, Gertrud y Georg, nacidos en 1902 y 1906. El matrimonio sufrió una crisis en la primavera de 1907: Mathilde abandonó a Schoenberg por el pintor Richard Gerstl (que le había retratado, además de a Zemlinsky), cuyo taller se hallaba en el mismo inmueble que la vivienda de los Schoenberg, pero volvió con su esposo en agosto; Gerstl se quitó la vida el 4 de noviembre. Mathilde falleció en octubre de 1923 de una afección renal y Schoenberg contrajo nuevas nupcias con Gertrud Kolisch, hermana de uno de sus discípulos, en agosto del año siguiente. Comenzó ahí el distanciamiento entre ambos músicos, que se agravó con la formulación del dodecafonismo por parte de Schoenberg y, sobre todo, con su regreso al judaísmo en 1933 tras un largo periodo agnóstico: no obstante, Zemlinsky continuó dirigiendo las obras de su colega. La reconciliación solamente llegaría en 1939, cuando a este, que había sufrido un infarto, le quedaban menos de tres años de vida.

Las obras presentes en la velada de hoy están separadas por 23 años, pero comparten una misma estética postwagneriana: son dos cimas de la música del Romanticismo tardío, más cercana al expresionismo en Schoenberg y más próxima a la exuberancia tristanesca en Zemlinsky (si bien mucho menos cromática). Cuando este compone su *Lyrische Symphonie*, Schoenberg está inmerso en la escritura de la *Serenata*, *opus 24*, intentando sistematizar una estética atonal que culminará en el serialismo del *Quinteto de viento*, *opus 25*. Los rumbos comenzaban a divergir de modo no retornable.

La *Noche transfigurada*, *opus 4* se estrenó el 18 de marzo de 1902 en la Tonkünstlerverein por el Cuarteto Rosé reforzado con dos miembros de la Filarmónica; Anton Webern estaba entre el público, y la impresión le impulsó a estudiar con Schoenberg. Se trataba de un sexteto escrito en la línea de Brahms que parte de un poema (del libro *Weib und Welt – Mujer y mundo –* publicado en 1896) entre naturalista y simbolista de Richard Dehmel, que describe el paseo nocturno de una pareja durante el cual la mujer confiesa estar encinta de otro hombre. El sexteto fue arreglado para orquesta de cuerda por el propio Schoenberg en 1917, versión que él mismo estrenó al frente de la orquesta de la Konzertverein vienesa en marzo y que fue posteriormente revisada en 1943 para su interpretación por Bruno Walter con la Filarmónica de Nueva York; el director propuso acortar la composición en 54 compases (del 338 al 391), idea que Schoenberg rechazó.

La obra se articula en cinco episodios desiguales que se suceden en continuidad

en una estructura que recuerda lejanamente un *rondo* en el cual se insertan una serie de motivos secundarios procedentes del tema básico inicial (que no es otra cosa sino una simple escala que desciende desde el sexto al primer grado) y que dan lugar a desarrollos sucesivos e independientes: la compacidad motivica es absoluta, y puede decirse que no hay una nota que no asuma una función temática. La sección que actúa como *refrain* regresa siempre tras una larga preparación armónica que finaliza en el tono principal (re menor) pero que, ya próxima la conclusión, evoluciona hacia la modalidad mayor, *transfigurando* la conclusión de la obra con la aceptación final del hombre y su promesa de asumir como propio el hijo que la mujer lleva en su vientre. La densidad de la elaboración contrapuntística y motivica hace muy difícil reconocer la estructura en una primera audición, pero su intensidad expresiva y lírica se imponen al oyente desde los compases iniciales. Más allá de su solidez formal, *Verklärte Nacht* es un poema sinfónico que no pretende ilustrar un texto sino realizar su esencia más profunda de una forma abstracta a través de la música: música pura, autosuficiente, que no exige el conocimiento del poema de partida para poder abismarse en su significación más honda.

Zemlinsky era refractario a la concepción sinfónica en estilo sonata. La *Sinfonía lírica* es su tercera obra de este género y en ella se mueve en una línea claramente derivada de la idea de la variación sinfónica concebida como desarrollo motivico característica de Brahms. Por lo demás, se trata de un homenaje a Mahler (que en 1900 le había estrenado su segunda ópera, *Es war*



*einmal*) y, más en concreto a *Das Lied von der Erde*, con la que comparte una misma idea formal al articularse como una serie de movimientos de gran envergadura orquestal con dos voces solistas que se alternan en la realización cantadas de los poemas de Rabindranath Tagore (que había obtenido en Premio Nobel en 1913, el mismo año en que se estrenó la obra de Mahler, muerto en 1911) traducidos por Hans Effenberger, músico y escritor discípulo de Nikolaus Lenau. Mahler dividía su obra en seis movimientos contrastados e independientes y Zemlinsky articula la suya en una continuidad sin fisuras cuyos siete episodios vocales se enlazan mediante interludios orquestales que, en realidad, son dilatados posludios del movimiento precedente. La elección de los poemas y su ordenación generan el carácter de cada movimiento, con un grandioso episodio introductorio, un *scherzo* como segundo *lied* y un emotivo y profundo *adagio* en tercera posición, que se prolonga, por contraste, con la segunda intervención de la soprano, de un refinamiento tímbrico más allá de toda descripción, y que, tras un breve y violentísimo movimiento de contraste, desemboca en dilatado final en dos secciones, camerística la primera para la soprano y hondamente sinfónica para el barítono a guisa de episodio de cierre. No obstante, será la orquesta quien pronuncie la última palabra en una serena y conmovedora coda. Cabe hablar de una suerte de argumento poético en el

que se describe una tormentosa relación amorosa que se materializa como una dilatada metáfora de naturaleza mística. La *Lyrische Symphonie* es obra de un poderío orquestal y, a la vez, de un refinamiento tímbrico extremos: la asociación de la voz femenina con el violín y la celesta y de la voz masculina con la trompa en el episodio conclusivo determina el colorido particular de sus intervenciones.

La obra se estrenó en el festival de la SIMC (Sociedad Internacional de Música Contemporánea) celebrado en Praga 1924, dirigida por el propio Zemlinsky frente a la Filarmónica Checa con Maria Gutheil-Schöder y Stephan Chodounsky, en un concierto monumental que se iniciaba con *Erwartung* y que, además de la obra de Zemlinsky, incluía la orquestación de dos corales de Bach realizada por Schoenberg en 1922. La obra fascinó a Berg, que incluyó una breve cita en los compases 46 al 49 del *Adagio appassionato* de su *Lyrische Suite* para cuarteto de cuerda escrita en 1926: las correspondientes a las palabras *Du bist mein Eigen, mein Eigen*, cantadas en la tercera sección de la obra y que vienen a ser algo así como el resumen emotivo y filosófico de la composición. La intervállica se corresponde casi exactamente con el primer hexacordo de la serie dodecafónica empleada: semitono, tercera mayor, cuarta justa (en la serie, tritono) tercera menor, segunda mayor. Era obvio que toda la inspiración del bellissimo cuarteto procedía de la obra de Zemlinsky, como el propio título sugiere.



## «CARTA BLANCA A GABRIEL ERKOREKA»

La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica la Carta Blanca de esta temporada al compositor bilbaíno Gabriel Erkoreka (1969), recuperando esta interesante iniciativa, todo un logro para divulgar y dar a conocer a iconos vivos de la creación musical a través de excelentes retrospectivas. En los últimos años, la serie Carta Blanca nos ha sumergido en la vida y obra de varios de los compositores más importantes de nuestro tiempo, Henze, Benjamin, Dutilleux, Carter, Cerha, Gubaidulina, Golijov, Glass, Adams, Pärt, Rihm y, entre nuestros autores, Halffter y Guinjoan. La presentación Carta Blanca a Gabriel Erkoreka tendrá lugar en La Residencia de Estudiantes, el día 17 de mayo de 2018, en una mesa redonda, junto a la propuesta de dos conciertos específicos, en Cámara y en Sinfónica.

### SOLISTAS DE PERCUSIÓN DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

KEVIN BOWYER ÓRGANO

### CORO NACIONAL DE ESPAÑA

MIGUEL ÁNGEL

GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR

MICHAEL FINNISSY *Ru Tchou (El ascenso del Sol)* /  
GABRIEL ERKOREKA *Fauve* / LEOŠ JANÁČEK *Misa  
Glagolítica* / GABRIEL ERKOREKA *Cuatro diferencias*  
/ GYÖRGY LIGETI *Pápaine (La viuda de Papi)* /  
GABRIEL ERKOREKA *Veni Creator*

SÁ 12 MAY 19:30H  
① CARTA BLANCA  
SALA DE CÁMARA  
10€

ANDRÉ DE RIDDER DIRECTOR

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

CARLOS MENA CONTRATENOR

MAURICE RAVEL *Une barque sur l'océan (Una barca  
sobre las olas)*; *Alborada del gracioso* / GABRIEL  
ERKOREKA *Ekaitza (La tormenta)*, concierto para  
violonchelo y orquesta; *Tres sonetos de Michelangelo* /  
IANNIS XENAKIS *Jonchaies*

SÁ 26 MAY 19:30H  
② CARTA BLANCA  
SALA SINFÓNICA  
27€ 23€ 19€ 15€ 11€

### VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional  
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA  
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA  
www.entradasinnaem.es



© DAN STEINBERG

# JAMES CONLON

---

DIRECTOR

James Conlon, uno de los directores más respetados y versátiles de hoy en día, ha cultivado un extenso repertorio sinfónico, operístico y coral, y ha dirigido prácticamente todas las orquestas sinfónicas, americanas y europeas, de prestigio. A través de giras alrededor del mundo, una extensa discografía, numerosas entrevistas y artículos, frecuentes apariciones televisivas e invitaciones a conferencias, Conlon es uno de los intérpretes de música clásica más reconocido.

El maestro es el director musical de la Ópera de Los Ángeles y el director principal de la Sinfónica Nacional de la RAI en Turín, donde es el primer americano en encarnar esa posición desde la fundación de la orquesta en 1931. Ha sido director musical del Festival de Mayo de Cincinnati (1979-2016); director musical del Festival de Ravinia (2005-2015), hogar de la Sinfónica de Chicago durante el verano; director principal de la Ópera Nacional de París (1995-2004); director musical de la Orquesta Gürzenich y de la Ópera, ambas en la ciudad de Colonia (1989-2002); y director musical de la Filarmónica de Róterdam (1983-1991). Además ha dirigido la Ópera Metropolitana, el Teatro

alla Scala, la Staatsoper de Viena, el Teatro Mariinsky, la Ópera Covent Garden, el Teatro de la Ópera de Roma, el Festival Maggio Musicale Fiorentino y la Ópera Lírica de Chicago.

En un esfuerzo por llamar la atención sobre los trabajos menos conocidos de los compositores silenciados por el régimen nazi, Conlon ha programado estas obras a lo largo de Europa y Norteamérica, recibiendo el Crystal Globe Award de la Liga Anti-Difamación y el premio Zemlinsky al llevar la música de estos compositores a la escena internacional.

Sus grabaciones con la Ópera de Los Ángeles han recibido cuatro premios Grammy: dos de ellos, en las categorías de mejor álbum operístico y álbum clásico, por *The Ghosts of Versailles* de Corigliano lanzado con el sello PentaTone; los otros dos, mejor álbum clásico y mejor álbum operístico, por *Rise and Fall of the City of Mahagonny* de Weill y el sello EuroArts.

Ha sido nombrado Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres por el ministro de Cultura francés y, en 2002, recibió el título de Légion d'Honneur, la más alta distinción francesa, del presidente de la República, Jacques Chirac.



## AGA MIKOLAJ

SOPRANO

Antigua alumna de Elisabeth Schwarzkopf, la soprano Aga Mikolaj ha acumulado un amplio repertorio de interpretaciones de los principales roles de Mozart, Johann y Richard Strauss, Verdi y Wagner lo que le ha llevado a muchas de las grandes casas de ópera del mundo; incluyendo el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera Nacional de París, el Bolshoi, la Ópera Estatal de Baviera y la Staatsoper Unter den Linden de Berlín.

Como estimada intérprete de conciertos, ha colaborado con algunos de los directores más renombrados hoy en día. Algunos de ellos son Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Seiji Ozawa o James Conlon, en un amplio marco de interpretaciones incluyendo *Messa da requiem* de Verdi, *Missa solemnis* de Beethoven, *Wesendonck Lieder* de Wagner, *Requiem* de Dvořák, *Sinfonía n.º 4* de Mahler y *Vier letzte Lieder* de Strauss.

En la temporada actual, Mikolaj vuelve a la Semperoper de Dresde para debutar como Tatyana en la producción de Markus Bothe de *Eugene Onegin* bajo la batuta de Omer Meir Welber y, también en Dresde, representará de nuevo su celebrada interpretación de Donna Elvira (*Don Giovanni*) con Jonathan Darlington. En el ámbito de los conciertos se unirá a Markus Stenz para interpretar *Requiem for Hieronymus Bosch* de Detlev Glanert en la Filarmónica del Elba con la Sinfónica de Hamburgo, la *Sinfonía lírica* de Zemlinsky y James Conlon con la Orquesta de París, la *Novena sinfonía* de Beethoven con la Orquesta Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, *Das klagende Lied* de Mahler con la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI, *Messa da requiem* de Verdi y la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca y *Vier letzte Lieder* de Strauss y la Orquesta Nacional Galesa de la BBC.



## MARTIN GANTNER

BARÍTONO

Martin Gantner nació en Friburgo. Después de estudiar canto en Karlsruhe debutó como Conde Almaviva (*Le nozze di Figaro*) y se comprometió con Götz Friedrich para el estreno mundial de *Das verratene Meer* de Henze.

Desde 1993 hasta la temporada 2006/2007 Martin Gantner fue miembro de la agrupación de la Ópera Estatal de Baviera donde interpretó a Papageno, Guglielmo, Dr. Malatesta, Dr. Falke, Silvio, Ottokar o Marcello siendo nombrado Bayerischer Kammersänger en 2005. Sus actuaciones como invitado le han llevado a Dresde, Colonia, Zúrich, Viena, Florencia y Los Ángeles.

Gantner participará en numerosas nuevas producciones y debutará en roles como: Amfortas, Beckmesser, Kurwenal, Telramund, Wolfram, Faninal, Jochanaan, Don Pizarro, Posa y Eisenstein. Estas interpretaciones le llevarán a Múnich, Dresde, Ámsterdam, Zúrich, París, Chicago, San Francisco, la Ópera Metropolitana de Nueva York, Los Ángeles, Toronto y Tokio. Recientemente, Martin Gantner ha sido Faninal (*Der Rosenkavalier*) en Múnich, Chicago, París

y Ámsterdam, Kurwenal (*Tristan und Isolde*) en Florencia, Telramund (*Lohengrin*) en Zúrich, Beckmesser (*Die Meistersinger von Nürnberg*) en Múnich, Nueva York y San Francisco, Gyges (*Der König Kandaules* de Zemlinsky), Wolfram (*Tannhäuser*) en Sevilla, Gunther (*Götterdämmerung*) en Toronto y Dresde, bajo la batuta de Christian Thielemann, Dr. Schön (*Lulu*) en Roma y Kurwenal (*Tristan und Isolde*) en Turín.

En el ámbito de los conciertos, Gantner también es muy demandado. Su repertorio incluye entre otras obras: *Carmina burana*, *Ein deutsches Requiem*, *Matthäus Passion*, *Elias*, *Paulus*, *Lyrische Symphonie*. Además ha grabado *Lieder eines fahrenden Gesellen* con la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI y se ha emitido en televisión la *Paukenmesse* de Haydn bajo la dirección de Zubin Mehta.

Otras grabaciones incluyen el *War Requiem* de Britten con Mstislav Rostropóvich, *Salome* con Chrisoph von Dohnányi, Guglielmo (*Così fan tutte*) con Bertand de Billy y *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann con Jeffrey Tate.





© RAFA MARTÍN

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)  
 Vlad Stanculeasa (concertino)  
 Joan Espina Dea (solista)  
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova (solista)  
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Jacek Cygan Majewska  
 Raquel Hernando Sanz  
 Ana Llorens Moreno  
 Elena Nieva Gómez  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postinghel  
 M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Georgy Vasilenko  
 Paula González Cuellas \*\*  
 Virginia González Leonhart \*\*  
 Carlos Ocaña Arroyo\*\*  
 Adelina Vasileva \*\*  
 Ana Martínez de las Heras \*\*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 Carlos Cuesta López  
 José Enguídanos López  
 Jone de la Fuente Gorostiza  
 Gilles Michaud Morin  
 Luminita Nenita  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Roberto Salerno Ríos  
 Elsa Sánchez Sánchez  
 Javier Aznárez Maetzu \*\*  
 Miguel Molina Cabrera \*\*  
 David Ortega Sales \*\*  
 Raquel Ovejas Cádiz \*\*

### VIOLAS

Jesús Rodolfo (solista) \*\*  
 Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 Dolores Egea Martínez  
 M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Dionisio Rodríguez Suárez  
 Alicia Salas Ruiz  
 Gregory Salazar Haun  
 Martí Varela Navarro  
 Lorena Vidal Moreno \*\*  
 Sergio Vigara González \*\*

---

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Josep Trescolí Sanz  
Zsófia Keleti \*\*  
M<sup>a</sup> Carmen Elena González \*\*  
Laia Ferrer Ortas \*\*\*

**CONTRABAJOS**

Antonio García Araque (solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Rodrigo Moro Martín  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Julio Pastor Sanchis  
Bárbara Veiga Martínez  
Sergio Fernández Castro \*\*  
Beatriz García Panach \*\*

**ARPA**

Nuria Llopis Areny (solista)

**FLAUTAS**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Juana Guillem Piqueras

**OBOES**

Víctor Manuel Ánchel Estebas  
(solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la Asunción  
(corno inglés)

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)  
Isabel Santos Ortega \*\*\*

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
José Masía Gómez  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris  
Paula Jiménez Queipo \*\*\*

**TROMPAS**

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de  
solista)  
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de  
solista)  
Eduardo Redondo Gil  
José Rosell Esterelles  
David Melgar López \*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez Escribano  
Jose Luis Coloma Martínez \*\*

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
Ricardo Rodríguez Garrido \*\*\*

**TUBA**

José Fco. Martínez Antón

**PERCUSIÓN**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arandiga (ayuda de  
solista)  
Antonio Martín Aranda

**CELESTA**

Gerardo López Laguna \*\*

**HARMONIO**

M<sup>a</sup> Dolores de los Ríos Sánchez \*\*

**AVISADORES**

Juan Rodríguez López  
Cata Gutiérrez Benaiges

**ARCHIVO DE LA ORQUESTA Y CORO**

**NACIONALES DE ESPAÑA**  
Roberto Cuesta López  
Victoriano Sánchez Tortosa  
Rafael Rufino Valor

---

\*\* MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE  
PROGRAMA  
\*\*\* PROYECTO FORMATIVO  
OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



## «EFECTO DOPPLER»

JUANA GUILLEM FLAUTA  
ANTONIO ARIAS FLAUTA  
SALVADOR NAVARRO TROMPA  
EDUARDO REDONDO TROMPA  
JOSÉ ENRIQUE ROSELL TROMPA  
DAVID MELGAR TROMPA  
JAVIER BONET TROMPA  
PABLO PUIG PIANO

*Obras de* FRANZ DOPPLER y KARL DOPPLER

LU16 ABR

① CICLO SATÉLITES



## «POR LAS BARBAS DE BARTÓK»

DAVID AFKHAM DIRECTOR  
ELENA ZHIDKOVA MEZZOSOPRANO  
BÁLINT SZABÓ BAJO  
KÁLDI KISS ANDRÁS NARRADOR

HÉCTOR PARRA *Avant la fin... vers où? (Antes del final, ¿hacia dónde?)* / BÉLA BARTÓK *A Kékszakállú herceg vára (El castillo de Barbazul)*

VI20 ABR / SÁ21 ABR / DO22 ABR

② CICLO SINFÓNICO



## «REDEMPTIO»

ARIEL HERNÁNDEZ TENOR  
EMILIANO CANO TENOR  
DIEGO BLÁZQUEZ TENOR  
FERNANDO FERNÁNDEZ TENOR  
VÍCTOR CRUZ BARÍTONO  
JAVIER POVEDANO BARÍTONO  
ALESANDER PÉREZ BAJO  
JOSÉ SAN ANTONIO BAJO  
MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ DIRECTOR

*Obras de* T. L. DE VICTORIA, J. MOUTON, G. PIERLUIGI DA PALESTRINA, J. BRAHMS, F. MENDELSSOHN, J. DONOSTIA, F. POULENC, E. WHITACRE, V. TORMIS y K. PENDERECKI

LU30 ABR

② CICLO SATÉLITES



## «#conciertosmini»

SEBASTIAN KNAUER DIRECTOR  
PASCAL SCHUMACHER VIBRÁFONO

*Obras de* JOHANN SEBASTIAN BACH y ARASH SAFAIAN

VI11 MAY 19:30H Y 20:30H

SÁ12 MAY 19:30H Y 20:30H

CONCIERTOS MINI