



17

CICLO SINFÓNICO / 23 Y 24 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JUANJO MENA DIRECTOR
EDUARDO RAIMUNDO CLARINETE BAJO
CLARA MOURIZ MEZZOSOPRANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**





IMAGEN DE CUBIERTA

CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

17

CICLO SINFÓNICO / 23 Y 24 MAR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
EDUARDO RAIMUNDO CLARINETE BAJO
CLARA MOURIZ MEZZOSOPRANO

PRIMERA PARTE

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)
Divertimento for Orchestra (Divertimento para orquesta)

1. *Sennets and Tuckets*
2. *Waltz*
3. *Mazurka*
4. *Samba*
5. *Turkey Trot*
6. *Sphinxes*
7. *Blues*
8. *In memoriam, March: The BSO Forever*

RAMÓN PAÚS (1956-)
*Concierto n.º 1 para clarinete bajo y orquesta, «De las ciudades ajenas»**

- I. *Largo*
- II. *Andante*

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

SEGUNDA PARTE

XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002)
Cinco canciones negras

1. *Cuba dentro de un piano*
2. *Punto de habanera*
3. *Chévere*
4. *Canción de cuna para dormir a un negrito*
5. *Canto negro*

LEONARD BERNSTEIN
Symphonic Dances from West Side Story (Danzas sinfónicas de West Side Story)

- I. *Prologue*
- II. *Somewhere*
- III. *Scherzo*
- IV. *Mambo*
- V. *Cha cha*
- VI. *Meeting Scene*
- VII. *Cool Fugue*
- VIII. *Rumble*
- IX. *Finale*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 17

VI 23 MAR 19:30H / SÁ 24 MAR 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Popular

RNE (Radio Clásica) emitirá el concierto en diferido el domingo 25 a las 11:30.

BERNSTEIN EN SU CENTENARIO,
CON MÚSICA ESPAÑOLA QUE LE HABRÍA
GUSTADO COMO COMPAÑÍA

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO

Leonard BERNSTEIN (1918-1990):

Divertimento para orquesta

Danzas sinfónicas de West Side Story

El 30 de octubre de 1984 Leonard Bernstein dio en el Teatro Real su primer (y último) concierto en Madrid, clausurando la primera edición del Festival de Otoño de la Comunidad madrileña. Fue nada menos que dirigiendo a la Orquesta Filarmónica de Viena y con la prestación solista de un Krystian Zimerman aún veinteañero. En mi ya larga vida, ni antes ni después de aquel día, ni aquí ni fuera de aquí he conocido un evento musical que despertara una expectación comparable, ni siquiera semejante. Evidentemente, el maestro Bernstein, en la cima de su carrera, era una leyenda en vida. La segunda parte del programa la ocupaba el segundo *Concierto* de Brahms, del que escuchamos una versión ciertamente memorable. En la primera, la *Sinfonía «Haffner»* de Mozart y el *Divertimento para orquesta*, obra reciente del propio Bernstein. Para que hubiera «guinda», la presencia en la sala de la reina Doña Sofía justificó que los asistentes allí congregados podamos contar que hemos oído el himno nacional interpretado por la Filarmónica de Viena dirigida por Leonard Bernstein...

Comprenderá el lector que no haya podido soslayar el recuerdo de aquella jornada ante esta nueva convocatoria que nos invita a repasar el *Divertimento* del gran músico estadounidense y, por añadidura, a evocar su figura con motivo del primer centenario del nacimiento que se cumple en este 2018 (con precisión, se cumplirá el 25 de agosto). Para esta ocasión, la ONE y el maestro Mena proponen un programa que se abre y cierra con sendas partituras

de Leonard Bernstein, el mencionado *Divertimento* (que se había estrenado cuatro años antes) y la suite sinfónica de *West Side Story*, dos obras que no dejan de tener relaciones entre sí: cualquier oyente familiarizado con *West Side Story* evocará sus aires sonoros y rítmicos al escuchar el primer movimiento del *Divertimento* (*Sennets and Tuckets*, título que alude a indicaciones escenográficas de Shakespeare, cuya obra *Romeo y Julieta* está en el origen de *West Side Story*), y lo mismo sucederá con los movimientos cuarto y quinto (*Samba* y *Turkey Trot*, respectivamente).

El *Divertimento* data de 1980 y su composición fue encargada por la Orquesta Sinfónica de Boston (BSO) para la conmemoración de su centenario, que iba a cumplirse en 1981. La Boston Symphony tiene un formidable historial de encargos y estrenos, que incluyen los de la *Sinfonía de los salmos* de Stravinsky o el del *Concierto para orquesta* de Bartók. El estreno absoluto del *Divertimento* para orquesta de Bernstein se produjo el 25 de septiembre de 1980, abriendo la temporada 1980/81, que era la del centenario de la Boston Symphony Orchestra, a cargo de la propia BSO bajo la dirección de Seiji Ozawa.

La composición del *Divertimento* la encaró el maestro Bernstein como un íntimo homenaje a la Orquesta con la que él se había iniciado en la música en su niñez, acudiendo con sus mayores a los celeberrimos conciertos populares (los «Boston Pops» que dirigía Arthur Fiedler) y los de la propia BSO durante la larga y esplendorosa etapa de Serge Koussevitzky como director titular. En consecuencia, la partitura abunda en referencias y guiños a la propia Boston Symphony y a los recuerdos personales de Bernstein

asociados a ella. Así, está muy presente el intervalo si bemol - do, o sea, B - C en la escritura anglosajona, las iniciales de Boston y centenario, respectivamente; la *Marcha final* propone una bellísima introducción lenta a cargo de las flautas, de carácter expresivo concentrado y grave, que lleva en la partitura la indicación *In memoriam* y que alude al maestro Koussevitzky y a todos los miembros ya fallecidos de la BSO; el *Vals* está escrito en el atípico compás de 7/8 en evocación del no menos atípico vals en 5/4 que es el segundo tiempo de la *Patética* de Tchaikovsky que Bernstein «descubrió» en los conciertos de la Sinfónica de Boston; en la *Mazurka*, Bernstein cita la cadencia a cargo del oboe en el primer movimiento de la *Quinta sinfonía* de Beethoven; la *Marcha final* es evocadora de la *Marcha Radetzky* con la que tantas veces terminaban los «Boston Pops»... y tantas otras referencias ocultas que habrá porque, como el propio Bernstein declaró en su estancia en Madrid, «son como secretos, claves que solo la Boston Symphony y yo podemos entender».

Como obra escrita para una orquesta en particular, Bernstein procuró dar momentos de especial lucimiento a las distintas familias del conjunto sinfónico, incluyendo un gran número de solos e incluso tratamientos instrumentales por familias: así, el *Vals* es para las cuerdas, el *Blues* (recuerdos del *jazz* que escuchó en locales de Boston y que impresionó a Bernstein en su juventud) está escrito para metales y percusión...

* * *

En la estela de autores tan espléndidos y exitosos como Irving Berlin, Jerome

Kern y los Gershwin (George e Ira), Leonard Bernstein había culminado su conquista de los teatros neoyorkinos y estadounidenses en 1957, año del estreno de *West Side Story*, obra que cabe proponer como modelo y cima del musical de Broadway. El libro, original de Arthur Laurents, es una logradísima traslación del drama shakespeariano *Romeo y Julieta* a los barrios de Nueva York de los años cincuenta, donde se daban la tensa convivencia y los enfrentamientos entre bandas de jóvenes nativos (en realidad, hijos de inmigrantes europeos) y de inmigrantes (puertorriqueños). No hay que subrayar hasta qué punto los temas de la violencia juvenil y los de la inmigración y sus problemas arrastrados (la xenofobia, el racismo), propios de aquel tiempo y lugar, se han extendido por doquier y hasta hoy, manteniendo la vigencia de aquel drama social y humano.

Para el éxito inmenso, universal y perdurable de *West Side Story* se aliaron aciertos: los del argumento shakespeariano muy bien adaptado en el libreto de Laurents, la esplendorosa música de Bernstein y la fascinante coreografía de Jerome Robbins, un genio de la danza (para calificarlo de tal bastaría la consideración de su ballet *The Cage*, sobre la música del *Concierto en re para cuerdas* de Stravinsky) nacido en el mismo año que Bernstein y que colaboró con él en otros notables espectáculos antes y después del logro de *West Side Story*. Los autores se dieron cuenta inmediatamente de las enormes posibilidades que su obra tenía de triunfar en las pantallas cinematográficas y, así, con el resultado que todo el mundo conoce, la versión fílmica de *West Side Story* nació en 1961, tras sumarse a la autoría el talento

cinematográfico de Robert Wise. Poco antes (1960) el maestro Bernstein había dado a conocer las *Danzas sinfónicas de West Side Story*, suite articulada para los conciertos orquestales formada por los números musicales de mayor potencialidad sinfónica de la partitura original. Al trabajo de orquestación de la música de Bernstein colaboraron dos músicos americanos de alto oficio: Sid Ramin e Irwin Kostal.

En los nueve breves movimientos de las *Danzas sinfónicas de West Side Story* se suceden las páginas más representativas del *musical*, alternando la energía —incluso la violencia— de algunos momentos con la expresión del despertar amoroso entre miembros de las bandas rivales, con la referencia a danzas hispanoamericanas —rumba, cha-cha-chá, mambo—, con la deliciosa canción de María o con el inefable dúo entre María y Tony, para culminar no en brillante apoteosis, sino en el inspirado movimiento lento que evoca la muerte de Tony que viene a poner amargo final al drama.

Ramón PAÚS (1956-):

Concierto para clarinete bajo y orquesta, «De las ciudades ajenas»

Cuando alumbraba el siglo XXI comenzaron a proyectarse con fuerza en nuestros conciertos las composiciones de Ramón Paús, músico plural formado en Barcelona, París y Lyon, conocedor y practicante del piano y de la guitarra, de la música de concierto, de la música cinematográfica y del *jazz*, imbuido tanto de los principios clásicos como de los de la modernidad y empeñado en hacer buena música sin distingos de géneros y funciones, siguiendo los dictados de

su sensibilidad musical, tan ajena a los caminos trillados como a las tendencias o modas de un momento o de un entorno cultural determinado.

El *Concierto para clarinete y orquesta* de Ramón Paús, a cuyo estreno absoluto asistimos hoy, se debe a un encargo de la Orquesta y Coro Nacionales que, sin duda, ha querido proveer a uno de sus magníficos solistas —Eduardo Raimundo— de una importante obra concertante para su instrumento. Este *Concierto* está dedicado por el compositor a su hermana Lidón Paús, a su esposa Cristina Masson y al propio Eduardo Raimundo. Fue compuesto en 2015 durante tres meses de trabajo intensivo.

Al plantearse el trabajo, Paús ha tenido obviamente en cuenta la capacidad técnica y artística, es decir, las características musicales de quien va a ser su primer intérprete, una de las cuales le causa especial admiración: la rara homogeneidad que posee su sonido en toda la tesitura de su espectro, desde los cavernosos graves hasta los sonidos más agudos. Y, por supuesto, se impuso cuidar al máximo la escritura orquestal para que el clarinete bajo solista no solo fuera audible, sino que luciera la personalidad y la belleza de su timbre: había que crear los «espacios adecuados» para que brillaran todas las posibilidades del solista, no solo las tímbricas, las que se refieren a la calidad del sonido, sino también las virtuosísticas —por ejemplo, su deslumbrante agilidad o el efecto de los *slaps*— y las expresivas, que van desde el sarcasmo hasta el más tierno lirismo. Ello es tarea delicada cuando se tiene a disposición una orquesta de plantilla tan numerosa y rica, con maderas a 2, 4 trompas, 3 trompetas, 3 trombones,

tuba, arpa, piano, timbales, 4 percusiones y cuerda.

La obra comienza con un solo que el autor describe como un «diálogo del solista consigo mismo», está organizada en dos partes, en forma de díptico y, ciertamente, la partitura revela un cuidadoso trabajo de exploración exhaustiva de los timbres orquestales y de las texturas a través de las cuales fluye la música con profusión de «melodías muy abstractas, pero muy líricas a la vez» (en palabras de Paús) y siguiendo un curso con continuos cambios de métrica y de *tempo*, lo que confiere al curso musical un atractivo carácter de libertad, de espontaneidad, pese a la precisión con que todo está escrito. Esa espontaneidad o libertad que acabo de mencionar sí está propiciada —requerida— en la partitura, en la segunda mitad de la obra, poco antes del final: son dos momentos de improvisación para el solista —acaso demostrativos de la proximidad cordial del compositor con el ámbito del *jazz*—, el primero una «improvisación libre, cromática y enajenada, respondiendo a los envites de la orquesta» y el segundo una «improvisación enajenada sobre do menor melódico que será asfixiada por la orquesta».

En su partitura, Ramón Paús incluye abundantes indicaciones, unas veces precisas, otras sugerentes e incluso alguna que otra «misteriosa». Algo de eso afecta en algún caso a los títulos, como sucede aquí: *De las ciudades ajenas*, se subtitula el *Concierto*, expresión que, según me explica el compositor castellonense, es una vaga referencia tanto a lugares físicos que ha habitado como a estéticas que ha practicado o visitado o de las que se siente definitivamente alejado...

Xavier MONTSALVATGE (1912-2002):
Cinco canciones negras

Las *Canciones negras* del maestro catalán son, probablemente, el ciclo vocal más difundido de nuestra música después de las *Siete canciones populares españolas* de Falla. Todo empezó por la *Canción de cuna para dormir a un negrito*, prototipo del llamado «período antillano» de Montsalvatge, un prodigio de inspiración musical aplicada a jugosos versos de Idefonso Pereda Valdés. El propio maestro Montsalvatge ha contado el proceso de esta composición en su libro de memorias *Al alcance del recuerdo*:

«El 18 de marzo de 1945, la soprano Mercè Plantada celebró en el Ateneo barcelonés, con el pianista Pere Vallribera, un recital (que incluía) en primera audición absoluta mi *Canción de cuna para dormir a un negrito* [...] En vista del éxito, del que tuve sinceras y convincentes pruebas, decidí que la *Nana* podía ir precedida y seguida por otras piezas para formar un todo orgánico. Influido por el *Mapa de la poesía negra americana*, reuní tres canciones relacionándolas, considerando que la *berceuse* exigía una melodía preparatoria vigorosa y otra para terminar, viva y alegre [...] Del libro de Emilio Ballagas escogí en principio las rimas de Nicolás Guillén [...] Y me atrajo especialmente un texto, el de *Chévere*, que en el vocabulario antillano significa matón elegante [...] Al *Chévere que de un navajazo se vuelve él mismo navaja* (N. Guillén) apliqué, desquiciado, un coral luterano análogo a un negro espiritual [...] Otra poesía de Nicolás Guillén la encontré perfecta para la última pieza, un *Canto negro* de ritmo fragoso combinado con una eufonía onomatopéyica a manera de típica rumba

cubana que me permitía terminar el conjunto con brillantez vocal [...] Cuando ya había dado por concluso este triángulo lírico, Néstor Luján, hablando de los negros americanos, me dio a conocer unos versos suyos afines a los que yo había escogido: su *Punto de habanera*. No dudé ni un momento en incorporar el poema a los otros tres y escribí una música ingrávida, tenue, de acuerdo con el poder evocador del texto [...] El carácter de este *Punto de habanera* (cuya música es en realidad un ritmo de guajira) descompensaba el conjunto y me obligó a buscar una quinta canción. No dudé en decidirme por los nostálgicos versos de Rafael Alberti *Cuba dentro de un piano*, ideales para iniciar el ciclo»...

Y así quedó completa la maravilla de las *Canciones negras* que todas las cantantes españolas —sin excepción—, más alguna

foránea, han paseado y pasean por el mundo. El estreno del ciclo completo se produjo en el mismo lugar y por los mismos intérpretes, el 14 de junio del mismo 1945. La propia conciencia del logro alcanzado y el éxito sin fisuras que la obra supuso para el maestro Montsalvatge le animó enseguida a realizar la versión con acompañamiento orquestal. Ciertamente, la propia escritura pianística y las muchas referencias ambientales y expresivas «pedían» esta ampliación del espectro sonoro que, en efecto, resultó otra maravilla: la que de nuevo disfrutaremos hoy y aquí. Esta versión de las *Cinco canciones negras* para voz y orquesta fue estrenada el 18 de febrero de 1949 en el Palau de la Música de Barcelona, por la misma cantante —Mercedes Plantada— y la Orquesta Municipal de Barcelona bajo la dirección del gran Eduardo Toldrá.

INFORMACIÓN
ABONOS
2018-2019

A PARTIR
DE MEDIADOS DE ABRIL
RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN
PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO

POR FAVOR, SI HACIA EL DÍA 30 DE ABRIL NO HA RECIBIDO EL ENVÍO,
PÓNGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS
EN EL TELÉFONO **91 337 02 30**
(de lunes a viernes, de 9:30 a 14:30 h)



© MICHAL NOVAK

JUANJO MENA

DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es director titular de la Filarmónica de la BBC. Ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Bergen y del Teatro Carlo Felice de Génova y director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Ha dirigido prestigiosas formaciones, como las filarmónicas de Berlín, Dresde, Oslo, Estocolmo, Scala de Milán, Nacional de Francia, Nacional Danesa, Sinfónica de Gotemburgo, Capítol de Toulouse, Orquesta de la Radio de Múnich y periódicamente las principales orquestas españolas.

Desde su debut americano con la Sinfónica de Baltimore en 2004 ha dirigido las más importantes orquestas de Estados Unidos: sinfónicas de Chicago, Houston, Cincinnati, Pittsburg, filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, y las orquestas de Cleveland y Filadelfia, entre otras muchas. Es invitado regularmente por la Sinfónica de Boston, tanto en Tanglewood como en temporada.

Como director de ópera ha dirigido grandes obras del repertorio romántico: *Der fliegende Holländer*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos* o

Erwartung y producciones como *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne y *Billy Budd* en Bilbao.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen su debut al frente de la Sinfónica de Washington y su vuelta a las temporadas de la Sinfónica de Montréal y filarmónicas de Oslo y Londres.

Con la Filarmónica de la BBC ha protagonizado giras por Alemania, Austria, China, Corea del Sur, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, tiene además una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses. Junto a esta orquesta realiza actualmente una serie de grabaciones para el sello Chandos. Los discos ya a la venta, homenajes a Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Xavier Montsalvatge, C. M. von Weber y Joaquín Turina, han obtenido elogiosas críticas por parte de la prensa. También ha grabado la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen con la Filarmónica de Bergen para el sello Hyperion, catalogada por la crítica especializada como disco de referencia.

En 2016 fue galardonado con el Premio Nacional de Música.



EDUARDO RAIMUNDO

CLARINETE BAJO

Eduardo Raimundo ocupa actualmente la plaza de clarinete bajo en la Orquesta Nacional de España, trabajo que complementa con una gran actividad en el ámbito de la música de cámara. Junto al cuarteto Quatre Vents ha sido galardonado con el primer premio en los concursos de música de cámara Montserrat Alavedra de Terrassa, Manresa y Castellterçol, y con el tercer premio en Guadamora. Además, es miembro del Trío Musicalis, ganador del tercer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Cidade d'Alcobaça, y del Ensemble Mille e Tre. Colabora con otros grupos como Zefiro, Plural, Neopercusión, Residencias, Praeteritum, Mixtour, Dahmar, Cadaqués, Alart Quartet.

Desarrolló sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia con el profesor J. Cerveró y, posteriormente, realizó el máster en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán con A. Carbonare, obteniendo el Premio

Extraordinario Fin de Carrera y la graduación Cum Laude, respectivamente. En 2009 se introduce en el mundo de la interpretación con instrumentos históricos y en 2013 realiza el Máster en Interpretación de Música Antigua en la Universidad Autónoma de Barcelona bajo la tutela de Lorenzo Coppola. Además, complementa sus estudios de clarinete con J. E. Lluna, J. V. Herrera y, de clarinete bajo, con A. Goig y H. Sparnaay. Paralelamente, realiza numerosos cursos de perfeccionamiento con Pascal Moragues, M. Espejo, J. L. Sajote, R. Wieser, B. Egger, V. Alos, E. Hoeprich y G. Rinot.

De 2002 a 2006 ha sido clarinete bajo de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real de Madrid). Ha colaborado con las orquestas Freiburger Barockorchester, Europa Galante, Le Cercle de l'Harmonie, Spira Mirabilis, Cadaqués, Palau de les Arts de Valencia, RTVE, Córdoba, Valencia e Illes Balears.



CLARA MOURIZ

MEZZOSOPRANO

La *mezzosoprano* española Clara Mouriz ha formado parte de las Nuevas Generaciones de la BBC, ha sido galardonada con los premios Wigmore Hall e Independent Opera y ha obtenido el título honorífico de «Associate of the Royal Academy» de Londres.

Clara Mouriz ha actuado con las principales orquestas españolas, además de con orquestas europeas como la Filarmónica de la BBC (Proms), Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC, Real Orquesta Nacional Escocesa, Filarmónica de Hong Kong, Sinfónica de la Radio de Suecia, BBC Singers, Orquesta de Cámara Inglesa u Orquesta Gürzenich. Debutó en el Teatro del Capitolio de Toulouse y grabó *Elena e Malvina* de Carnicer junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España. Ha trabajado de la mano de Daniel Harding, Andrew Gourlay, Alexander Shelley, Juanjo Mena, Alberto Zedda, Pablo González y Antoni Ros-Marbà.

Sus papeles de ópera incluyen Ariodante, Angelina (*La Cenerentola*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Melibea (*Il viaggio a Reims*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Tirinto (*Imeneo* de Händel), Piacere (*Il trionfo del tempo*), Cefiro (*Viento es la dicha de amor* de Nebra), Myrtale (*Thaïs*) y Olga (*Eugene Onegin*).

Clara graba un primer disco de recital de música española junto al pianista Joseph Middleton en 2010 para Sonimage. Para Signum Classic ha grabado *Songs to the moon* con el Myrthen Ensemble en 2016, para Chandos las *Cinco canciones negras* de Montsalvatge junto a la Filarmónica de la BBC y la batuta de Juanjo Mena en 2012 y *Poema en forma de canciones*, entre otras obras de Turina, en 2013.

Entre sus citas más recientes y los compromisos venideros destacan recitales en el Concertgebouw de Ámsterdam, Wigmore Hall de Londres, Festival Lieder de Oxford, Festival de Brighton, Festival de Lieder de Leeds y en el Musée d'Orsay de París. En el área de los conciertos destacan sus actuaciones con la Orquesta Tonhalle de Zúrich bajo la dirección de Lionel Bringuier, Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC y Thomas Dausgaard, Orquesta Sinfónica de Castilla y León junto a Andrew Gurlay y Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Pablo González. Además será Cherubino (*Le nozze di Figaro*) en los Teatros del Canal y en la Quincena Musical de San Sebastián y Angelina (*La Cenerentola*) en Pamplona (AGAO).



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjzova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Andrea Duca **
 Virginia González Leonhart **
 Ivi Ots **
 Ana María Martínez de las Heras ***

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguídanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Jonathan Mesonero Rodríguez **
 Miguel Molina Cabrera **
 Dmytro Myronchuk **
 Carlos Ocaña Arroyo **
 David Ortega Sales **
 Christian Roig Puig **
 Raquel Ovejas Cádiz ***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Francisco Ainoza Sampéris **
 Lesster Frank Mejías **
 Lorena Vidal Moreno **
 Sergio Vigará González **
 Nina Sunyer Vidal ***

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Carmen M^a Elena González **
Julia Torralba Porras **
Gema Pérez Oliver ***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchís
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **
Juan López Ribera ***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras
Laura Lorenzo Rodríguez ***

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchís Faus
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Sergio Rodrigo Delgado **

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masiá Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
David Melgar López **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano
Luis Serrapio Fernández ***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rubén Toribio Monteagudo ***

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda
Eloy Lurueña Ruiz **
Antonio Picó Martínez **
Tomás Toral Fons ***

PIANO

Gerardo López Laguna **

SAXOFÓN

David Alonso Serena **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO DE LA ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA
Roberto Cuesta López
Victoriano Sánchez Tortosa
Rafael Rufino Valor

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** PROYECTO FORMATIVO OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



«WEST SIDE STORY DE BERNSTEIN»

JUANJO MENA DIRECTOR

LEONARD BERNSTEIN *Divertimento para orquesta;*
Danzas sinfónicas de West Side Story

DO25MAR

📍 DESCUBRE...



«DE PIANOS Y ÓRGANOS»

JUANJO MENA DIRECTOR

RUDOLF BUCHBINDER PIANO

MICHAELA KAUNE SOPRANO

MARINA PRUDENSKAYA MEZZOSOPRANO

STEVE DAVISLIM TENOR

ALBERT DOHMEN BAJO

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Concierto para piano*
n.º 20 en re menor, K466 / ANTON BRUCKNER *Misa n.º*
3 en fa menor, WAB28

VI6ABR / SÁ7ABR / DO8ABR

📍 CICLO SINFÓNICO



«SUBLIMES CUÑADOS»

JAMES CONLON DIRECTOR

AGA MIKOLAJ SOPRANO

MARTIN GANTNER BARÍTONO

ARNOLD SCHÖNBERG *Verklärte Nacht (Noche*
transfigurada), opus 4 / ALEXANDER VON ZEMPLINSKY
Lyrische Symphonie (Sinfonía lírica), opus 18

VI13ABR / SÁ14ABR / DO15ABR

📍 CICLO SINFÓNICO



«EFECTO DOPPLER»

JUANA GUILLEM FLAUTA

ANTONIO ARIAS FLAUTA

SALVADOR NAVARRO TROMPA

RODOLFO EPELDE TROMPA

JAVIER BONET TROMPA

CARLOS MALONDA TROMPA

EDUARDO REDONDO TROMPA

PABLO PUIG PIANO

Obras de FRANZ DOPPLER y KARL DOPPLER

LU16ABR

📍 CICLO SATÉLITES