



17

CICLO SINFÓNICO / 23 Y 24 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**JUANJO MENA** DIRECTOR  
**EDUARDO RAIMUNDO** CLARINETE BAJO  
**CLARA MOURIZ** MEZZOSOPRANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



**JUANJO MENA** DIRECTOR  
**EDUARDO RAIMUNDO** CLARINETE BAJO  
**CLARA MOURIZ** MEZZOSOPRANO

**PRIMERA PARTE**

**LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)**  
*Divertimento for Orchestra (Divertimento para orquesta)*

1. Sennets and Tuckets - 2. Waltz - 3. Mazurka - 4. Samba -  
 5. Turkey Trot - 6. Sphinxes - 7. Blues - 8. In memoriam, March:  
 The BSO Forever

**RAMÓN PAÚS (1956-)**  
*Concierto n.º 1 para clarinete bajo y orquesta,*  
 «De las ciudades ajenas»\*

I. Largo - II. Andante

\*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

**SEGUNDA PARTE**

**XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002)**  
*Cinco canciones negras*

1. Cuba dentro de un piano - 2. Punto de habanera - 3. Chévere -  
 4. Canción de cuna para dormir a un negrito - 5. Canto negro

**LEONARD BERNSTEIN**  
*Symphonic Dances from West Side Story (Danzas sinfónicas de West Side Story)*

I. Prologue - II. Somewhere - III. Scherzo - IV. Mambo - V. Cha cha -  
 VI. Meeting Scene - VII. Cool Fugue - VIII. Rumble - IX. Finale

**LEONARD BERNSTEIN, EN BUENA COMPAÑÍA**  
**JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO**

En 2018 corresponde conmemorar el centenario del nacimiento de uno de los músicos más célebres y celebrados del siglo XX: el pianista, director de orquesta y compositor Leonard Bernstein. La Orquesta Nacional y el maestro Juanjo Mena ofrecen, con este motivo, un atractivo programa en el que sendas composiciones de Bernstein enmarcan dos obras españolas que, con toda seguridad, el compositor homenajeado hubiera considerado «buena compañía», pues no dejan de presentar aspectos estéticos relacionables con su producción, sus tendencias y sus gustos.

El *Divertimento para orquesta* es la obra que Leonard Bernstein compuso en 1980 por encargo de la Boston Symphony para ser estrenada inaugurando la temporada 1980/81, en la que dicha Orquesta celebró el centenario de su fundación en 1881. Por eso la obra presenta una faz risueña, festiva y está llena de referencias y guiños a la propia Sinfónica de Boston y a la gran música que Bernstein descubrió en sus conciertos (y en los del ciclo «Boston Pops») a los que asistió siendo niño. El estreno absoluto lo ofreció la BSO, dirigida por Seiji Ozawa, el 25 de septiembre de 1980.

Para el éxito inmenso, universal y perdurable de *West Side Story* se aliaron aciertos: los del argumento shakespeariano, muy bien adaptado en el libreto de Laurents; la esplendorosa música de Bernstein y la fascinante coreografía de Jerome Robbins. Los autores se dieron cuenta inmediatamente de las enormes posibilidades que su obra tenía de triunfar en las pantallas cinematográficas y, así, con el resultado que todo el mundo

conoce, la versión filmica de *West Side Story* nació en 1961, tras sumarse a la autoría el talento cinematográfico de Robert Wise. Poco antes (1960) el maestro Bernstein había dado a conocer las *Danzas sinfónicas de West Side Story*, suite articulada para los conciertos orquestales formada por los números musicales de mayor potencialidad sinfónica de la partitura original. Al trabajo de orquestación de la música de Bernstein colaboraron dos músicos americanos de alto oficio: Sid Ramin e Irwin Kostal.

Las *Cinco canciones negras*, la obra más interpretada y aclamada de Xavier Montsalvatge, nacieron a partir de la inspiradísima *Canción de cuna para dormir a un negrito*, sobre versos de Pereda Valdés, escrita en los comienzos de 1945 y a la que pronto se fueron añadiendo otras dos con texto de Nicolás Guillén y sendas canciones sobre poemas de Néstor Luján y Rafael Alberti. Prototipo del período antillano de Montsalvatge, estas deliciosas canciones con piano recibieron pronto el ropaje orquestal que estrenó Toldrá en el Palau barcelonés, con la soprano Mercè Plantada, el 18 de febrero de 1949.

Y hoy se estrena el *Concierto para clarinete bajo y orquesta* que Ramón Paús escribió en 2015 por encargo de la Orquesta Nacional y con destino a uno de sus destacados solistas, el clarinetista Eduardo Raimundo. Es una obra en forma de díptico en la que se explota, con delectación sonora, las cualidades tímbricas del clarinete bajo y la gran capacidad musical —técnica y expresiva— del destinatario.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 17**

VI 23 MAR 19:30H / SÁ 24 MAR 19:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 45 minutos  
 Pausa: 20 minutos  
 Segunda parte: 45 minutos

**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

**Abonos 24, 16, 12B, Popular**

RNE (Radio Clásica) emitirá el concierto en diferido el domingo 25 a las 11:30.

**INFORMACIÓN**

**ABONOS 2018-2019**

**A PARTIR DE MEDIADOS DE ABRIL RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO.**

Por favor, si hacia el día 30 de abril no ha recibido el envío, póngase en contacto con nosotros en el teléfono **91 337 02 30** (de lunes a viernes de 9:30 a 14:30 h)