



15

CICLO SINFÓNICO / 9, 10 Y 11 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
MARISOL MONTALVO SOPRANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO





IMAGEN DE CUBIERTA

CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

15

CICLO SINFÓNICO / 9, 10 Y 11 MAR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
MARISOL MONTALVO SOPRANO

PRIMERA PARTE

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY
(1840-1893)

Romeo y Julieta, Obertura-fantasia;
versión 1880

MATTHIAS PINTSCHER (1971-)
Hérodiade Fragmente, dramatische Szene
für Sopran und Orchester (1999)

SEGUNDA PARTE

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY
(1840-1893)

Francesca da Rimini, opus 32

La Orquesta y Coro Nacionales de España se suman al dolor por el reciente fallecimiento del maestro Jesús López Cobos, director titular de esta agrupación desde 1984 a 1988.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 15

VI9MAR 19:30H / **SÁ**10MAR 19:30H /
DO11MAR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 25 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Redenciones

RNE (Radio Clásica) emitirá en directo el concierto del domingo 11 de marzo.

EL PODER DE LO EMOCIONAL

STEFANO RUSSOMANNO

Piotr Ilich TCHAIKOVSKY:

Romeo y Julieta, Obertura-fantasia

Romeo y Julieta es el primer hito sinfónico de Tchaikovsky, la primera partitura en la que el estilo del compositor queda plasmado de una manera absolutamente personal. Lo más curioso es que esta obertura-fantasia surgió como un reto, una obra «bajo tutela» que se fue desarrollando como un auténtico laboratorio de la escritura tchaikovskiana. Estamos en 1866, Tchaikovsky es un prometedor compositor de veintiséis años que tiene ya en su haber una sinfonía y un poema sinfónico, *Fatum*. Balakirev, que no ahorra críticas al joven músico pero intuye su enorme potencial, le anima a componer una obertura sinfónica sobre *Romeo y Julieta* de Shakespeare de la misma manera que él ha hecho con *Rey Lear*. Las sugerencias no se limitan al argumento; Balakirev le indica también la estructura global (forma sonata), el número y naturaleza de los temas, así como las tonalidades principales que han de conformar el armazón de la pieza. Tchaikovsky recoge el guante y termina *Romeo y Julieta* en marzo de 1870. El juicio de Balakirev mezcla elogios y reservas. Los primeros se centran sobre todo en el espléndido segundo tema —prototipo de muchas e inolvidables melodías tchaikovskianas—, mientras que las críticas atañen al comienzo y al final de la obra. La sucesiva revisión de Tchaikovsky modificará sustancialmente las partes censuradas por Balakirev. Diez años más tarde, el compositor realizará la revisión definitiva, añadiendo otros retoques de menor entidad.

En *Romeo y Julieta*, los temas principales hacen las veces de personajes. La introducción se abre con un tema de coral solemne y sereno (tal y como Balakirev había sugerido) que representa a Fray Lorenzo. El primer tema de forma sonata, un contundente *allegro*, escenifica el conflicto entre las familias Capuleti y Montecchi. El segundo tema, corazón lírico de la obra, se presenta desdoblado a su vez en dos temas acaso como representación musical de la pareja protagonista. Este segundo grupo temático se erige de inmediato en protagonista de la partitura y le otorga su tono más característico. No hay dudas: el aspecto de la tragedia de Shakespeare que al compositor más le interesa resaltar es el amoroso. Tanto es así que el desarrollo —la parte de la forma sonata en donde los temas suelen entrar en conflicto entre ellos— es inusualmente breve si se tienen en cuenta las proporciones de la obra.

El talento de Tchaikovsky, como el de Puccini, prospera en aquellos argumentos con los que el músico se siente especialmente identificado. Esta identificación sentimental encuentra singular correspondencia en el modo en que el compositor «siente» los temas, es decir, los elabora y los desarrolla desde el punto de vista musical. En vez de transformarse, el tema tchaikovskiano sigue un tratamiento de tipo expansivo: se va ampliando y amplificando en círculos concéntricos de creciente intensidad. Así ocurre por primera vez en *Romeo y Julieta* y así se repetirá en otras ocasiones más adelante. En cierto sentido, las mejores piezas de Tchaikovsky son trozos de autobiografía, sismogramas sonoros de una personalidad hipersensible y compulsiva.

Matthias PINTSCHER:

Hérodiade Fragmente

Niño prodigio de la creación contemporánea alemana, Matthias Pintscher firmó con poco más de veinte años una impresionante serie de piezas que lo catapultaron a la atención internacional. Al joven músico se deben, en la segunda mitad de los noventa, unos títulos muy ambiciosos (desde la ópera *Chatterton* hasta el ciclo orquestal *Monumento*), que mostraron su enorme habilidad para enfrentarse a proyectos de gran envergadura y para manejar plantillas amplias. La huella de sus profesores —Manfred Trojahn y Hans Werner Henze— se combina con la herencia de la Segunda Escuela de Viena a la hora de disciplinar el fuerte aliento expresivo sin caer en la abstracción y el cerebralismo, por un lado, ni en el exceso de visceralidad, por el otro.

Compuesto en 1999, *Hérodiade Fragmente* utiliza extractos del poema *Hérodiade* de Mallarmé y renueva la ilustre tradición de la «escena dramática» para cantante y orquesta, un género a medio camino entre el fragmento operístico y el aria de concierto del que podemos encontrar antecedentes en Mozart (*Popoli di Tessaglia, Ch'io mi scordi di te*) hasta el monodrama *Erwartung* de Schoenberg. En *Hérodiade Fragmente*, la soprano se enfrenta a una orquesta de grandes proporciones en donde destaca el importante contingente de las percusiones. Pese a todo, la plantilla orquestal no sepulta a la voz y, al margen de las inevitables erupciones sonoras, los múltiples recursos instrumentales son aprovechados para crear efectos de gran sutileza. En este sentido, la orquesta expande el canto y se insinúa en sus espacios

para ilustrar de manera a veces casi pictórica el contenido del texto.

Hérodiade Fragmente se enmarca en una suerte de post-expresionismo que amalgama la crudeza y la tensión con el valor lírico de la melodía (sometido en todo caso a la explotación extrema de los registros vocales), sin olvidar la implícita conexión con la *Salomé* de Strauss, de la que recoge más el gigantismo orquestal que la sensualidad morbosa. En este sentido, Pintscher muestra una total sintonía con el enfoque simbolista que del personaje de Herodías ofrece Mallarmé. Eliminadas las referencias al incesto y al episodio de la decapitación del Bautista, la perversa reina aparece como una mujer ensimismada y narcisista (el espejo es el objeto dominante), cuya desviada personalidad se despliega en una galería de imágenes de exquisito y gélido refinamiento, de una frialdad colindante con la muerte. Así lo recoge también la música, que desde el ímpetu inicial evoluciona hacia tintes oscuros y funéreos.

Piotr Ilich TCHAIKOVSKY:

Francesca da Rimini, opus 32

Desde muy joven, Tchaikovsky fue un apasionado lector. Entre sus lecturas preferidas estaban las novelas, sobre todo de autores rusos y franceses. Un simple repaso a su producción muestra hasta qué punto la literatura representó una fuente constante de inspiración. En el campo operístico, allí donde los gustos del Grupo de los Cinco se inclinaban por el folclore y la historia rusa, Tchaikovsky se decantó a menudo por la alta literatura, encabezada por Pushkin (*Eugenio Oneguín, La dama de picas, Mazepa*). En el ámbito orquestal el nombre dominante

es el de Shakespeare (*Romeo y Julieta*, *La tempestad*, *Hamlet*). *Manfred* tiene sus raíces en el homónimo poema de Byron, mientras que *Francesca da Rimini* constituye su personal incursión en la *Divina comedia* de Dante Alighieri.

Como ya en *Romeo y Julieta*, también el argumento de *Francesca da Rimini* fue sugerido al compositor por otra persona, en este caso su hermano Modest. El episodio de Paolo y Francesca, contenido en el canto V del *Infierno*, es uno de los más célebres del poema dantesco. En el segundo círculo infernal, donde se castiga a los lujuriosos, las almas están condenadas a ser zarandeadas por una tormenta eterna (de la misma manera que en vida se dejaron arrastrar por sus propias pasiones). Aquí, un espíritu llama a Dante y se descuelga del grupo de condenados. Es Francesca Polenta, perteneciente a una de las familias más destacadas de Rimini, obligada a casarse por razones políticas con Gianciotto Malatesta, muchos años mayor que ella. Francesca relata cómo surgió su amor clandestino por Paolo, hermano menor de Gianciotto, y cómo los dos se convirtieron en amantes hasta que su marido les sorprendió mientras se daban un beso y los asesinó.

Tchaikovsky leyó el episodio de Paolo y Francesca mientras iba en tren de París hacia Bayreuth en verano de 1876 para escuchar *El anillo del nibelungo* de Wagner. Si bien Tchaikovsky expresó un juicio negativo sobre el *Anillo*, la composición de *Francesca da Rimini* poco más tarde evidencia hasta qué punto la «infección» wagneriana había afectado a ciertos aspectos armónicos y tímbricos de la partitura. Muestra de ello son el cromatismo, la densidad e intensidad de la escritura orquestal, la importancia concedida a los metales o el aliento casi cosmológico que impregna la representación

musical del torbellino infernal. Adjunto a la partitura manuscrita, un programa literario redactado por el propio compositor explica el contenido de la música. La introducción lenta describe la llegada de Dante al infierno, entre amenazantes figuras en los metales, sordos redobles de timbal y las armonías siniestras que se desprenden de la densa polifonía de las cuerdas. Con el *Allegro vivo* estalla la tormenta del segundo círculo infernal, representada con intenso realismo y sostenida por un aparato de percusiones incrementado para la ocasión.

Como ya en *Romeo y Julieta*, también aquí el tema pasional ocupa la parte central de la pieza y se erige en elemento definitorio. Introducido por una cálida melodía confiada al clarinete, las frases expansivas de las cuerdas se propagan por círculos concéntricos, alternando grandilocuencia con una gran sensibilidad por el detalle instrumental. Cuando el tema de amor alcanza su máxima intensidad, se ve brutalmente truncado por la muerte de los amantes a manos de Gianciotto y por el regreso de la protagonista a la tormenta. A diferencia de otro ilustre lector de Dante, Franz Liszt (que bien pudo servirle de ejemplo en este poema sinfónico), Tchaikovsky no cree en la redención del individuo. Sus personajes (y él mismo) son víctimas de un hado superior que mortifica sus aspiraciones y sus impulsos vitales. Precisamente en aquellos meses, y pese a su homosexualidad, el compositor decidía casarse con Antonina Miliukova: el rechazo que le produjo la futura relación tendría nefastas consecuencias sobre su existencia y su equilibrio emocional. Pocos meses después de finalizar *Francesca da Rimini*, el compositor escogía, sin imaginarlo, su personal infierno.

MATTHIAS PINTSCHER

HÉRODIADE-FRAGMENTE

Assez! Tiens devant moi ce miroir. O miroir!
Eau froide par l'ennui dans ton cadre gelée
Que de fois et pendant des heures, désolée
Des songes et cherchant mes souvenirs qui sont
Comme des feuilles sous ta glace au trou profond,
Je m'apparus en toi comme une ombre lointaine,
Mais, horreur! des soirs, dans ta sévère fontaine,
J'ai de mon rêve épars connu la nudité!

Oui, c'est pour moi, pour moi, que je fleuris, déserte!
Vous le savez, jardins d'améthyste, enfouis
Sans fin dans de savants abîmes éblouis,
Ors ignorés, gardant votre antique lumière
Sous le sombre sommeil d'une terre première,
Vous, pierres où mes yeux comme de purs bijoux
Empruntent leur clarté mélodieuse, et vous
Métaux qui donnez à ma jeune chevelure
Une splendeur fatale et sa massive allure!
Quant à toi, femme née en des siècles malins
Pour la méchanceté des antres sibyllins,
Qui parles d'un mortel! Selon qui, des calices
De mes robes, arôme aux farouches délices,
Sortirait le frisson blanc de ma nudité,
Prophétises que si le tiède azur d'été,
Vers lui nativement la femme se dévoile,
Me voit dans ma pudeur grelottante d'étoile,
Je meurs!

J'aime l'horreur d'être vierge et je veux
Vivre parmi l'effroi que me font mes cheveux
Pour, le soir, retirée en ma couche, reptile
Inviolé sentir en la chair inutile
Le froid scintillement de ta pâle clarté,
Toi qui te meurs, toi qui brûles de chasteté,
Nuit blanche de glaçons et de neige cruelle!

MATTHIAS PINTSCHER

HERODÍAS - FRAGMENTO

¡Basta ya! Ten ante mí este espejo. ¡Oh, espejo!
Agua congelada por el hastío en tu marco helado,
cuántas veces y durante horas, desolada,
por los sueños y buscando mis recuerdos que son
como hojas bajo tu hielo en el profundo hueco.
Me he aparecido en ti como una sombra lejana,
pero, ¡horror! Las tardes, en tu severa fuente,
¡he conocido de mi sueño disperso la desnudez!

¡Sí, es por mí, por mí, que florezco, abandonada!
Vosotros lo sabéis, jardines de amatista, con vuestros secretos
sin fin, deslumbrados en sabios abismos,
Oros ignorados, que, guardianes de vuestra antigua luz,
bajo el sombrío sueño de una tierra primigenia,
vosotras, piedras, donde mis ojos, como puras joyas
toman su claridad melodiosa, y vosotros,
metales que otorgáis a mis jóvenes cabellos
un esplendor fatal y su masiva presencia.
En cuanto a ti, mujer, nacida en siglos malignos,
por la perversidad de los antros sibilinos,
que me hablas de un mortal, según el cual, de los cálices
de mis túnicas, perfumadas en feroces delicias,
surgirá el blanco escalofrío de mi desnudez,
profetisas a las que el suave azul del verano,
por el cual la mujer se desvela de un modo natural,
y me ve en mi pudor tembloroso de estrellas.
¡Me muero!

Amo el horror de ser virgen, y quiero
vivir bajo el espanto que me causan mis cabellos
para, por la tarde, retirada en mi alcoba, como un reptil,
inviolada, sentir en la carne inútil
el frío resplandor de tu pálida claridad,
tú, que te mueres, tú, que ardes de castidad,
inoche blanca de hielos y de nieve cruel!

Et ta soeur solitaire, ô ma soeur éternelle
Mon rêve montera vers toi: telle déjà,
Rare limpidité d'un coeur qui le songea,
Je me crois seule en ma monotone patrie
Et tout, autour de moi, vit dans l'idolâtrie
D'un miroir qui reflète en son calme dormant
Hérodiade au clair regard de diamant...
O charme dernier, oui! Je le sens, je suis seule.

J'attends une chose inconnue
Ou peut-être, ignorant le mystère et vos cris,
Jetez-vous les sanglots suprêmes et meurtris
D'une enfance sentant parmi les rêveries
Se séparer enfin ses froides pierreries.

TEXTO: STÉPHANE MALLARMÉ (*Hérodiade*, extractos)

Y tu hermana solitaria, oh, mi hermana eterna,
mi sueño se elevará hacia ti: así ha sido,
con la rara limpidez de un corazón que te soñaba,
me creía solitaria en mi monótona patria.
Y todo, a mi alrededor, habitaba en la idolatría
de un espejo que reflejaba en su durmiente calma
a Herodías, en la clara mirada del diamante...
¡Oh, último encanto, sí! Lo siento, y estoy sola...

Espero algo desconocido.
O, tal vez, ignorando el misterio y vuestros gritos,
alejad los suspiros supremos y heridos,
de una infancia que siente, entre sus sueños,
liberarse al fin de sus frías pedrerías.

TRADUCCIÓN: RAFAEL BANÚS IRUSTA



CHRISTOPH ESCHENBACH

DIRECTOR

Christoph Eschenbach es muy demandado como director invitado por las principales orquestas y salas de ópera del mundo (Viena, Berlín, París, Londres, Nueva York, Boston, Chicago, Los Ángeles, Milán, Roma, Múnich, Dresde, Leipzig, Madrid, Tokio, Shanghái...).

Actualmente es director principal de la Orquesta Konzerthaus de Berlín; en junio de 2017 recibió el título de director laureado de la Sinfónica Nacional de Washington, después de siete años como director musical de esta orquesta (2010-2017). También ha sido director musical de la Orquesta de París (2000-2010), de la Orquesta de Filadelfia (2003-2008), de la Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania NDR (1998-2004) y de la Sinfónica de Houston (1988-1999).

Es invitado regularmente en prestigiosos festivales como los de Salzburgo, Praga, Tanglewood, Ravinia, Schleswig-Holstein, Rheingau, San Petersburgo o Granada.

Como prolífico artista a lo largo de más de cinco décadas, Eschenbach cuenta con una impresionante discografía en diferentes sellos, ejerciendo tanto de director como de pianista.

Sus discos incluyen un amplio repertorio, desde Bach hasta música de nuestro tiempo y refleja su compromiso, no solo con las obras clásicas, sino con las composiciones más actuales. En 2014 recibió un Premio Grammy por su disco con obras de Hindemith junto a la violinista Midori y la Sinfónica de la NDR.

George Szell y Herbert von Karajan fueron sus mentores y para él es fundamental transmitir su conocimiento y experiencia, todas las temporadas imparte clases magistrales para jóvenes intérpretes en instituciones como la Academia del Festival de Schleswig-Holstein, la Academia Kronberg, la Escuela de Música de Manhattan o la Accademia della Scala.

Entre sus muchas distinciones destacan las francesas: Legión de Honor, oficial de la Orden Nacional del Mérito y comandante de las Artes y de las Letras; también cuenta con la Gran Cruz de la Orden del Mérito alemana y con el Premio Leonard Bernstein del Festival de Música del Pacífico de Sapporo. En 2015 recibió el prestigioso Premio Erns von Siemens como reconocimiento a toda una vida dedicada a la música.



BODEGAS

Martínez
Lacuesta

HARO · RIOJA · 1895

TANINOS Y
CORCHEAS
perfecto maridaje

www.martinezlacuesta.com



MARISOL MONTALVO

SOPRANO

La soprano americana Marisol Montalvo es uno de los máximos exponentes de la música contemporánea de hoy en día. Su afinidad por este género permite que tenga compromisos regulares con grandes orquestas, óperas y grupos de música contemporánea.

Ha trabajado con muchos de los mejores compositores del momento, incluidos Matthias Pintscher, Olga Neuwirth y Wolfgang Rihm. Algunos han escrito papeles especialmente para ella: Peter Eötvös (Sierva María en *Love and Other Demons*), Pascal Dusapin (Prothoe en *Penthesilea*) y Marco Stroppa (Olbia en *Il re Orso*). Mantiene compromisos regulares con agrupaciones como Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, International Contemporary Ensemble (ICE), Ensemble Remix y Ensemble Modern.

Ha cantado en la Ópera de Zúrich, Ópera Nacional de París, Ópera Alemana de Berlín, Teatro del Capitolio de Toulouse, Theater an der Wien, Ópera Cómica de Berlín, Teatro de Basilea, Gran Teatro del Liceo, Festspielhaus Baden-Baden, Teatro Real de Madrid, Festival de Glyndebourne, Teatro del Châtelet, Gran Teatro

de Ginebra, Teatro Real de la Moneda, Ópera de Montecarlo, Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Lituania, Gran Teatro de Varsovia y Teatro Nacional de la Ópera-Comique.

Fuera del entorno operístico, Marisol Montalvo ha tenido una estrecha relación de trabajo con Christoph Eschenbach, su mentor y asiduo colaborador a lo largo de toda su carrera. Desde que la dirigió en su debut en el Carnegie Hall con la Orquesta de Filadelfia, ha trabajado con él junto a orquestas como la Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de Houston y la Orquesta de París.

También ha actuado bajo la batuta de Daniel Harding, Vladimir Jurowski, Christopher Hogwood, Yuri Temirkanov, Bernhard Kontarsky, Sylvain Cambreling, Susanna Mälkki, Lothar Zagrosek y sir Neville Marriner, y con otras orquestas tales como la de Cleveland, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de San Petersburgo, Sinfónica Alemana de Berlín, Sinfónica de la SWR, Sinfónica de la Radio Finesa y las sinfónicas de Bamberg y Viena.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 15€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

RESERVA DE PLAZA EN PINTASONIC
91 337 02 30

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

WEST SIDE STORY
DE BERNSTEIN
DO25MAR 12:00H

LA NOVENA SINFONÍA
DE BEETHOVEN
DO1JUL 12:00H



VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

INFORMACIÓN
ABONOS
2018-2019

A PARTIR
DE MEDIADOS DE ABRIL
RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN
PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO

POR FAVOR, SI HACIA EL DÍA 30 DE ABRIL NO HA RECIBIDO EL ENVÍO,
PÓNGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS
EN EL TELÉFONO **91 337 02 30**
(de lunes a viernes, de 9:30 a 14:30 h)



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjzova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Andrea Duca **
 Sheila Gómez Andrés **
 Ivi Ots **
 Adelina Vasileva **

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Javier Aznárez Maetzu **
 Miguel Molina Cabrera **
 David Ortega Sales **
 Christian Roig Puig **
 Raquel Ovejás Cádiz ***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Sergio Vígara González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Carmen M^a Elena González **
Szofia Keleti **
Laia Ferrer Ortas ***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchís
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchís Faus
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masía Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
José Vicente Soler Tormo **
Carles Pérez i Esteve **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano
Manuel Moreno Valero **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBAS

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Ruanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda
Francisco José Amado Vera **
Daniel Ishanda Moles **
Tomás Toral Pons ***

PIANO

Gerardo López Laguna **

CELESTA

Pablo Igualada Torrico **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO DE LA ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA
Roberto Cuesta López
Victoriano Sánchez Tortosa
Rafael Rufino Valor

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA
*** PROYECTO FORMATIVO OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



«DE LEIPZIG A JAPÓN»

MASAAKI SUZUKI DIRECTOR
RACHEL NICHOLLS SOPRANO
ANNA STÉPHANY MEZZOSOPRANO
JAMES GILCHRIST TENOR
NEAL DAVIES BAJO BARÍTONO

FELIX MENDELSSOHN *Elijah, opus 70*

VI16MAR / SÁ17MAR / DO18MAR
16 CICLO SINFÓNICO



«LOS CONTRABAJO DEL SIGLO XXI»

LAURA ASENSIO CONTRABAJO
RAMÓN MASCARÓS CONTRABAJO
PABLO MÚZQUIZ CONTRABAJO
LUIS NAVIDAD CONTRABAJO
RODRIGO MORO CONTRABAJO
JULIO PASTOR CONTRABAJO

JAN ALM *Bass Quartet* / SIMÓN GARCÍA *River
Fisherman, Bad Brothers, Mali Malist,
Al-Andalus (trío)* / SCOTT JOPLIN *The Entertainer*

LU19MAR
10 CICLO SATÉLITES



«MÚSICA DE LEJOS»

JUANJO MENA DIRECTOR
EDUARDO RAIMUNDO CLARINETE
CLARA MOURIZ MEZZOSOPRANO

LEONARD BERNSTEIN *Divertimento para orquesta
/ RAMÓN PAUS *Concierto n.º 1 para clarinete
bajo y orquesta «De las ciudades ajenas»* / XAVIER
MONTSALVATGE *Cinco canciones negras* / LEONARD
BERNSTEIN *Danzas sinfónicas de West Side Story**

VI23MAR / SÁ24MAR
17 CICLO SINFÓNICO



«WEST SIDE STORY DE BERNSTEIN»

JUANJO MENA DIRECTOR

LEONARD BERNSTEIN *Divertimento para orquesta;
Danzas sinfónicas de West Side Story*

DO25MAR
3 DESCUBRE...