



15

CICLO SINFÓNICO / 9, 10 Y 11 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**CHRISTOPH ESCHENBACH** DIRECTOR  
**MARISOL MONTALVO** SOPRANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR  
MARISOL MONTALVO SOPRANO

PRIMERA PARTE

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

*Romeo y Julieta, Obertura-fantasia;*  
versión 1880

MATTHIAS PINTSCHER (1971-)

*Hérodiade Fragmente, dramatische Szene für Sopran und  
Orchester (1999)*

SEGUNDA PARTE

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

*Francesca da Rimini, opus 32*

La Orquesta y Coro Nacionales de España se suman al dolor por el reciente fallecimiento del maestro Jesús López Cobos, director titular de esta agrupación desde 1984 a 1988.

EL PODER DE LO EMOCIONAL

STEFANO RUSSOMANNO

Julieta, Francesca, Herodías... Tres figuras femeninas que, desde épocas y contextos bien distintos, ensalzan el poder de lo emocional sobre lo racional. Presas de pasiones que no pueden o no quieren dominar, sus personajes son retratados aquí por dos músicos igualmente distantes por cronología y postura estética, aunque unidos por el vínculo común de la expresividad. La de Tchaikovsky apela a la quintaesencia de un romanticismo exacerbado pero siempre en busca de un asidero formal.

En su *Obertura-fantasia Romeo y Julieta*, primer hito orquestal del compositor ruso, la tragedia de Shakespeare y los temas asociados a sus protagonistas discurren sobre el esquema musical de la forma sonata. Ya tchaikovskiano en esencia es el memorable segundo tema, asociado a la pareja protagonista, cuya evolución se produce bajo el impulso de ondas expansivas cada vez más intensas más que sobre la base de un proceso de elaboración

temática. En *Francesca da Rimini*, en cambio, el célebre relato contenido en el *Infierno* de Dante Alighieri encuentra plasmación en una estructura tripartita en donde predominan dos elementos: por un lado, la pasión amorosa de la protagonista —que ocupa la parte central de la pieza— y por otro la tempestad eterna que zarandea las almas condenadas, aquí representada con inusitado realismo sonoro y situada en los extremos de la partitura.

Mucho más reciente (1999) es la fecha de composición de *Hérodiade Fragmente*, del alemán Matthias Pintscher, inspirada en el homónimo poema de Mallarmé. La obra renueva la tradición de la gran escena operística para voz y orquesta, y conecta con la herencia del expresionismo, trasladando a los tiempos actuales unas formulaciones musicales al mismo tiempo tensas y sofisticadas aunque basadas en una comunicatividad directa e inmediata.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 15

VI 9 MAR 19:30H / SÁ 10 MAR 19:30H /  
DO 11 MAR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 25 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Redenciones

RNE (Radio Clásica) emitirá en directo el concierto del domingo 11 de marzo.

INFORMACIÓN

ABONOS 2018-2019

A PARTIR DE MEDIADOS DE ABRIL RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO.

Por favor, si hacia el día 30 de abril no ha recibido el envío, póngase en contacto con nosotros en el teléfono **91 337 02 30** (de lunes a viernes de 9:30 a 14:30 h)