



14

CICLO SINFÓNICO / 23, 24 Y 25 FEB **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
NICOLAS HODGES PIANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA





IMAGEN DE CUBIERTA

CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

14

CICLO SINFÓNICO / 23, 24 Y 25 FEB

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
NICOLAS HODGES PIANO

PRIMERA PARTE

MAURICIO SOTELO (1961-)
*Con secreto susurro: De vinculis, concerto
per pianoforte e orchestra, 2017*
*(Con secreto susurro: de los vínculos,
concierto para piano y orquesta, 2017) **

*(I) Misterioso – (II) Sostenuto – (III) Scherzo
(Bulería)*

SEGUNDA PARTE

ANTON BRUCKNER (1824-1896)
Sinfonía n.º 9 en re menor, WAB 109
Feierlich, misterioso
Scherzo: bewegt, lebhaft
Adagio: langsam, feierlich

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 14

V123FEB 19:30H / **SÁ24**FEB 19:30H
DO25FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 25 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 65 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Redenciones

RNE (Radio Clásica) emitirá en
directo el concierto del domingo
25 de febrero.

GRITOS Y SUSURROS

PEDRO GONZÁLEZ MIRA Crítico musical

Castelcicala es una pequeña pedanía de Nola, a unos veinte kilómetros de Nápoles. Nada tiene de particular, más bien al contrario. Es un lugar frío e inhóspito que nada inspira al viajero que se deje caer por allí. Salvo que en el centro de la plaza del pueblo hay una adusta y un tanto antipática estatua de Giordano Bruno, que nos recuerda que fue allí donde nació uno de los herejes más famosos —y con más fundamento— de la historia. Este astrónomo un poco mago se atrevió a aventurar teorías extragalácticas que a más de uno hoy todavía le parecerían más que atrevidas. Dominico y panteísta militante, chocó frontalmente con su iglesia (negó la divinidad de Cristo) y con las autoridades del mundo civil. Fue excomulgado y su cuerpo ardió en la hoguera.

Mauricio Sotelo, un músico que combina las magias de los sonidos tradicionales con el desgarrar del cante jondo y una modernidad declarada desde el primer minuto, se ha fijado en Bruno (y en sus más recónditos recuerdos brucknerianos) para trazar las líneas maestras de la composición que hoy presenta al mundo. «*Con segreto sussurro: De vinculis, concerto per pianoforte e orchestra* es un encargo de la OCNE. El título hace referencia a uno de los tratados que Giordano Bruno (1548-1600) redactase en 1591, *De vinculis in genere*, donde se lee la siguiente frase: “Ritmi e canti [...] vincoli magici che si realizzano con un sussurro segreto”. Bruno entiende la magia como la capacidad de percibir, a través de la imaginación, la red de relaciones que tejen la materia universal», nos dice Mauricio Sotelo. Y continúa: «La *Novena sinfonía* de Bruckner juega en mi propio imaginario afectivo un papel

fundamental, y es precisamente a esta “Summa musices” —dedicada a Dios, “Dem lieben Gott”— a la que se tienden lazos, no a través de citas textuales de la partitura, sino de la memoria sonora de esta obra tan potentemente vivenciada durante mis doce años de estancia en Viena, así como durante los últimos siete años de residencia en Berlín. El oyente reconocerá sin duda en nuestro concierto para piano el eco de algunas sonoridades brucknerianas». La elección de la última sinfonía de Bruckner como cierre de este programa, decisión meditada y consensuada con el director David Afkham, tiene, pues, un gran peso en el contexto del concierto. Nos explica Sotelo que «la obra se estructura en tres movimientos —en este caso sin solución de continuidad—, ocupando el *Scherzo* bruckneriano no el lugar central sino el último. Y es aquí donde se produce una cierta transformación gestual o *morphing*, que convierte la figura descendente bruckneriana en una suerte de espiral que danza por “bulería”. Momentos estos en los que el piano solista trenza un intrincado canon a 6 voces —canon en mosaico— sobre un rápido ritmo ostinato, conformando uno de los pasajes de mayor lucimiento virtuosístico del intérprete. La composición está dedicada a Nicolas Hodges y a David Afkham».

Salto a un vacío inconcluso

¿Podría haber multiplicado Bruckner su obra sinfónica de no haberse pasado media vida rectificando lo que había dejado escrito la otra media? Se suele exagerar al hablar de esto, pues es raro el compositor importante que no haya rectificado, reescrito, modificado o

cambiado algunos de sus títulos, a veces incluso emblemáticos. Beethoven lo hizo —y muy a fondo— con su *Leonore* hasta llegar a *Fidelio*; Hindemith estrenó su ciclo de canciones dedicadas a la Virgen en 1923, pero solo una década más tarde comenzó a revisarlo, hasta dejarlo a su gusto en 1948. Se dice que *Macbeth*, de Verdi (1847), es su décima ópera, o sea, una obra de juventud, pero sin reparar en que la ópera escuchada hoy en los teatros es la versión de 1865, con una drástica revisión de la orquestación, números nuevos y *ballet* añadido. Por no hablar de las versiones de *Tannhäuser*, de cómo Bach escribió y reescribió su *Gran misa* o de cómo Brahms convierte su juvenil y al cabo no escrita sinfonía «cero» en un concierto para piano que no puede verse como una obra de juventud, sino como una pieza de gran madurez compositiva. Habas son cocidas en todas las latitudes. Sin embargo, las idas y venidas hacia su música ya escrita en el caso de Bruckner se aproximan a lo patológico. Para muchos su afán por rectificar fue producto de una inseguridad personal a cuyos orígenes es mejor no referirse, mientras que para otros fue, todo lo contrario, el resultado de un perfeccionismo enfermizo. Sabemos que fue un hombre lleno de escrúpulos y de una modestia que le hacía pequeño, pero también de cómo era capaz de engrandecerse cuando se sentaba a escribir cada uno de los monumentos sinfónicos que acabó legando al futuro, por cierto un tiempo al que él siempre se refirió a la hora de hablar de su música o de sentirse obligado a reescribir para que se la estrenaran. Como Wagner. Compositores que tenían claro que su obra era para los que vinieran después, en absoluto para los que les tenían que dar de comer.

La *Primera sinfonía* (sin contar la hoy catalogada como *Cero*, y, rizando el rizo, el ensayo que conocemos como *Doble cero*) salió de la pluma de Bruckner cumplidos ya los 40. Y de las ocho siguientes solo tres se quedaron como estaban tras cerrar el primer manuscrito: *Quinta*, *Sexta* y *Séptima*. Además, los aproximadamente 25 años que le ocupan su composición transcurren como una especie de vaivén. Bruckner escribió *Segunda*, *Tercera* y *Cuarta* en la década 1865-1875, pero a partir de ahí fue un ir y venir: la composición de la *Quinta* convive con las revisiones de *Segunda*, *Tercera* y *Cuarta*. A partir de 1879 aparecen la *Sexta* y la *Séptima*, así como las dos versiones del *Te Deum*. Ya en 1887, la *Octava* (revisada también más tarde) y, a partir de septiembre de ese año, comienza a redactar la *Novena*. Pero todavía tuvo que abandonar su composición para acabar las terceras revisiones de la *Cuarta* y la *Tercera*; segunda revisión de la *Octava*; y segunda revisión de la *Primera*. Corría ya el año 1891, y a partir de entonces solo se dedicó a la *Novena*, hasta que en 1894 diera el carpetazo a los tres primeros movimientos. No la acabó. Hasta el día de su muerte, una mañana de octubre de 1896, intentó edificar un vasto *finale*, 436 compases de los que la mitad estaban ya orquestados. Falta la repetición y la coda.

La *Novena* de Bruckner plantea el manido misterio de las obras inacabadas. ¿Es mejor escucharlas así, desechando los esbozos y demás materiales preparados por el autor en busca de algún avezado organizador-reconstructor? Y digo misterio, pues no parece haber razones científicas que lo justifiquen en algunos casos mientras desaconsejen ese camino en otros. Por ejemplo, hay una convivencia

perfectamente factible entre el *Adagio* de la *Décima* de Mahler y la versión completa de Deryck Cooke. Pero ¿a alguien en su sano juicio le gustaría que la *Incompleta* de Schubert fuera completada tras la milagrosa aparición de los materiales «restantes»? La fuerza del imaginario colectivo en la escucha es de tal magnitud que cualquier intento al respecto sería una barbaridad. A la *Novena* de Bruckner le sucede algo parecido, si no idéntico, pues si hay alguna música del último clasicismo que enlace con ella es esa sinfonía de Schubert. En mayor medida que la *Novena*, a mi entender. Aun así, no solo hay reconstrucciones del último movimiento, sino que las hemos escuchado. Quizá la más sugerente ha sido la de Nicola Samale (que también puso sus manos sobre la *Quinta* de Mahler y la mencionada *Octava* de Schubert), que conocemos en la interpretación de Eliahu Inbal. Nos resulta decepcionante escuchar esa música tras la larga prolongación del final del *Adagio*. Y ni siquiera acabar la obra con el añadido del *Te Deum* (como parece recomendó el propio Bruckner, ya moribundo, e hizo Ferdinand Löwe en el concierto de presentación de los tres primeros movimientos) nos ayuda a superar el sentimiento de última infinitud que nos provoca ese final del *Adagio*, una auténtica, última y cerrada conclusión de los dos movimientos anteriores, que a su

vez encierran un poderoso repaso de todos los hallazgos y propuestas del sinfonismo de Bruckner y de sus principales piezas religiosas.

Escuchada en los tres movimientos habituales, opción que defendemos como la mejor, presenta una estructura más sencilla y en apariencia más inteligible que otras piezas de su catálogo (por ejemplo, la multilateral y maravillosa *Segunda*, la esquiva *Sexta* o la difícil *Quinta*) en su aparente complejidad. Comparto con el maestro Sotelo el recuerdo del adolescente extasiado ante esta música terminal, pero entiendo que, a pesar del paso del tiempo, la sensación de comprensibilidad que me transmite cada nueva escucha nunca es plena. Sus múltiples claroscuros logran penetrar en el alma fácilmente, pero al final siempre queda flotando una especie de inestabilidad que seguramente no deja de ser la de la personalidad insegura y permanentemente abierta del autor. Ni se comunican ni uno recibe certezas sino las mismas dudas y desequilibrios que planearon sobre Bruckner toda su vida. Por eso la autenticidad es absoluta. Y por eso lo mejor es que el comentarista «comente» lo menos posible acerca de sus interioridades, y la deje penetrar en el receptor de manera natural, alternando sus abiertos gritos con sus insondables susurros. Como diría Ingmar Bergman.



DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es el director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y, además, es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo, donde se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Sus compromisos sinfónicos más destacados como director invitado incluyen debuts con la Orquesta de Filadelfia y la Sinfónica NHK, la vuelta a las sinfónicas de Chicago y Viena (en Musikverein y el Festival Bregenz), Sinfónica de la Radio de Suecia, Nacional Danesa y filarmónicas de Múnich, Oslo y Seúl, así como una extensa gira con la Junge Deutsche Philharmonie.

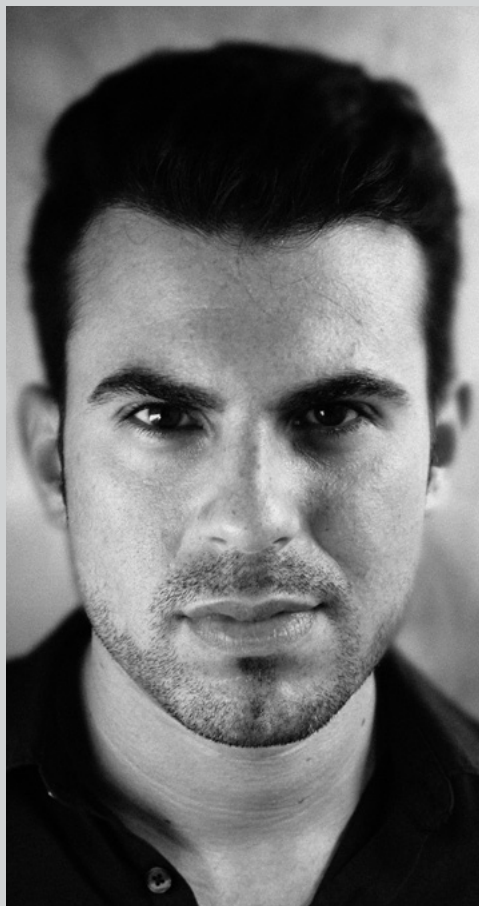
Las actuaciones más importantes de David con la Orquesta y Coro Nacionales de España esta temporada incluyen la *Sinfonía n.º 5* de Mahler, la *Sinfonía n.º 9* de Bruckner, la *Sinfonía alpina* de Strauss y la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven, además de representaciones de *La pasión según san Mateo* de Bach, *El castillo de Barbazul* de Bartók y una gira por Suiza, Italia y Eslovenia.

Sus actuaciones recientes más destacadas han incluido dos proyectos con la Orquesta Sinfónica de Boston en el Festival de Tanglewood, ediciones de 2016 y 2017, un exitoso debut con la Sinfónica de Chicago, que supuso otra invitación inmediata, así como la vuelta a las filarmónicas de Múnich y Róterdam (con una gira por Corea y China), a la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, Nacional de Francia, Nacional Danesa,

Sinfónica de la Radio de Fráncfort y una gira por festivales de verano con la Sinfónica de Bamberg.

En el verano de 2014, David Afkham hizo un notable estreno en ópera de *La traviata* de Verdi en el Festival Glyndebourne, repitiendo la producción en gira con la orquesta del festival, y en 2017 dirigió una nueva producción de *Bomarro* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid. Sus representaciones semiescenificadas de *El holandés errante* de Wagner (con Bryn Terfel en el papel protagonista) y *Elektra* de Strauss, ambas con la Orquesta y Coro Nacionales de España, recibieron el reconocimiento unánime de crítica y público. Entre sus proyectos operísticos futuros se encuentran *Hansel & Gretel* (Ópera de Fráncfort), *El holandés errante* (Ópera de Stuttgart y Festival de Ópera Nomori de Tokio) y *Rusalka* (Theater an der Wien).

Nacido en 1983 en Friburgo, recibió sus primeras clases de piano y violín a los seis años. Con quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad para completar sus estudios de piano, teoría de la música y dirección, y continuó estudiando en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer ganador del Premio Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven y asistió al maestro Haitink en numerosos proyectos, como ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. En 2008 ganó el Concurso de Dirección Donatella Flick, convirtiéndose en director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En 2010 fue el primer galardonado con el Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores y fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler entre 2009 y 2012.



«MÚSICA SERIES»

Disfruta de un sábado emocionante a través de la música de series emblemáticas y más emotivas de televisión. Desde los viajes interestelares de *Star Trek* y *De la Tierra a la Luna* al intrincado mundo de *Los Tudor* y *Juego de tronos*. De las hazañas del *Equipo A* a las divertidas aventuras de *Los Simpson*. Brillantes bandas sonoras de la televisión que llevan mucho entretenimiento a la vida real. Descúbrelas en este fascinante concierto en el que la emoción y la diversión están más que garantizadas.

SÁ 3 MAR 19:30H
CINE Y MÚSICA
37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ARTURO DíEZ BOSCOVICH DIRECTOR

Bandas sonoras de *The Crown*, *Juego de tronos*, *Doctor Who*, *De la Tierra a la Luna*, *Hermanos de sangre*, *Star Trek*, *Norte y Sur*, *Los Simpson*, *Los Tudor*, *Fargo*, *Pilares de la Tierra*, *Equipo A*, *Mujeres desesperadas*, *Family Dog...*

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinnaem.es



NICOLAS HODGES

PIANO

Un repertorio que abarca compositores como Beethoven, Berg, Brahms, Debussy, Schubert o Stravinsky refuerza la especial destreza del pianista Nicolas Hodges en la música contemporánea. Como escribió la revista *Tempo*: «Hodges es un artista refrescante; interpreta los clásicos como si estuvieran escritos ayer, y lo que se escribió ayer como si ya fuera un clásico».

Lo más destacado de las pasadas temporadas fueron el estreno del galardonado concierto para piano de Simon Steen-Andersen en el Festival de Donaueschingen en 2014 con François-Xavier Roth y la Orquesta Sinfónica de la SWR de Baden-Baden y Friburgo o el estreno mundial de *Variations from the Golden Mountains* de H. Birtwistle en el Wigmore Hall de Londres. Hodges participó en el estreno berlinés de los *Diálogos para piano y orquesta* de Elliott Carter con la Sinfónica de Chicago, así como el estreno alemán de la misma obra con la Filarmónica de Berlín dirigida por Daniel Barenboim.

Como solista, los compromisos de Nicolas Hodges incluyen actuaciones regulares con las sinfónicas de la BBC, Boston y Melbourne, Sinfónica de la Radio de Fráncfort, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, filarmónicas de

Londres, Los Ángeles o Nueva York, la Orquesta del MET o la Orquesta Philharmonia de Londres. En música de cámara, Nicolas colabora regularmente con el Cuarteto Arditti, Adrian Brendel, Colin Currie, Ilya Gringolts y otros músicos destacados, además de ser un miembro del Trio Accanto.

En la temporada 2017/18 será solista en el Festival de Donaueschingen, en la Fundación Juan March en Madrid, en el Wigmore Hall, en la Sala Queen Elizabeth y en el Festival Ultraschall de Berlín. Además, está invitado a actuar en la Orquesta Estatal de Stuttgart bajo la batuta de Sylvain Cambreling y en la Orquesta Philharmonia de Londres en el Royal Festival Hall junto a Beat Furrer. Cerrará el Festival Internacional de Música Moderna AFEKT en Tallin con su Trio Accanto.

La discografía de Nicolas Hodges incluye el concierto para piano de Adès *In Seven Days* con la London Sinfonietta y Thomas Adès (Signum Classic). En 2016 estrenó el álbum *Voces abandonadas* con obras de Walter Zimmermann (Wergo), y en otoño de 2017 lanzó el último compacto *Brice Pauset - Canons* (Wergo).



BODEGAS

Martínez
Lacuesta

HARO · RIOJA · 1895

TANINOS Y
CORCHEAS
perfecto maridaje

www.martinezlacuesta.com

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO

desde 15€

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

RESERVA DE PLAZA EN PINTASONIC
91 337 02 30

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

WEST SIDE STORY
DE BERNSTEIN
DO25MAR 12:00H

LA NOVENA SINFONÍA
DE BEETHOVEN
DO1JUL 12:00H



VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimceviski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjzova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Víctor Ambroa Martín **
 Virginia González Leondhart **
 Ivi Ots **
 Catalina Sureda Colombran **
 Adelina Vasileva **

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Alicia Navidad Rodríguez **
 Miguel Molina Cabrera **
 David Ortega Sales **
 Christian Roig Puig **
 Aida López Borreguero ***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Francisco Ainoza Sampéris **
 Lorena Vidal Moreno **
 Sergio Vigara González **
 Almudena Arribas Comes ***

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Carmen M^a Elena González **
Sofia Keleti **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchis
Bárbara Veiga Martínez
Hans Stockhausen García **

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masiá Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
María Martín-Portugués del Toro **
Irene López del Pozo **
David Melgar López **
Gustavo Castro Barreiro **
Raquel Jiménez Cleries ***

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano
Enrique Abello Blanco **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBAS

José Fco. Martínez Antón
Virgilio Mas Tamarit **

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Martín Aranda

SAXOFONES

David Alonso Serena **
David Pons Grau **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO DE LA ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA
Roberto Cuesta López
Victoriano Sánchez Tortosa
Rafael Rufino Valor

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA
*** PROYECTO FORMATIVO OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



«MÚSICA SERIES»

ARTURO DÍEZ BOSCOVICH DIRECTOR

BANDAS SONORAS DE *The Crown, Juego de tronos, Doctor Who, De la Tierra a la Luna, Hermanos de sangre, Star Trek, Norte y Sur, Los Simpson, Los Tudor, Fargo, Pilares de la Tierra, Equipo A, Mujeres desesperadas, Family Dog...*

SÁ3MAR

2 CINE Y MÚSICA



«EL CAMINO DE LAS PALABRAS»

CARMEN GURRIARÁN SOPRANO
ROSA DE SEGOVIA SOPRANO
NEGAR MEHRAVARAN CONTRALTO
MANUELA MESA CONTRALTO
PABLO ALONSO TENOR
FERNANDO COBO TENOR
GABRIEL ZORNOZA BAJO
ÁNGEL RODRÍGUEZ BAJO
CAMILLE LEVECQUE ARPA
FERNANDO COBO DIRECCIÓN

Obras de JESÚS TORRES y BENJAMIN BRITTEN

DO4MAR

9 CICLO SATÉLITES



«ASÍ HABLABA ESCHENBACH»

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
MARISOL MONTALVO SOPRANO

Obras de PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY
y MATTHIAS PINTSCHER

VI9MAR / SÁ10MAR / DO11MAR

15 CICLO SINFÓNICO



«DE LEIPZIG A JAPÓN»

MASAAKI SUZUKI DIRECTOR
RACHEL NICHOLLS SOPRANO
ANNA STÉPHANY MEZZOSOPRANO
JAMES GILCHRIST TENOR
NEAL DAVIES BAJO BARÍTONO

FELIX MENDELSSOHN *Elijah, opus 70*

VI16MAR / SÁ17MAR / DO18MAR

16 CICLO SINFÓNICO