

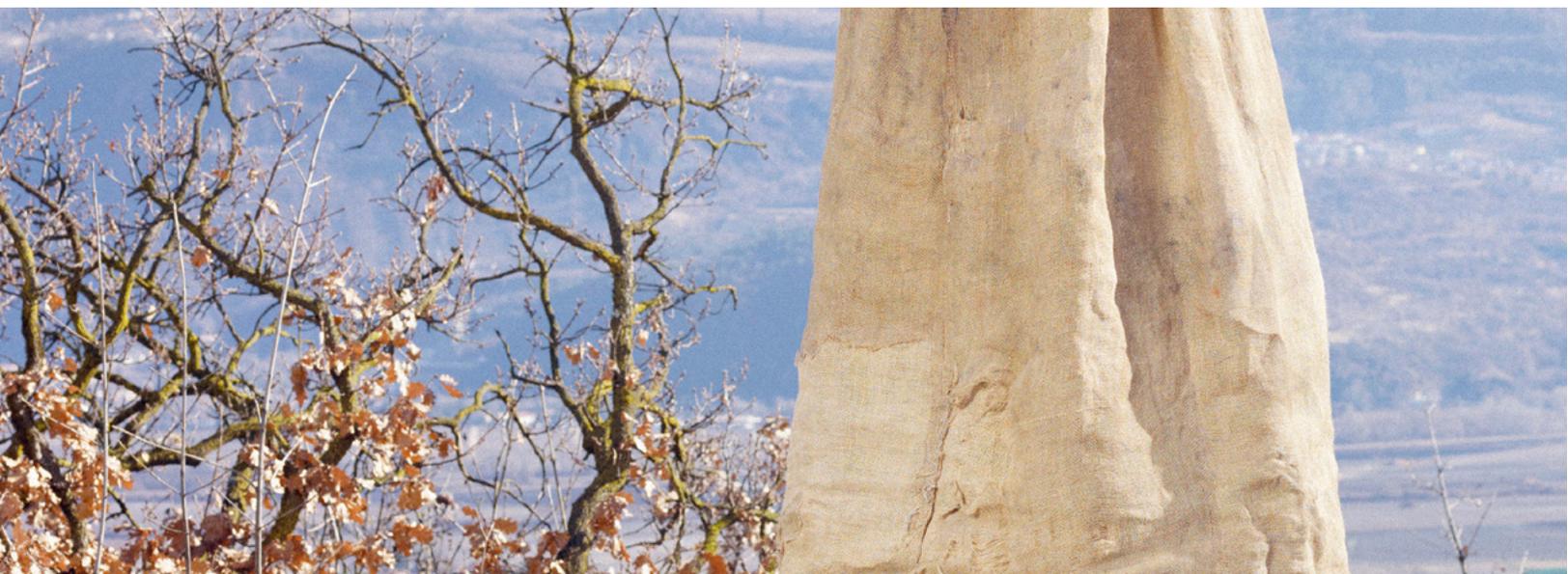


14

CICLO SINFÓNICO / 23, 24 Y 25 FEB **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
NICOLAS HODGES PIANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
NICOLAS HODGES ^{PIANO}

PRIMERA PARTE

MAURICIO SOTELO (1961-)

*Con secreto sussurro: De vinculis, concerto per pianoforte e orchestra, 2017 (Con secreto susurro: de los vínculos, concierto para piano y orquesta, 2017) **

(I) Misterioso – (II) Sostenuto – (III) Scherzo (Bulería)

SEGUNDA PARTE

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Sinfonía n.º 9 en re menor, WAB 109

Feierlich, misterioso

Scherzo: bewegt, lebhaft

Adagio: langsam, feierlich

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.
Estreno absoluto.

GRITOS Y SUSURROS

PEDRO GONZÁLEZ MIRA Crítico musical

«*Con secreto sussurro: De vinculis* es un encargo de la OCNE. El título hace referencia a uno de los tratados que Giordano Bruno redactase en 1591, *De vinculis in genere*, donde se lee la siguiente frase: “Ritmi e canti [...] vincoli magici che si realizzano con un sussurro segreto”. Bruno entiende la magia como la capacidad de percibir, a través de la imaginación, la red de relaciones que tejen la materia universal», afirma Mauricio Sotelo, relacionándolo con la *Novena* de Bruckner, que, continúa Sotelo, «juega en mi propio imaginario afectivo un papel fundamental, y es precisamente a esta “Summa musices” —dedicada a Dios, “Dem lieben Gott”— a la que se tienden lazos, no a través de citas textuales de la partitura, sino a través de la memoria sonora de esta obra tan potentemente vivenciada durante mis doce años de estancia en Viena, así como durante los últimos siete años de residencia en Berlín».

Bruckner fue un hombre lleno de escrúpulos y de una modestia que le hacía pequeño, pero también un coloso cuando se sentaba a escribir cada uno de sus monumentos sinfónicos. Empieza su *Novena* en 1887, pero pronto la abandona para acabar las terceras revisiones de la *Cuarta* y la *Tercera*; segunda revisión de la *Octava* y segunda revisión de la *Primera*. Corría ya el año 1891, y a partir de entonces se dedicó a la *Novena* en exclusiva, hasta que en 1894 diera el carpetazo a los tres primeros movimientos. No la acabó. Escuchada en los tres movimientos habituales, presenta una estructura más sencilla e inteligible que otras piezas de su catálogo, en su aparente complejidad. Las sucesivas escuchas no llegan a ser plenas porque sus múltiples claroscuros logran penetrar en el alma fácilmente, pero al final siempre queda flotando una especie de inestabilidad que seguramente no deja de ser la de la personalidad insegura y cambiante del autor.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 14

VI23FEB 19:30H / SÁ24FEB 19:30H
DO25FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 25 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 65 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Redenciones

RNE (Radio Clásica) emitirá en directo el concierto del domingo 25 de febrero.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SÁ3MAR
CINE Y MÚSICA

«MÚSICA SERIES»

Arturo Díez Boscovich.
Bandas sonoras de The Crown, Juego de tronos, Doctor Who, De la Tierra a la Luna, Hermanos de sangre...

DO4MAR
CICLO SATÉLITES

«EL CAMINO DE LAS PALABRAS»

Carmen Gurriarán, Rosa de Segovia, Negar Mehravaran, Manuela Mesa, Pablo Alonso, Fernando Cobo, Gabriel Zornoza, Ángel Rodríguez, Camille Levecque.
Obras de Jesús Torres y Benjamin Britten

VI9MAR / SÁ10MAR / DO11MAR
CICLO SINFÓNICO

«ASÍ HABLABA ESCHENBACH»

Christoph Eschenbach, Marisol Montalvo.
Obras de P. I. Tchaikovsky y M. Pintscher.