



13

CICLO SINFÓNICO / 16, 17 Y 18 FEB **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

SIR MARK ELDER DIRECTOR
VIOLETA URMANA MEZZOSOPRANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO



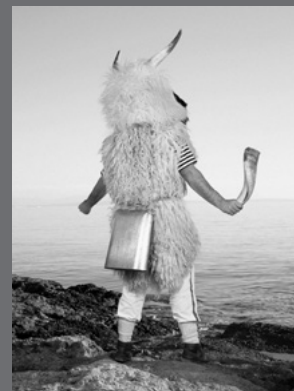


IMAGEN DE CUBIERTA

CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

13

CICLO SINFÓNICO / 16, 17 Y 18 FEB

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

SIR MARK ELDER DIRECTOR
VIOLETA URMANA MEZZOSOPRANO

PRIMERA PARTE

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

La mort de Cléopâtre (La muerte de Cleopatra), H 36

C'en est donc fait! (¡Todo ha terminado!)

Ah! qu'ils sont loin (¡Ah, qué lejos!)

Méditation: Grand Pharaons (Meditación:

Poderosos Faraones)

Non!... non, de vos demeures funèbres (¡No!... no... de vuestras moradas fúnebres)

Dieux du Nil (Dioses del Nilo)

SEGUNDA PARTE

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Ein Heldenleben (Una vida de héroe), opus 40

Der Held (El héroe)

Des Helden Widersacher (Los adversarios del héroe)

Des Helden Gefährtin (La compañera del héroe)

Des Helden Walstatt (Las hazañas del héroe)

Des Helden Friedenswerke (Las buenas obras del héroe)

Des Helden Weltflucht und Vollendung

(La renuncia del héroe al mundo y su plenitud)

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 13

VI**16**FEB 19:30H / SÁ**17**FEB 19:30H
DO**18**FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Espectacular

RNE (Radio Clásica) emitirá en directo el concierto del domingo 18 de febrero.

DOS CARAS ROMÁNTICAS Y VIRTUOSAS

ARTURO REVERTER

Berlioz y Strauss; dos pesos pesados de romanticismos extremos, representados aquí por dos composiciones especialmente significativas de sus estilos y saberes. La singular manera de manejar la voz, el primero, y de trabajar el acompañamiento instrumental, dotado de su siempre atractivo colorido, y las formidables masas sonoras, de timbrica tan cegadora, de tan complejos planos, del segundo, se dan la mano en esta sesión.

El músico francés pedía algunas cosas muy concretas a los cantantes, de los que evidentemente no tenía muy buena opinión: «El que sea capaz de cantar únicamente dieciséis compases de buena música con voz natural, bien apoyada, y de cantarlos sin esfuerzo, sin dividir la frase, sin exagerar enfáticamente los acentos, sin vulgaridad, sin afectación, sin cursilería, sin faltas en la pronunciación, sin ligaduras peligrosas, sin hiatos, sin insolentes modificaciones del texto, sin trasposiciones, sin hipos, sin aullidos, sin temblores, sin falsas entonaciones, sin hacer cojear el ritmo, sin ridículos ornamentos, sin nauseabundas apoyaturas, de manera, en fin, que el período escrito por el compositor sea comprensible y que quede solamente lo que se consigna en la partitura, es un pájaro raro, muy raro, demasiado raro».

El literato y crítico Joseph D'Ortigue, admirador del músico, consideraba así que la línea vocal *berlioziana* era más conversacional, se aproximaba más al recitativo —heredera en cierto modo, por tanto, de la tragedia lírica de Lully o Rameau— y se alejaba, en general, del efectismo. Todo lo más, Berlioz juega con los esquemas italianizantes para deformarlos y, de este modo, criticarlos; una suerte de caricatura del bel canto.

En la parcela de las voces femeninas encontramos un amplio plantel, pero

con tendencia clara a los timbres más penumbrosos, de *mezzos* o de sopranos más bien dramáticas; sopranos *falcon*, si atendemos a la nomenclatura francesa. Excelente ejemplo es el que hoy se nos ofrece con *La muerte de Cleopatra* (1829), con la que Berlioz se presentaba por tercera vez al célebre Concurso de Roma. En esta obra están ya contenidos todos los rasgos de la escritura *berlioziana* con un aliento trágico extraordinario y una dimensión muy a lo *grand opéra*. Es una página que precisa de un voz de carácter, una soprano *falcon* o una *mezzo* de empuje, capaces de combinar el heroísmo de los recitativos con la pujanza de las tres arias y la suavidad de las meditaciones.

Desde los primeros compases se advierte ya la originalidad de la escritura. La introducción orquestal, *Allegro vivace con impeto*, es agitada, nerviosa, rotundamente dramática, servida por ritmos cambiantes. Para Barraud hay aquí ya rasgos, recursos armónicos, prospecciones en la zona grave que anuncian claramente a Musorgski. El primer recitativo, *C'en est donc fait!*, nos deja apreciar la herencia de Gluck en las coloraciones, la línea modulante, la variedad de efectos expresivos. Discurso propio de un melólogo, en el que la voz recita separada por breves intervenciones orquestales, ajustada a lo que el texto, más bien mediocre, de Vieillard, expone. Aquí están ciertas páginas de Von Benda o de Mozart.

Entramos en la primera de las tres arias, *Ah! qu'ils sont loin ces jours (Lento cantabile)*, que abre una bellísima introducción lírica, con suaves arpeggios a la entrada de la solista. La melodía es suave, elegante, en la línea de lo que no mucho antes había escrito, por ejemplo, nuestro Juan Crisóstomo Arriaga, residente en París, en algunas de sus escenas dramáticas,

como la magnífica *Agar en el desierto*. Un acorde de re bemol, claramente disonante, debió de sobresaltar a los miembros del jurado del premio romano. La página, que tiene forma tripartita, alberga una sección central agitada y vehemente, plagada de *ostinati*, *Actium m'a livrée au vainqueur*. Con ello se cierra lo que podría considerarse la primera parte de la cantata.

Se sucede un nuevo recitativo, *Au comble des revers*, en la misma línea del anterior y que da paso a la llamada *Méditation*, que lleva adherida esta frase de Shakespeare: «How if when I am laid into the tomb...» (de la escena 3 del acto 4 de *Romeo y Julieta*), y que es inaugurada con una segunda aria, *Grands Pharaons (Largo misterioso)*, impulsada por acordes repetidos y una figura rítmica aleteante —larga-tres breves—, una especie de latido y que es la versión original del coro de hombres de *Lelio, o el retorno a la vida*, obra mixta de 1831, cuajada de lúgubres armonías. La escritura explota la zona grave de la voz, que repite una y otra vez las dos palabras del inicio en discurso un tanto ampuloso.

Afrontamos una tercera aria, *Non!... non, de vos demeures fúnebres (Allegro assai agitato)*, que es una de las partes más endebles de la cantata y que, sin una forma clara, recuerda no poco a ciertas páginas del primer Verdi o, incluso, como apunta Barraud, a algunas músicas postrossinianas. La orquesta es fogosa y el canto se combina pasajeramente con el semiparlato. Luego llegamos a un recitativo misurato, que pondrá fin a la obra con la muerte de Cleopatra a consecuencia de la picadura del áspid. La tensión, la impecable escritura, están de nuevo presentes: *Dieux du Nil, vous m'avez trahie!* La orquesta alimenta desde sus profundidades los últimos latidos; se escuchan acordes espaciados, palabras entrecortadas, la línea

instrumental experimenta un descenso. El corazón pierde pulsaciones. Cleopatra exhala el último estertor de muerte. Todo se extingue tras un largo silencio después de un casi inaudible acorde disonante.

La pasta sinfónica de *Ein Hendenleben* de Strauss es apabullante y se pliega a los factores más o menos autobiográficos que el propio músico quería resumir, rechazando una explicación literaria más amplia, con la frase «no es necesario leer ningún programa. Basta saber que se trata de un héroe en lucha con sus enemigos». El héroe —el propio compositor— vence a sus enemigos —los críticos y adversarios profesionales—, consigue el amor de la mujer, la compañera, y se une, tras la batalla, en beatífica contemplación, trivial y sublime al tiempo, a la amada. Strauss nos lleva a su terreno y con su habilidad nos hace penetrar en él, de la mano de una gigantesca metáfora musical. Nos parece exagerada e incierta la opinión de Jameux, que calificaba a esta música de «mala, ruidosa, vulgar e interminable».

Para el director Norman del Mar —y así lo afirmaba en su monumental biografía sobre el autor— *Ein Heldenleben* es un primer movimiento de sonata dividido en las siguientes y claras secciones: 1. *El héroe* (primer tema); 2. *Los adversarios* (o críticos) *del héroe* (transición); 3. *La compañera* (o esposa) (segundo tema); 4. *Las hazañas del héroe* (desarrollo); 5. *Las buenas obras* (recapitulación, con nuevos episodios); *El retiro del mundo y la perfección* (coda). Este esquema es seguido fielmente y sus distintas partes son claramente reconocibles. Pero en torno a él se despliega una extraordinaria ebullición. El trabajo de variación continua, de dilación, de articulación de unas ideas con otras, de desarrollo y elaboración es de notable complejidad. Los motivos, en ocasiones

muy desmenuzados, son superpuestos, entrelazados y trabajados con una precisión y cuidado de orfebrería.

Hay, en este maremágnum, temas de una potencia sensacional; como el de apertura, que es realmente arrasador y se presenta en las trompas y las cuerdas. Es una larga, sinuosa y afirmativa figura ascendente en mi bemol mayor emparentada con el también optimista y amplio primer motivo del *Don Juan*. Tres ideas secundarias, a modo de anticlímax, aparecen a continuación y en episodios sucesivos. Frente a esta audacia y vigor, el contraste con la segunda sección es rotundo. Los adversarios entran tras un ominoso silencio en una sección de indudable audacia tonal y que pone en solfa a los enemigos del héroe; como lo había hecho Wagner en *Los maestros cantores* tomando como cabeza de turco a Beckmesser. Algunos críticos se sintieron aludidos, como Kalbeck. En el episodio de la amada el violín traza hermosos e inacabables arabescos. Alusión directa a la esposa del compositor, la soprano Pauline de Ahna.

En el combate subsiguiente chocan violentamente el tema de los adversarios y el del héroe en un admirable desarrollo sinfónico. Después de la refriega la cosa acaba bien para el protagonista, cuyo lema sale triunfante, victorioso, encandilador luego de un poderoso acorde de si mayor. El héroe vuelve a su amada y rememora sus andanzas citando temas concretos de poemas sinfónicos anteriores, como *Don Juan* y *Zaratustra*. Más adelante, la memoria del autor regresa a sus años mozos

y construye lo que Golea denominó «el más sorprendente catálogo de autocitas de toda la historia de la música». Aparte de las de las dos obras mencionadas reconocemos otras pertenecientes a *Muerte y transfiguración* (cuatro veces), *Don Quijote* (cuatro), *Till* (una), la ópera *Guntram* (ocho), *Zaratustra* (dos), *Macbeth* (tres) y los *lieder Befreit y Traum durch die Dämmerung*.

Una sección movida, de aire curiosamente trágico, sirve de transición a la realización postrera, a la unión del héroe con el cosmos; en extraña coincidencia con el cierre de *Muerte y transfiguración*. Una resignada melodía contrapunteada por ocho trompas se enseñorea del plácido final, episódicamente alterada por la reaparición de retazos de los antagonistas. El tema de la esposa lo envuelve entonces todo con su serena y un tanto azucarada expresión, que termina por aniquilar los recuerdos desagradables. En este clima beatífico, para algún crítico un tanto forzado, se produce el luminoso y apoteósico final: un masivo acorde de mi bemol mayor a cargo de los vientos, configurado sobre las notas del arranque de la composición, se deja oír. El tema del héroe brilla así de manera pacífica en esta conclusiva exaltación de la personalidad.

La obra se estrenó en Fráncfort, bajo la dirección del autor, el 3 de marzo de 1899. Su atroz individualismo y su eventual acento preexpresionista conectan con una composición prácticamente contemporánea como la *Segunda sinfonía* de Mahler, otro notable e impúdico autobiógrafo.

HECTOR BERLIOZ

LA MORT DE CLÉOPÂTRE

C'en est donc fait! ma honte est assurée.
Veuve d'Antoine et veuve de César,
Au pouvoir d'Octave livrée,
Je n'ai pu captiver son farouche regard.
J'étais vaincue, et suis déshonorée.

En vain, pour ranimer l'éclat de mes attraits,
J'ai profané le deuil d'un funeste veuvage;
En vain, en vain, de l'art épuisant les secrets,
J'ai caché sous des fleurs les fers de l'esclavage;
Rien n'a pu du vainqueur désarmer les décrets.
A ses pieds j'ai traîné mes grandeurs opprimées.
Mes pleurs même ont coulé sur ses mains répandus,
Et la fille des Ptolémées
A subi l'affront des refus!

Ah! Qu'ils sont loin ces jours, tourment de ma mémoire,
Où sur le sein des mers, comparable à Vénus,
D'Antoine et de César réfléchissant la gloire,
J'apparus triomphante aux rives du Cydnus!
Actium m'a livrée au vainqueur qui me brave;
Mon sceptre, mes trésors ont passé dans ses mains;
Ma beauté me restait, et les mépris d'Octave,
Pour me vaincre ont fait plus que le fer des Romains.
Ah! qu'ils sont loin ces jours, etc.

Au comble des revers, qu'aurais-je encore à craindre?
Reine coupable, que dis-tu?
Du destin qui m'accable est-ce à moi de me plaindre?
Ai-je pour l'accuser les droits de la vertu?

J'ai d'un époux déshonoré la vie.
C'est par moi qu'aux Romains l'Égypte est asservie,
Et que d'Isis l'ancien culte est détruit.
Quel asile chercher? Sans parents! Sans patrie!
Il n'en est plus pour moi que l'éternelle nuit!

HECTOR BERLIOZ

LA MUERTE DE CLEOPATRA

¡Todo ha terminado! Mi deshonra es completa.
Viuda de Antonio y viuda de César,
entregada al poder de Octavio,
no he sido capaz de cautivar su feroz mirada.
Me ha vencido, y he sido deshonrada.

En vano, para reavivar el brillo de mis encantos,
he profanado el duelo de una funesta viudedad;
en vano he empleado todos los secretos de mi arte,
he ocultado bajo las flores las cadenas de la esclavitud.
Nada ha podido aplacar las leyes del vencedor.
A sus pies, he entregado mi grandeza oprimida.
Hasta mis lágrimas han caído sobre sus manos extendidas...
¡Y una hija de los Ptolomeos
ha sufrido la afrenta del rechazo!

¡Ah, qué lejos están esos días que atormentan mis recuerdos,
cuando, en el seno del mar, comparable a una Venus,
exultaba en la gloria de Antonio y de César,
y aparecía triunfante en las orillas del Cidno!
Accio me entregó al vencedor que me dominase;
mi cetro, mis tesoros, pasaron a sus manos;
me quedó mi belleza, y el desprecio de Octavio.
¡Para vencerme hizo falta más que la espada romana!
¡Ah, qué lejos están esos días!, etc.

En el colmo de mis desgracias, ¿que habría ya de temer?
Reina culpable, ¿qué dices?
¿Voy a lamentarme del destino que me amenaza?
¿Quién soy yo para acusar los derechos de la virtud?

He deshonrado la vida de un esposo.
Por mi culpa, Egipto fue sometido a los romanos,
y el antiguo culto a Isis se destruyó.
¿Dónde buscaré asilo? ¡Sin padres! ¡sin patria!
¡No me queda más que la noche eterna!

MÉDITATION

«HOW IF WHEN I AM LAID INTO THE TOMB» (SHAKESPEARE)

Grands Pharaons, nobles Lagides,
Verrez-vous entrer sans courroux,
Pour dormir dans vos pyramides,
Une reine indigne de vous?
Non!... non, de vos demeures funèbres
Je profanerais la splendeur!
Rois, encor au sein des ténèbres,
Vous me fuiriez avec horreur.
Du destin qui m'accable est-ce à moi de me plaindre?
Ai-je pour l'accuser le droit de la vertu?
Par moi nos dieux ont fui d'Alexandrie,
Et d'Isis le culte est détruit.
Grands Pharaons, nobles Lagides,
Vous me fuiriez avec horreur!
Du destin qui m'accable est-ce à moi de me plaindre?
Ai-je pour l'accuser le droit de la vertu?
Grands Pharaons, nobles Lagides,
Verrez-vous entrer sans courroux,
Pour dormir dans vos pyramides,
Une reine indigne de vous?
Non, j'ai d'un époux déshonoré la vie.
Sa cendre est sous mes yeux, son ombre me poursuit.
C'est par moi qu'aux Romains l'Égypte est asservie.
Par moi nos dieux ont fui les murs d'Alexandrie,
Et d'Isis le culte est détruit.

Osiris proscrit ma couronne.
A Typhon je livre mes jours!
Contre l'horreur qui m'environne
Un vil reptile est mon recours.
Dieux du Nil... vous m'avez... trahie!
Octave... m'attend... a son char.
Cléopâtre en... quittant... la vie,
Redevient digne de... César!

TEXTO: PIERRE-ANGE VIEILLARD

MEDITACIÓN

«COMO ESTOY TENDIDO EN LA TIERRA...» (SHAKESPEARE)

Poderosos Faraones, nobles Lápidas,
¿dejaréis entrar sin ninguna ira
a descansar en vuestras pirámides,
a una reina indigna de vos?
¡No... no... de vuestras moradas fúnebres
profanaría el esplendor!
Reyes, incluso en el reino de las tinieblas,
me rehuiríais con horror.
¿Voy a lamentarme del destino que me amenaza?
¿Quién soy yo para acusar los derechos de la virtud?
Por mi culpa, nuestros dioses huyeron de Alejandría,
y el culto a Isis se destruyó.
¡Poderosos Faraones, nobles Lápidas,
me rehuiríais con horror!
¿Voy a lamentarme del destino que me amenaza?
¿Quién soy yo para acusar los derechos de la virtud?
Poderosos Faraones, nobles Lápidas,
¿dejaréis entrar sin ninguna ira
a descansar en vuestras pirámides,
a una reina indigna de vos?
No, he deshonrado la vida de un esposo.
Sus cenizas están ante mis ojos, su sombra me persigue.
Por mi culpa, Egipto fue sometido a los romanos.
Por mi culpa, nuestros dioses huyeron de Alejandría,
y el culto a Isis se destruyó.

Osiris ha proscrito mi corona.
¡He entregado mi vida a Tiphon!
Contra el horror que me rodea,
un vil reptil es mi único recurso.
¡Dioses del Nilo... me habéis... traicionado!
Octavio... me espera... en su trono.
Cleopatra... al entregar... la vida,
¡vuelve a ser digna de un César!

TRADUCCIÓN: RAFAEL BANÚS IRUSTA



SIR MARK ELDER

DIRECTOR

Sir Mark Elder es director musical de la Orquesta Hallé, artista principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment y director artístico del sello Opera Rara. Fue director musical de la Ópera Nacional Inglesa desde 1979 hasta 1993 y ha sido principal director invitado de la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y de la Sinfónica de la BBC.

Elder ha participado en los Proms de la BBC durante muchos años, incluyendo en 1987 y 2006 la retransmisión internacional de «La última noche de los Proms». Ha trabajado en algunos de los teatros internacionales más destacados: Covent Garden, la Ópera Metropolitana de Nueva York, Chicago, San Francisco, París, Múnich, Ámsterdam, Zúrich y en el Festival de Bayreuth.

Ha realizado muchas grabaciones y, desde la creación de la firma Hallé en 2003, sus lanzamientos han sido aclamados por la crítica y han ganado múltiples premios Gramophone.

Recientes y próximos compromisos en el ámbito de los conciertos incluyen a las sinfónicas de Chicago, Londres y Viena, la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, filarmónicas de Londres, Róterdam y Bergen, Orquesta Nacional Rusa, Orquesta del Festival de Budapest, Tonhalle de Zúrich, Orquesta Santa Cecilia, Orquesta de la Suisse Romande, etc. Sus compromisos operísticos incluyen una representación completa de *Parsifal* en los Proms de la BBC con la Orquesta Hallé e invitaciones a Covent Garden, París, la Ópera Metropolitana de Nueva York, San Francisco y la Ópera Nacional Neerlandesa.

Sir Mark Elder fue nombrado miembro de la Orden británica Compañeros de Honor en el año 2017. Con anterioridad, en 1989 fue galardonado con la Orden del Imperio Británico. Ganó un Premio Olivier en 1991 por su destacado trabajo en ENO (Ópera Nacional Inglesa) y en mayo de 2006 fue nombrado Director del Año por la Real Sociedad Filarmónica.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 15€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

RESERVA DE PLAZA EN PINTASONIC
91 337 02 30

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

WEST SIDE STORY
DE BERNSTEIN
DO25MAR 12:00H

LA NOVENA SINFONÍA
DE BEETHOVEN
DO1JUL 12:00H



VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es



VIOLETA URMANA

MEZZOSOPRANO

La cantante de origen lituano Violeta Urmana es una de las voces dramáticas más importantes del repertorio lírico italiano y alemán.

Entre sus proyectos más recientes están la interpretación del papel de Santuzza en *Cavalleria rusticana* en San Petersburgo, Isolda en *Tristán e Isolda* en Londres, así como también en el Festival de Música de Schleswig-Holstein en Lübeck, en Viena, Madrid y París, Amneris en *Aida* en el Festival de la Arena de Verona, en Tokio y Nueva York, Eboli en la ópera *Don Carlo* en Viena y Berlín o *Tosca* en Viena. Junto a estas óperas tiene programados numerosos conciertos por Europa en los que interpretará, entre otros, la *Misa de réquiem* de Verdi y el ciclo de canciones *Gurre-Lieder* compuesto por Schoenberg.

Al comienzo de su carrera Violeta Urmana cosechó gran éxito en todo el mundo por su magnífica interpretación del papel de Kundry en la ópera *Parsifal* de Wagner, así como por su caracterización en el papel de Eboli en *Don Carlo* de Verdi. Durante los últimos años ha interpretado papeles como Amelia en *Un baile de máscaras*, Elisabetta en *Don Carlo*, Leonora en *La fuerza del destino*, Odabella en *Attila*, así como los papeles protagonistas de las óperas *Aida*, *La Gioconda*, *Medea*, *Tosca*, *Norma*, *Ifigenia en Tauride* y *Ariadna en Naxos*, Brunhilda en

Sigfrido, Siglinda en *La walkiria* y el papel de Isolda en *Tristán e Isolda*.

Violeta Urmana es asidua invitada a los teatros de ópera más importantes del mundo como el Metropolitan de Nueva York, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera Nacional de París, la Deutsche Oper de Berlín, la Ópera de Viena, el Teatro alla Scala de Milán, el Royal Opera House Covent Garden de Londres y los festivales de Bayreuth, Salzburgo, Aix-en-Provence, Edimburgo y los Proms de la BBC.

Trabaja con directores de orquesta de la talla de Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Bertrand de Billy, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, James Conlon, James Levine, Jesús López Cobos, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Riccardo Muti, sir Simon Rattle, Donald Runnicles, Esa-Pekka Salonen, Franz Welser-Möst y Christian Thielemann.

Violeta Urmana ha recibido numerosos premios entre los que destacan el Royal Philharmonic Society Singer Award, el título de Österreichische Kammersängerin de la Ópera de Viena y en su país natal ha recibido la condecoración cultural más importante de Lituania: Shine your light and hope. La Universidad de Música de Lituania y el Teatro de Vilnius le han otorgado recientemente un título honorífico.



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjovova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Víctor Ambroa Martín **
 Virginia González Leondhart **
 Jonathan Mesonero Rodríguez **
 Adelina Vasileva **
 Ana Martínez de Las Heras ***

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguידanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Miguel Molina Cabrera **
 Carlos Ocaña Arroyo **
 David Ortega Sales **
 Christian Roig Puig **
 Aida López Borreguero ***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Francisco Ainoza Sampéris **
 Lorena Vidal Moreno **
 Sergio Vigara González **
 Paloma Cueto Felgorosa ***

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Szofia Keleti **
Anastasia Laskova **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchis
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **
Eduardo Anoz Jiménez **
Beatriz García Panach **

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Ramos **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchís Faus
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masía Gómez
Miguel José Simó Peris
Paula Jiménez Queipo ***

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
Elisa Andreu González **
Irene López del Pozo **
David Melgar López **
Saioa Ocaña Sola **
José Remiro Rodríguez **
Anaís María Romero Blánquez **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano
Carlos Navarro Zaragoza **
Daniel Herrero Hérquedas ***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Martín Aranda
Alberto Román Martínez **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO DE LA ORQUESTA Y CORO**NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta López
Victoriano Sánchez Tortosa
Rafael Rufino Valor

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA
*** PROYECTO FORMATIVO OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



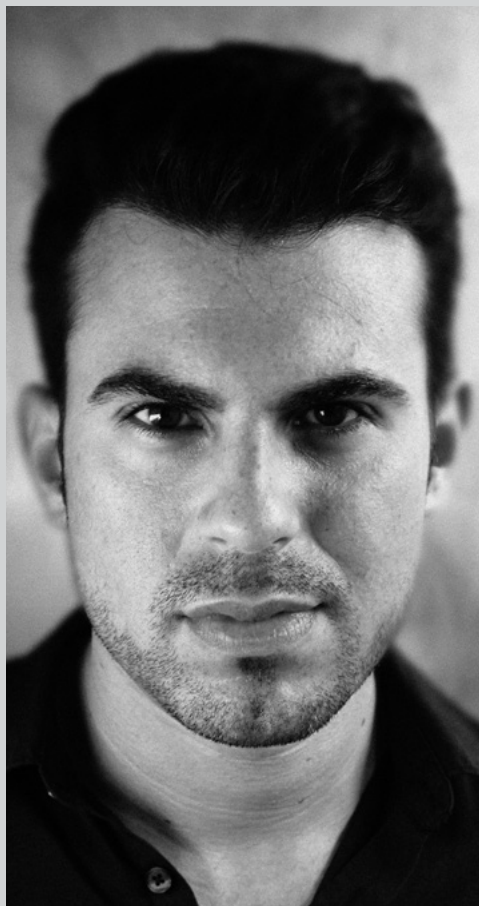
BODEGAS

Martínez
Lacuesta

HARO · RIOJA · 1895

TANINOS Y
CORCHEAS
perfecto maridaje

www.martinezlacuesta.com



«MÚSICA SERIES»

Disfruta de un sábado emocionante a través de la música de series emblemáticas y más emotivas de televisión. Desde los viajes interestelares de *Star Trek* y *De la Tierra a la Luna* al intrincado mundo de *Los Tudor* y *Juego de tronos*. De las hazañas del *Equipo A* a las divertidas aventuras de *Los Simpson*. Brillantes bandas sonoras de la televisión que llevan mucho entretenimiento a la vida real. Descúbrelas en este fascinante concierto en el que la emoción y la diversión están más que garantizadas.

SÁ 3 MAR 19:30H
CINE Y MÚSICA
37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ARTURO DÍEZ BOSCOVICH DIRECTOR

Bandas sonoras de *The Crown*, *Juego de tronos*, *Doctor Who*, *De la Tierra a la Luna*, *Hermanos de sangre*, *Star Trek*, *Norte y Sur*, *Los Simpson*, *Los Tudor*, *Fargo*, *Pilares de la Tierra*, *Equipo A*, *Mujeres desesperadas*, *Family Dog...*

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es



«SOTELO CONCERTANTE»

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
NICOLAS HODGES ^{PIANO}

MAURICIO SOTELO *Con secreto susurro: De vinculis, Concerto per pianoforte e orchestra, 2017*
ANTON BRUCKNER *Sinfonía n.º 9 en re menor*

V123FEB / SÁ24FEB / DO25FEB
13 CICLO SINFÓNICO



«MÚSICA SERIES»

ARTURO DÍEZ BOSCOVICH ^{DIRECTOR}

BANDAS SONORAS DE *The Crown, Juego de tronos, Doctor Who, De la Tierra a la Luna, Hermanos de sangre, Star Trek, Norte y Sur, Los Simpson, Los Tudor, Fargo, Pilares de la Tierra, Equipo A, Mujeres desesperadas, Family Dog...*

SÁ3MAR
2 CINE Y MÚSICA



«EL CAMINO DE LAS PALABRAS»

CARMEN GURRIARÁN ^{SOPRANO}
ROSA DE SEGOVIA ^{SOPRANO}
NEGAR MEHRAVARAN ^{CONTRALTO}
MANUELA MESA ^{CONTRALTO}
PABLO ALONSO ^{TENOR}
FERNANDO COBO ^{TENOR}
GABRIEL ZORNOZA ^{BAJO}
ÁNGEL RODRÍGUEZ ^{BAJO}
CAMILLE LEVECQUE ^{ARPA}
FERNANDO COBO ^{DIRECCIÓN}

Obras de JESÚS TORRES y BENJAMIN BRITTEN

DO4MAR
9 CICLO SATÉLITES



«ASÍ HABLABA ESCHENBACH»

CHRISTOPH ESCHENBACH ^{DIRECTOR}
MARISOL MONTALVO ^{SOPRANO}

Obras de PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY
y MATTHIAS PINTSCHER

V19MAR / SÁ10MAR / DO11MAR
15 CICLO SINFÓNICO