



13

CICLO SINFÓNICO / 16, 17 Y 18 FEB **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

SIR MARK ELDER DIRECTOR
VIOLETA URMANA MEZZOSOPRANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



SIR MARK ELDER DIRECTOR
VIOLETA URMANA MEZZOSOPRANO

PRIMERA PARTE

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)
La mort de Cléopâtre (La muerte de Cleopatra), H 36

C'en est donc fait! (¡Todo ha terminado!)
Ah! qu'ils sont loin (¡Ah, qué lejos!)
Méditation: Grand Pharaons (Meditación: Poderosos Faraones)
Non!... non, de vos demeures funèbres (¡No!... no... de vuestras moradas fúnebres)
Dieux du Nil (Dioses del Nilo)

SEGUNDA PARTE

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Ein Heldenleben (Una vida de héroe), opus 40

Der Held (El héroe)
Des Helden Widersacher (Los adversarios del héroe)
Des Helden Gefährtin (La compañera del héroe)
Des Helden Walstatt (Las hazañas del héroe)
Des Helden Friedenswerke (Las buenas obras del héroe)
Des Helden Weltflucht und Vollendung (La renuncia del héroe al mundo y su plenitud)

DOS CARAS ROMÁNTICAS Y VIRTUOSAS

Berlioz y Strauss; dos pesos pesados de romanticismos extremos, representados aquí por dos composiciones especialmente significativas de sus estilos y saberes. En *La muerte de Cleopatra* (1829), con la que Berlioz se presentaba por tercera vez al célebre Concurso de Roma, están ya contenidos todos los rasgos de la escritura berlioziana con un aliento trágico extraordinario y una dimensión muy a lo *grand opéra*.

Desde los primeros compases se advierte ya la originalidad de la escritura de una obra que se divide en siete partes. Se combinan tres arias de construcción poco convencional con cuatro imponentes recitativos de signo bien diverso. De ellos es especialmente sorprendente el que cierra la obra: la orquesta alimenta desde sus profundidades los últimos latidos; se escuchan acordes espaciados, palabras entrecortadas, la línea instrumental experimenta un descenso. El corazón pierde pulsaciones. Cleopatra exhala el último estertor de muerte.

Ein Heldenleben se estrenó en Fráncfort, bajo la dirección de Richard Strauss, el 3 de marzo de 1899. Su atroz individualismo y su eventual acento preexpresionista conectan con una composición prácticamente contemporánea como la *Segunda sinfonía* de Mahler, otro notable e impúdico autobiógrafo. La pasta sinfónica de esta *Una vida de héroe* es apabullante y se pliega a los factores más o menos autobiográficos que el propio músico quería resumir, rechazando una explicación literaria más amplia, con la frase «no es necesario leer ningún programa. Basta saber que se trata de un héroe en lucha con sus enemigos». *El héroe* —el propio compositor— vence a sus enemigos —los críticos y adversarios profesionales—, consigue el amor de la mujer, la compañera, y se une, tras la batalla, en beatífica contemplación, trivial y sublime al tiempo, a la amada. Strauss nos lleva a su terreno y con su habilidad nos hace penetrar en él, de la mano de una gigantesca metáfora musical.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 13

VI16FEB 19:30H / SÁ17FEB 19:30H
DO18FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 30 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Espectacular

RNE (Radio Clásica) emitirá en directo el concierto del domingo 18 de febrero.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI23FEB / SÁ24FEB / DO25FEB
CICLO SINFÓNICO

«SOTELO CONCERTANTE»

David Afkham, Nicolas Hodges.
Obras de M. Sotelo y A. Bruckner.

SÁ3MAR
CINE Y MÚSICA

«MÚSICA SERIES»

Arturo Díez Boscovich.
Bandas sonoras de The Crown, Juego de tronos, Doctor Who, De la Tierra a la Luna, Hermanos de sangre...

DO4MAR
CICLO SATÉLITES

«EL CAMINO DE LAS PALABRAS»

Carmen Gurriarán, Rosa de Segovia, Negar Mehravaran, Manuela Mesa, Pablo Alonso, Fernando Cobo, Gabriel Zornoza, Ángel Rodríguez, Camille Leveque.
Obras de Jesús Torres y Benjamin Britten