



12

CICLO SINFÓNICO / 9, 10 Y 11 FEB **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR

SYLVIA SCHWARTZ SOPRANO **PAULA MURRIHY** MEZZOSOPRANO

SAMUEL BODEN TENOR **MICHAEL SCHADE** TENOR

CHRISTIAN IMMLER BARÍTONO **NEAL DAVIES** BAJO BARÍTONO

ESCOLANÍA DEL REAL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



DAVID AFKHAM DIRECTOR

Sylvia Schwartz (Arias) SOPRANO
 Paula Murríhy (Arias) MEZZOSOPRANO
 Samuel Boden (Arias) TENOR
 Michael Schade (Evangelista) TENOR
 Christian Immler (Jesús) BARÍTONO
 Neal Davies (Arias y Pilato) BAJO BARÍTONO
 Escolanía del Real Monasterio de El Escorial

Margarita Rodríguez Martín (Criada 1) SOPRANO CNE
 Agnieszka Grzywacz (Criada 2) SOPRANO CNE
 Francesca Calero Benítez (Esposa de Pilato) SOPRANO CNE
 Helia Martínez Ortiz (Testigo) CONTRALTO CNE
 Emiliano Cano Díaz (Testigo) TENOR CNE
 Manuel Torrado González (Judas) BAJO CNE
 Álvaro de Pablo González (Pedro) BAJO CNE
 José Bernardo Álvarez de Benito (Sumo Sacerdote) BAJO CNE
 Ángel Rodríguez Torres (Sacerdote 1) BAJO CNE
 Carlos García Parra (Sacerdote 2) BAJO CNE

Pedro Chamizo
 DISEÑO DE LUCES

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) *Matthäuspassion (La pasión según san Mateo)*

PRIMERA PARTE

Números del 1 al 29

¡CONSOLAD MI LLANTO!

Para la fe cristiana, la pasión no es un episodio más en la vida de Jesús de Nazaret; es, por el contrario, la síntesis que aúna la encarnación del Verbo y la redención de la humanidad propiciada por el sacrificio de Cristo, el Hijo de Dios: el «dios que quiso ser hombre» para garantizar nuestra salvación: «Porque tanto amó Dios al mundo, que entregó a su Unigénito, para que todo el que crea en él no perezca, sino que tenga la vida eterna» (Jn 3, 16). Así pues, la dramatización de los hechos descritos en los Evangelios fue, durante un gran periodo de la historia eclesiástica, el momento de mayor intensidad litúrgica para la comunidad cristiana. Una proyección pública de catarsis expiatoria y liberadora que no distaba mucho de los elementos narrativos contenidos en el más antiguo medio documentado de catarsis colectiva: la tragedia ática.

Era una práctica habitual en las iglesias de Leipzig cantar en el oficio matutino de Viernes Santo *La pasión según san Juan*,

Miguel Ángel García Cañamero DIRECTOR CNE
 Paolo Bressan AYUDANTE DEL DIRECTOR MUSICAL
 José María Abad Bolufer DIRECTOR DE LA ESCOLANÍA

Fahmi Alqhai VIOLA DA GAMBA
 Miguel Jiménez VIOLONCHELO
 Antonio García CONTRABAJO
 Jesús Campo ÓRGANO
 Daniel Oyarzábal ÓRGANO
 Álvaro Octavio Díaz FLAUTA
 José Sotorres Juan FLAUTA
 Robert Silla Aguado OBOE
 Víctor Manuel Ánchel Estebas OBOE

SEGUNDA PARTE

Números del 30 al 68

en un arreglo polifónico a cuatro voces obra del compositor Johann Walter (1496-1570), quien fuera asesor musical de Lutero. En otras ciudades, sin embargo, podían escucharse las austeras pasiones de Schütz así como obras modernas de carácter contemplativo de diversos autores. Para adecuarse a los nuevos tiempos, en el año 1721 la Thomaskirche ofreció por primera vez en la liturgia de vísperas del Viernes Santo el relato de la pasión en «estilo figurativo», en lugar del tradicional canto interpretado por la feligresía que usaba paráfrasis himnicas del propio Evangelio. Llegado Bach en 1723 como *Kantor* a Santo Tomás, la cita con la Semana Santa se convirtió en el punto culminante del calendario musical anual, para el cual el compositor nacido en Eisenach compuso tres obras que ofrecieron la adecuada dimensión y solemnidad a tan magnífico espectáculo: *Las pasiones según San Juan, San Mateo y San Marcos*.

ANVERSO © Charles Fréger..Serie Wilder-Mann.
 DL M-2140-2018 NIPO 035-18-007-3 PROGRAMA DE MANO A LA VENTA EN LA TIENDA DEL AUDITORIO PRECIO 1 EURO

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 12

VI9FEB 19:30H / SÁ10FEB 19:30H
 DO11FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
 170 minutos con la pausa
 de 20 minutos incluida

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Redenciones

RNE (Radio Clásica) emitirá en directo el concierto del domingo 11 de febrero.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI16FEB / SÁ17FEB / DO18FEB
 CICLO SINFÓNICO

«RÉQUIEM POR CLEOPATRA»

Sir Mark Elder, Alice Coote.
Obras de H. Berlioz y R. Strauss.

VI23FEB / SÁ24FEB / DO25FEB
 CICLO SINFÓNICO

«SOTELO CONCERTANTE»

David Afkham, Nicolas Hodges.
Obras de M. Sotelo y A. Bruckner.

SÁ3MAR
 CINE Y MÚSICA

«MÚSICA SERIES»

Arturo Díez Boscovich.
Bandas sonoras de The Crown, Juego de tronos, Doctor Who, De la Tierra a la Luna, Hermanos de sangre...