



11

CICLO SINFÓNICO / 26, 27 Y 28 ENE **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

SANTTU-MATIAS ROUVALI DIRECTOR

JULIA LEZHNEVA SOPRANO

MIKHAIL ANTONENKO PIANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA





IMAGEN DE CUBIERTA

CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

11

CICLO SINFÓNICO / 26, 27 Y 28 ENE

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

SANTTU-MATIAS ROUVALI DIRECTOR
JULIA LEZHNEVA SOPRANO
MIKHAIL ANTONENKO PIANO

PRIMERA PARTE

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Agitata da due venti

(*Agitada por dos vientos*), aria de *Griselda*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(1685-1759)

Solitudini amate... Aure fonti

(*Amadas soledades... Aires, fuentes*),

aria de *Alessandro*

Brilla nell'alma (Brilla en el alma),

aria de *Alessandro*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Ch'io mi scordi di te?... Non temer, amato

bene (¿Que yo te olvide?... No temas, mi

bien amada), K. 505

SEGUNDA PARTE

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Sinfonía n.º 2 en re mayor, opus 43

I. Allegretto

II. Andante; ma rubato

III. Vivacissimo

IV. Finale: Allegro moderato

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 11

V12ENE 19:30H / SÁ27ENE 19:30H /
DO28ENE 11:30H

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Bienvenida

RNE (Radio Clásica) emitirá en
directo el concierto del día 28 de
enero.

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 45 minutos

A LA REDENCIÓN POR LA RENDICIÓN

JAVIER VIZOSO Periodista y escritor. Jefe de prensa y comunicación de la Orquesta Sinfónica de Galicia

Redención: rendidos al humo de los suspiros

A pesar de todo lo que Shakespeare nos enseñó sobre el amor, que es «una cortina de humo que se hace con el humo de los suspiros» y «es ciego y los amantes no pueden ver las bellas locuras que ellos mismos cometen», corremos desesperados tras esa quimera del amar, que según Jacques Lacan es «dar lo que no se tiene a quien no lo necesita». Pero ahí vamos como espectros sonámbulos: buscando la redención por el amor, algo tan poderoso «que a veces hace de una bestia un hombre, y otras de un hombre una bestia», como decía el bardo de Stratford.

Las escalofriantes cifras con las que despachó Vivaldi su furiosa y ardiente entrega a la creación musical, con más de 400 conciertos y una larga lista de óperas cuyos títulos se cuentan por decenas, nos hacen pensar en el gran pescador de almas que perdió en su día el clero.

De su ópera *Griselda* —ópera en tres actos con libreto de Goldoni— es el aria *Agitata da due venti* (*Agitada por dos vientos*), que viene a mostrar muy claramente que así es el Barroco: para contar que vives emparedada entre dos dolores de cabeza, entre el peso del deber y el impulso irresistible del amor, te marcas un aria de unos cinco minutos de pirotecnia sin otro objeto que rendir al espectador a las capacidades vocales de la soprano, a la particular forma de trinar o cómo va desplegando los adornos aquí y allí según el gusto y regusto de la intérprete. El ser humano es también así: necesita que lo saquen de algún modo de la sonámbula rutina de todos los días y lo sorprendan con algo, ya sea en el circo con la mujer barbuda, en la feria a la que el coronel Aureliano Buendía acudió con su padre a conocer el hielo en el Macondo imaginario de García Márquez o con la última payasada del gracioso de turno en YouTube o en el Facebook.

El aria muestra lo mejor de Vivaldi: una cascada de semicorcheas imposibles a velocidad de crucero imperial interestelar que parecen galopar sobre el viento, lo que por fin nos lleva a cabalgar sin abandonar la comodidad familiar de nuestras butacas.

Händel plantea parecidos triples saltos mortales sobre los alambres del pentagrama, aunque en él no hay esa urgencia vivaldiana que nos quema y sí esa grandilocuencia tan de pompa real y tirabuzones plateados que lo caracterizaban. En Händel hay un reposo grave y grande y su habitual tristeza en *Solitudini amate... Aure fonti* (*Amadas soledades... Aires, fuentes*), tan necesaria para preparar la explosión de trinos imposibles con los que siembra el aria *Brilla nell'alma* (*Brilla en el alma*), de su ópera *Alessandro*, en la que la soprano viene a decir que tiene el corazón inundado de alegría y París era una fiesta, como decía Hemingway.

A esta exaltación primaria de los sentidos y algunos años más tarde —y el amor, siempre el amor como catalizador de todo— llega Mozart con su equilibrio y sosiego a mostrar que es posible decir bastante más con mucho menos. Se trata de su aria de concierto para soprano, piano obligado y orquesta *Ch'io mi scordi di te?... Non temer, amato bene* (*¿Que yo te olvide?... No temas, mi bien amada*), escrita en Viena en 1786 y considerada como una de sus mejores composiciones en este género, lo que era de esperar teniendo en cuenta que Mozart dejaba mucho de sí mismo en la obra: dedicada a la soprano Nancy Storage y que había sido su inspiración para la Susana de *Las bodas de Fígaro* y por la que el salzburgués sentía algo más que admiración: «para M Storace y para mí», escribió Wolfgang en la dedicatoria de su obra escrita para el concierto de despedida de Viena —y de los escenarios— de la soprano inglesa.

Ya fuese por amistad, admiración artística o devoción amorosa, *Ch'io mi scordi di te?* es

de algún modo ese tipo de objeto fetiche al que necesitas agarrarte como permanente recuerdo de quien ya se ha ido y que al mismo tiempo es de algún modo admitir que el amor es tan efímero como el humo de los suspiros, pues «conservar algo que me ayude a recordarte sería admitir que te puedo olvidar», como escribió Shakespeare.

Redención: rendidos al vapor del alcohol

Es un equívoco frecuente identificar la música de Sibelius, y hasta al propio Sibelius, con Finlandia y como expresión musical de las aspiraciones nacionalistas del país en combate con el opresor ruso. En realidad, y si hay que identificarlo con algo, es con una botella de *whisky*, brandy o vino y una buena caja de cigarrillos mientras sostiene una investigación personal en angustiada búsqueda de la música pura.

Otro de los grandes errores es considerar sus treinta últimos años de vida como de silencio creativo cuando precisamente toda su obra se erige en torno a las pausas enfáticas: nunca nadie dijo tanto con tan poco, una especie de *Bartleby* el escribiente a la finlandesa que finalmente prefirió no hacerlo. Digamos que Jean Sibelius finalmente pudo redimirse en su búsqueda cuando al fin se encontró con el silencio de un atardecer interminable mientras saborea un cigarro y liba néctar de una botella.

Habrán quienes piensen que el alcohol no es más que un ansiolítico natural para un tipo que, como Sibelius, tiene serios problemas de socialización y cuyo carácter introvertido y hasta taciturno pasaba desapercibido en larguísimas veladas acompañadas de cigarrillos y licores. Y eso sin contar su inicial miedo escénico como violinista, que acostumbra a diluir en alcohol. Es más. Mucho más. Después de todo, de sus siete sinfonías tan solo

contamos con la certeza de que la *Cuarta* es la única que escribe completamente sobrio, tras su diagnóstico y posterior operación de un cáncer de garganta en 1908 y que acabará por apartarle de su sustento anímico, emocional y hasta físico durante casi diez años, posiblemente los años más oscuros, tristes y depresivos de la vida del autor finlandés.

El escritor chileno Roberto Bolaño pensaba que la única salida de un padre ante la muerte de un hijo es el suicidio, pero Sibelius encontró en el alcohol y el tabaco un atajo menos drástico para anestesiarse el dolor de la muerte de su hija Kirsti en febrero de 1900, con apenas dos años de edad. A pesar del atajo, el dolor por la pérdida llevó a Sibelius a un comportamiento descontrolado que intentó superar con un viaje por Italia en 1901 junto con su esposa Aino y su hija Ruth de seis años.

Primero en Rapallo, localidad muy próxima a Génova, después en Roma y más tarde en Florencia, Sibelius despierta al mundo de la imaginación en una primavera mediterránea de «rosas floreciendo, camelias, almendros, cactus, magnolias, cipreses, viñas, palmeras y una variedad de flores», escribe; imágenes, colores y olores inusuales en esa y en cualquier otra época del año en la gélida, blanca y aburrida Finlandia.

Es en Italia donde nacen los diversos fragmentos musicales, las ideas, los temas y entresijos de lo que será su *Segunda sinfonía*, la misma que se estrenaba en Helsinki un año más tarde (1902) y que el director de orquesta y sin embargo amigo de Sibelius, Robert Kajanus, saludó inmediatamente y por escrito como la gran respuesta a la opresión rusa del pueblo finlandés, algo que disgustó profundamente a Sibelius.

Casi idénticas palabras se repitieron en el programa del estreno americano de la *Sinfonía* en 1924: el autor de la nota, Philip Hale, insistía en «opresión», «sentimiento patriótico», «gobierno brutal» y «despertar del sentimiento nacional», equívoco que lamentablemente se perpetuó hasta nuestros días, identificando el triunfal trompeterío final de la sinfonía como un canto a la libertad del pueblo finlandés, cuando en realidad la lucha no es entre el pueblo finlandés y el opresor ruso, sino el combate de la vida y la alegría de vivir sobre la muerte y sus desdichas: «es como si el Todopoderoso hubiera tirado los pedazos de

un mosaico del piso del Cielo y me hubiera dicho que los reuniera», escribió Sibelius.

Ya en el último tramo, hacia el final del cuarto movimiento de la *Sinfonía n.º 2*, Sibelius se muestra feliz, una felicidad semejante a la que debió de sentir cuando ya hacia el final de su vida —tras un silencio musical de tres décadas y sumido en un olvido internacional del que su figura no despertaría hasta la década de los setenta del siglo XX—, escribió: «todos los doctores que me ordenaron no fumar ni beber están muertos hace mucho. Pero yo continúo viviendo». Su atajo fue, al final, el camino más largo.

ANTONIO VIVALDI

AGITATA DA DUE VENTI

Agitata da due venti,
freme l'onda in mar turbato
e 'l nocchiero spaventato
già s'aspetta a naufragar.

Dal dovere da l'amore
combattuto questo core
non resiste e par che ceda
e incominci a desperar.

TEXTO: CARLO GOLDONI

AGITADA POR DOS VIENTOS

Agitada por dos vientos,
tiembla la onda en el agitado mar
y el barquero, atemorizado,
ya espera que va a naufragar.

Por el deber y el amor
combatido está este corazón,
no resiste y parece que va a ceder,
y empieza a desesperarse.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

SOLITUDINI AMATE... AURE, FONTES

Solitudini amate
in cui sfogarmi lice
una fiamma infelice,
voi le sventure mie deh consolate.
solitudini amate!

Amo il Grande Alessandro, ei sol mi sembra
degno dell' amor mio,
mà in quel core infedel non regno sola.
Chi mi consiglia, ohimè! Chi mi consola!

Aure, fonti, ombre gradite
che mi dite,
che farò?
Languirò, spererò,
amerò le mie ferite,
purchè vengano guarite
dalla man che m'im piagò.
Aure, fonti...
sento il sonno che vela
le stanche luci mie con l'ali placide.

Aure, fonti, ombre gradite...
al fin dolce riposo,
cedo agli inviti tuoi;
ombre gradite,
che mi dite...

TEXTO: PAOLO ROLLI

AMADAS SOLEDADES... AIRES, FUENTES

Amadas soledades,
en quienes confiar puedo
una llama infeliz,
vosotras, ah, consoláis mis desventuras.
¡Amadas soledades!

Quiero al Gran Alejandro, y sólo él me parece
digno de mi amor,
pero no reino yo sola en ese corazón infiel.
¿Quién me consolará, ay de mí, quién me consolará?

Aires, fuentes, sombras gratas,
¿qué me decís,
que puedo hacer?
Languideceré, esperaré,
amaré mis heridas,
para que las cure
la mano que las causó.
Aires, fuentes...
siento el sueño que vigila,
las luces cansadas con sus plácidas alas.

Aires, fuentes, sombras gratas...
al fin un dulce reposo,
cedo a tu invitación;
agradables sombras,
¿que me decís...?

BRILLA NELL'ALMA

Brilla nell'alma
un non inteso ancor dolce contento
e d'alta gioia il cor, soave inonda.

Sì nella calma
azzurro brilla il mar, se splende il sole,
e i rai fan tremolar tranquilla l'onda.

TEXTO: PAOLO ROLLI

BRILLA EN EL ALMA

Brilla en el alma
una dulce alegría desconocida
y el corazón, en su mayor felicidad,
se inunda con suavidad.
Así, en la calma,
azul brilla el mar, y luce el sol,
los rayos hacen temblar las tranquilas olas.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

CH'IO MI SCORDI DI TE?... NON TEMER, AMATO BENE
K. 505

Ch'io mi scordi di te?
Che a lui mi doni puoi consigliarmi?
E puoi voler che in vita?

Ah no. Sarebbe il viver mio di morte
assai peggior. Venga la morte,
intrepida l'attendo. Ma, ch'io possa
struggermi ad altra face, ad altr'oggetto
donar gl'affetti miei, come tentarlo?
Ah! Di dolor morrei.

Non temer, amato bene,
per te sempre il cuor sarà.
Più non reggo a tante pene,
l'alma mia mancando va.
Tu sospiri? O duol funesto!
Pensa almen, che istante è questo!
Non mi posso, oh Dio! Spiegar.
Non temer, amato bene,
per te sempre il cuor sarà.
Stelle barbare, stelle spietate,
perché mai tanto rigor?
Alme belle, che vedete
le mie pene in tal momento,
dite voi, s'egual tormento
può soffrir un fido cuor!

TEXTO: GIAMBATTISTA VARESCO

QUE YO TE OLVIDE... NO TEMAS, MI BIEN AMADA
K. 505

¿Que yo te olvide?
¿Puedes aconsejarme que me entregue a ella?
¿Y pretendes que siga viviendo?

Ah, no. Seguir viviendo
sería mucho peor que vivir. Que venga la muerte,
valiente la espero. Pero, ¿que yo pueda
consumirme por otro fuego, a otro objeto
entregar mi pasión, cómo podría?
¡Ah, moriría de dolor!

No temas, mi bien amada,
por ti latirá siempre mi corazón.
No puedo soportar tanto dolor,
mi alma ya se va extinguiendo.
¿Suspiras? ¡Oh, terrible dolor!
¡Piensa, al menos, qué significa este instante!
No puedo, oh dioses, explicarlo.
No temas, mi bien amada,
por ti latirá siempre mi corazón.
¡Estrellas bárbaras y sin piedad!,
¿por qué mostráis tanto rigor?
¡Almas bellas, vosotras que veis
mis penas en este grave momento,
decidme, si un tormento semejante
puede sufrir un corazón fiel!

TRADUCCIÓN: RAFAEL BANÚS



SANTTU-MATIAS ROUVALI

DIRECTOR

Santtu-Matias Rouvali emprenderá dos nuevas ocupaciones durante la temporada 2017/2018, además de mantener su cargo como director principal en la Filarmónica de Tampere, cercana a su hogar en Finlandia: director principal en la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo y principal director invitado de la Orquesta Philharmonia de Londres. Hasta la última temporada, Rouvali había sido el principal director invitado de la Orquesta Filarmónica de Copenhague.

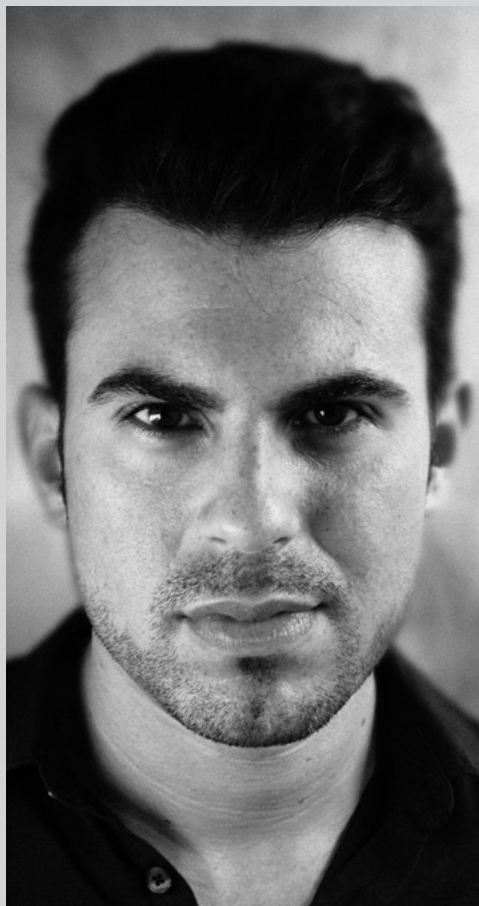
Aclamado por *The Guardian* como «el último talento emergente que ha salido de la larga tradición finlandesa de dirección», Rouvali se estrenará con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y la Filarmónica de Múnich esta temporada y, además, mantendrá sus compromisos habituales con otras orquestas europeas: Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia, Filarmónica de Oslo y la Sinfónica Alemana de Berlín. Entre los ambiciosos planes junto a sus orquestas en las próximas

temporadas se incluyen giras por Europa, Japón y Norteamérica.

En compañía de Gustavo Dudamel, como parte del programa de dirección de la Filarmónica de Los Ángeles, Rouvali regresó triunfante la temporada pasada y destacó con dicha orquesta. Además debutó en otras orquestas americanas, como las sinfónicas de Minnesota y Cincinnati.

El director también está interesado en dejar su huella en el legado de las grabaciones orquestales. Su último disco incluye conciertos de violín de Nielsen y Sibelius con la Orquesta Filarmónica de Tampere y Baiba Skride y fue lanzado por el sello Orfeo en 2015.

Muestra de una carrera de dirección muy exigente son sus proyectos personales con la Filarmónica de Tampere: la temporada pasada representaron *La fuerza del destino* de Verdi y la próxima temporada, durante la primavera de 2018, el estreno mundial de *Veljeni vartija* (*My Brother's Keeper*) de Olli Kortekangas.



«MÚSICA SERIES»

Disfruta de un sábado emocionante a través de la música de series emblemáticas y más emotivas de televisión. Desde los viajes interestelares de *Star Trek* y *De la Tierra a la Luna* al intrincado mundo de *Los Tudor* y *Juego de tronos*. De las hazañas del *Equipo A* a las divertidas aventuras de *Los Simpson*. Brillantes bandas sonoras de la televisión que llevan mucho entretenimiento a la vida real. Descúbrelas en este fascinante concierto en el que la emoción y la diversión están más que garantizadas.

SÁ 3 MAR 19:30H
CINE Y MÚSICA
37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ARTURO DÍEZ BOSCOVICH DIRECTOR

Bandas sonoras de *The Crown*, *Juego de tronos*, *Doctor Who*, *De la Tierra a la Luna*, *Hermanos de sangre*, *Star Trek*, *Norte y Sur*, *Los Simpson*, *Los Tudor*, *Vikingos*, *Pilares de la Tierra*, *Equipo A*, *Mujeres desesperadas*, *House of Cards...*

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es



JULIA LEZHNEVA

SOPRANO

Julia Lezhneva es una de las artistas más importantes de su generación. La joven soprano rusa con una voz «de belleza angelical» (*The New York Times*), «tono puro» (*Opernwelt*) y «técnica impecable» (*The Guardian*) aporta una «expresión espiritual inolvidable y un arte perfecto» (*The Guardian*) en sus actuaciones.

Abril de 2017 marcó el lanzamiento de *Graun Arias* (Decca), acompañada por Concerto Köln y dirigidos por Mikhail Antonenko. Lezhneva recorre con este programa París, Múnich, Zúrich y Dresde. En mayo de 2017, volvió a interpretar a Siroe en el Internationale Maifestspiele de Wiesbaden y en junio a Zerlina en *Don Giovanni* de Mozart en el Gran Teatre Liceu de Barcelona, junto a Mariusz Kwiecień. En julio interpretó *Stabat Mater* con Max Cencic en Herrenchiemsee, mientras que en agosto la artista realizó conciertos en Rheingau y Gdansk, así como un recital en el Festival de Peralada. El verano de 2017 finalizó con una gira de ocho conciertos con el *Réquiem* de Mozart (soprano solista) con MusicAeterna y Teodor Currentzis, llevando a la artista por primera vez al Musikfest

de Bremen y a la temporada de apertura en el Konzerthaus de Viena.

Esta temporada Julia reinterpreta a Händel y Graun en el Concertgebouw de Ámsterdam, Ópera Antigua de Fráncfort, Múnich, Gewandhaus de Leipzig, Bregenz, San Petersburgo, Moscú, Halle y Viena. La artista debuta con la Filarmónica de Seúl en la sala de conciertos Lotte, la Sinfónica de Seattle en el Benaroya Hall y la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia en Roma. En Budapest y París interpretará *Stabat Mater* con Franco Fagioli.

Su primera grabación, *Alleluia* —motetes barrocos acompañados por Il Giardino Armonico bajo la dirección de Giovanni Antonini—, fue publicado en marzo de 2013. La grabación ganó un Echo-Klassik. Su colaboración con Max Emanuel Cencic en *Alessandro* de Händel les llevó a grabar un CD que fue galardonado en los International Opera Awards en 2013. El nuevo álbum solista de Lezhneva, *Händel*, una selección de piezas sagradas y profanas de los primeros años italianos del compositor, fue publicado en noviembre con gran éxito de crítica.



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimceviski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjzova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Andrea Duca Duca **
 Virginia González Leondhart **
 Alexandra Cygan **
 David Ortega Sales **
 Adelina Vasileva **

VIOLINES SEGUNDOS

Juan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Miguel Molina Cabrera **
 Christian Roig Puig **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Lorena Vidal Moreno **
 Sergio Vigaray González **
 Layla Khayyat ***

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Szofia Keleti **
Anastasia Laskova **
Carmen M^a Elena González **
Gema Pérez Oliver ***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchis
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **
M^a del Mar Rodríguez Martínez **
Agustín Aparici Moreno ***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchís Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masiá Gómez
Miguel José Simó Peris
Jesús Villa Ordóñez ***

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
David Melgar López **
José Vicente Soler Tormo **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano
Alfonso Durán Martínez **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Martín Aranda

CLAVE

Sara Erro **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Victoriano Sánchez Tortosa
Rafael Rufino Valor

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA
*** PROYECTO FORMATIVO OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



«CONTRASTES»

EDUARDO RAIMUNDO CLARINETE Y CLARINETE BAJO

MARIO PÉREZ BLANCO VIOLÍN/
VIOLA

FRANCISCO ESCODA PIANO

BÉLA BARTÓK *Contrasts, Sz. 111* / JESÚS TORRES
Fulgur / ARAM KHACHATURIAN *Trío* / IGOR
STRAVINSKY *L'histoire du soldat* / JOSÉ LUIS GRECO
Big Fun

DO4FEB

📍 CICLO SATÉLITES



«PASIÓN POR “LA” PASIÓN»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

NURIA RIAL SOPRANO

PAULA MURRIHY CONTRALTO

MICHAEL SCHADE TENOR

SAMUEL BODEN TENOR

NEAL DAVIES BARÍTONO

CHRISTIAN IMMLER BAJO BARÍTONO

ESCOLANÍA DE EL ESCORIAL

JOHANN SEBASTIAN BACH *Matthäuspasion,*
BWV 244

VI9FEB / SÁ10FEB / DO11FEB

📍 CICLO SINFÓNICO



«RÉQUIEM POR CLEOPATRA»

SIR MARK ELDER DIRECTOR

ALICE COOTE MEZZOSOPRANO

HECTOR BERLIOZ *La mort de Cléopâtre, H 36* /
RICHARD STRAUSS *Ein Heldenleben, opus 40*

VI16FEB / SÁ17FEB / DO18FEB

📍 CICLO SINFÓNICO



«SOTELO CONCERTANTE»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

NICOLAS HODGES PIANO

MAURICIO SOTELO *Con segreto sussurro:*
De vinculis, concerto per pianoforte e orchestra, 2017 /
ANTON BRUCKNER *Sinfonía n.º 9 en re menor*

VI23FEB / SÁ24FEB / DO25FEB

📍 CICLO SINFÓNICO