



11

CICLO SINFÓNICO / 26, 27 Y 28 ENE **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

SANTTU-MATIAS ROUVALI DIRECTOR
JULIA LEZHNEVA SOPRANO
MIKHAIL ANTONENKO PIANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



SANTTU-MATIAS ROUVALI DIRECTOR

JULIA LEZHNEVA SOPRANO

MIKHAIL ANTONENKO PIANO

PRIMERA PARTE

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Agitata da due venti

(*Agitada por dos vientos*), aria de *Griselda*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(1685-1759)

Solitudini amate... Aure fonti

(*Amadas soledades... Aires, fuentes*),

aria de *Alessandro*

Brilla nell'alma (Brilla en el alma),

aria de *Alessandro*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Ch'io mi scordi di te?... Non temer, amato bene

(*¿Que yo te olvide?... No temas, mi bien amada*), K. 505

SEGUNDA PARTE

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Sinfonía n.º 2 en re mayor, opus 43

I. *Allegretto*

II. *Andante; ma rubato*

III. *Vivacissimo*

IV. *Finale: Allegro moderato*

REDENCIÓN POR LA RENDICIÓN

A pesar de lo que Shakespeare nos enseñó sobre el amor, «una cortina de humo que se hace con el humo de los suspiros», corremos desesperados tras la quimera de amar, que es «dar lo que no se tiene a quien no lo necesita», según Lacan. Pero seguimos buscando la redención por amor, «que a veces hace de una bestia un hombre, y otras de un hombre una bestia», como decía el bardo de Stratford.

En el aria *Agitata da due venti*, de la ópera *Griselda*, Vivaldi muestra que así es el Barroco: para contar que vives emparedada entre dos dolores de cabeza, entre el deber y el amor, te marcas un aria de unos cinco minutos de pirotecnia para rendir al espectador a las capacidades vocales de la soprano.

Händel plantea parecidos triples saltos mortales sobre los alambres del pentagrama, aunque con esa grandilocuencia tan de pompa real y tirabuzones plateados que lo caracterizaban. Hay un reposo grave y la habitual tristeza en *Solitudini amate... Aure, fonti*, contraste de la explosión de trinos de *Brilla nell'alma*, de *Alessandro*, que viene a decir que tiene el corazón inundado de alegría y París era una fiesta, como decía Hemingway.

En cambio, Mozart contrapone equilibrio y moderación en *Ch'io mi scordi di te?*, escrita en 1786 y dedicada a la soprano Nancy Storage por la que sentía más que admiración —«para Storage y para mí»— quizá porque «conservar algo que me ayude a recordarte sería admitir que te puedo olvidar», como escribió Shakespeare.

El escritor Roberto Bolaño pensaba que la única salida ante la muerte de un hijo es el suicidio. Sibelius encontró en el alcohol un atajo para anestesiar el dolor de la muerte de su hija Kirsti en 1900. Pero también necesitó un viaje por Italia en 1901, donde despierta al mundo de la imaginación en una primavera de «rosas floreciendo, camelias, almendros, cactus, magnolias, cipreses, viñas, palmeras...», escribe. Así nacen las ideas para su *Segunda*, saludada como respuesta a la opresión rusa de Finlandia, algo que disgustó a Sibelius, pues es el triunfo de la vida sobre la muerte y sus desdichas: «es como si el Todopoderoso hubiera tirado los pedazos de un mosaico del piso del Cielo y me hubiera dicho que los reuniera», escribió Sibelius.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 11

VI26ENE 19:30H / SÁ27ENE 19:30H /
DO28ENE 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Bienvenida

RNE (Radio Clásica) emitirá en directo el concierto del día 28 de enero.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DO4FEB
CICLO SATÉLITES

«CONTRASTES»

Eduardo Raimundo, Mario Pérez Blanco, Francisco Escoda.
Obras de B. Bartók, J. Torres, A. Khachaturian, I. Stravinsky, J.L. Greco.

VI9FEB / SÁ10FEB / DO11FEB
CICLO SINFÓNICO

«PASIÓN POR "LA" PASIÓN»

David Afkham, Nuria Rial, Paula Murrihy, Michael Schade, Samuel Boden, Neal Davies, Christian Immmler, Escolanía de El Escorial. *Obras* de J.S. Bach.

VI16FEB / SÁ17FEB / DO18FEB
CICLO SINFÓNICO

«RÉQUIEM POR CLEOPATRA»

Sir Mark Elder, Alice Coote.
Obras de H. Berlioz y R. Strauss.