



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Y CORO

DE ESPAÑA

10

CICLO SINFÓNICO / 19 Y 20 ENE **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

MIGUEL ROMEA DIRECTOR
ARABELLA STEINBACHER VIOLÍN

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**





IMAGEN DE CUBIERTA

CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

10

CICLO SINFÓNICO / 19 Y 20 ENE

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

MIGUEL ROMEA DIRECTOR
ARABELLA STEINBACHER VIOLÍN

PRIMERA PARTE

JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ (1956-)
*Herbe de dune (Hierba de duna)**

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)
Concierto para violín n.º 2 en sol menor, opus 63

I. Allegro moderato

II. Andante assai

II. Allegro ben marcato

SEGUNDA PARTE

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Interludio y danza de La vida breve

El sombrero de tres picos, suites 1 y 2

Introducción - La tarde

Danza de la molinera (fandango)

El corregidor

Las uvas

Los vecinos

Danza del molinero (farruca)

Danza final

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 10

V19ENE 19:30H / SÁ20ENE 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Espectacular

RNE (Radio Clásica) grabará el concierto del sábado 20 de enero y lo emitirá el domingo 21 a las 11:30 horas.

CARRUSEL MUSICAL

GRACIA TERRÉN LALANA Musicóloga

JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ

Herbe de dune (2017)

«Como las hierbas de duna expuestas a lluvias, vientos, granizos, días luminosos, sol abrasador o noches infinitas, esta obra ha pasado por avatares estéticos, administrativos y humanos semejantes, que se extienden desde 2007, fecha en la que la OCNE me la solicitó, hasta el presente en que tiene lugar su estreno.

El título surge en una visita a mis queridos amigos Geneviève Chardin y Philippe Arrii-Blachette a su casa de Le Conquet - Bretaña, situada en un acantilado del Finisterre, donde en su jardín estas hierbas proliferan de manera exuberante. La obra reúne las ideas de años de investigación técnica y de reflexión estética, en los que he buscado la fusión entre las imágenes sonoras que surgen de mi mente y mis dedos y procesos energéticos, matemáticos, formales y de síntesis electrónica e instrumental. Esta cuadratura del círculo entre lo intuitivo y lo formal, entre la abstracción de un sonido y la abstracción de una fórmula, entre un proceso de la naturaleza y su metamorfosis en obra musical, es para mí una constante fuente de inspiración. Como en otras obras, combino música pura y música basada en principios externos como poesía, pintura, naturaleza, ciencia, emociones y conflictos.

Un aspecto que me interesa e impulsa desde siempre es el tiempo y la polifonía, que en *Herbe de dune* llega a puntos culminantes de densidad y energía al reunir, de manera consciente, los paradigmas ondulatorios: -notas, armonía-timbre y ritmo-; y granular: -partículas de tiempo portadoras de forma y ADN tímbrico sonoro-, que se entrelazan en texturas orquestales complejas formadas por centenares de pulsaciones y agregados inarmónicos, que sobrepasan lo instrumental y se acercan a lo electrónico combinándose en una multiplicidad de

escalas temporales que abren puertas impensadas hacia una energética sonora más allá del equilibrio».

Dedicada a María de los Angeles Sánchez Lucas, «compañera del alma, compañera».

(José Manuel López López)

www.josemanuel-lopezlopez.com/es

El madrileño José Manuel López López, Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura español (2000), Premio SACEM Francis y Mica Salabert (2011), Premio de Música René Dumesnil de la Academia Francesa de Bellas Artes (2013), ha representado a España en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO, la Sociedad Internacional de Música Contemporánea y participado en festivales, cursos y residencias artísticas como Mozarteum, Kujoyama, Civitella Ranieri, etc.

Sus obras son interpretadas en importantes festivales internacionales y ha recibido encargos de los ministerios de Cultura español y francés, fundaciones Caja de Madrid, Gulbenkian, BBVA, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta de Radio Francia, IRCAM, Tokyo Sinfonietta, Art-Zoyd, Festival de Música de Canarias, Festival Cervantino de México... Catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (2005-2008) y director artístico del Auditorio Nacional de Música (2008-2010), actualmente es director del Atelier de Composición en la Universidad París 8, profesor de composición en el Conservatorio Edgar Varèse de Gennevilliers y en el Conservatorio de París.

Comprometido con su tiempo, ha realizado colaboraciones con artistas como el pintor José Manuel Broto, los videoartistas Pascal Auger y Francis Naranjo y el poeta Dionisio Cañas.

SERGEI PROKOFIEV

Concierto para violín n.º 2 en sol menor, opus 63

La inseguridad económica y política en la que se vio envuelta Europa unida a las diversas invitaciones que el gobierno ruso le había extendido fueron los motivos que impulsaron a Prokofiev a tomar la decisión de regresar a Moscú tras quince años de ausencia. Había decidido alejarse de la inestabilidad social acaecida tras la Revolución bolchevique de 1917 para poder dedicarse a su labor creadora con tranquilidad. Tenía 27 años y el primer concierto destinado al violín fue compuesto antes de abandonar Rusia. Al regresar a Moscú en 1933, tenía 42 años y estaba considerado por la crítica internacional como un músico soviético influyente. Además de su éxito como pianista, la ópera *El amor de las tres naranjas*, el *Tercer concierto para piano* o la *Segunda sinfonía* habían contribuido a su reconocimiento y reputación como compositor. El *Segundo concierto*, el que aquí nos atañe, fue compuesto nada más volver.

Prokofiev era consciente de la censura practicada por el régimen estalinista, pero quizás ya se había preparado para hacer coincidir lo más posible su estética artística con los preceptos del partido o quiso pensar que estas restricciones no se le aplicarían. De todas formas, había recibido una formación académica al más puro estilo occidental –sin menospreciar la influencia de los ideales nacionalistas de Los Cinco–, y a excepción de algunos acercamientos como los de la *Segunda sinfonía*, el *ballet El paso de acero* o algunas obras de cámara, no había demostrado tener un verdadero interés por practicar un lenguaje rabirosamente moderno.

«Realismo social» llamará Stalin a esta corriente estética cuyo propósito era expandir el conocimiento de los problemas sociales por medio del arte. Se rechazaba por completo el lenguaje moderno apoyado en armonías cacofónicas y se exigía dar prioridad a la

melodía para llegar más fácilmente al público; se consideraba adecuado utilizar formas clásicas, pero debían exaltar heroicamente las vicisitudes del pueblo. Las desviaciones «formalistas» y tendencias musicales extrañas a los gustos artísticos del pueblo soviético eran castigadas.

En el *Concierto para violín n.º 2*, nos encontramos con una música que define bien su estilo personal engarzado con los preceptos «rusos»: corte moderno y, a su vez, música que deja entrever las formas tradicionales nacionales y occidentales, fuerte impulso rítmico y la expresión lírica.

Desde el mismo arranque de la pieza predomina el lirismo, ese elemento tan natural, espontáneo y talentoso en Prokofiev y, al mismo tiempo, ¡por suerte!, un elemento fundamental en los preceptos estalinianos. Este aspecto se detecta ya en los dos temas que entretienen el primer movimiento (*Allegro moderato*), así como en el *Andante* –preludio de su famoso *ballet Romeo y Julieta* y del popular cuento musical para niños *Pedro y el lobo* de 1936– quedan dibujadas amplias líneas melódicas. El tercer movimiento se presenta movido, de ambiente ruso y dancístico, manteniendo al solista junto con la sección de percusión en constante actuación.

El *Segundo concierto* es, en suma, una música de enorme expresividad y de inmensa dificultad técnica vestida de una rica orquestación. Fue estrenado en Madrid el 1 de diciembre de 1935 a cargo del violinista francés Robert Soetans (gran amigo de Prokofiev, quien también estuvo presente) y dirigido por Enrique Fernández Arbós, el que fuera gran impulsor de la escena musical española de entonces al frente de la Orquesta Sinfónica de Madrid, con la que llevó a cabo numerosas primeras audiciones en España de importantes obras maestras del siglo XX como *La consagración de la primavera* y la *Sinfonía de los salmos* de Stravinsky, o el *Prometeo* de Scriabin.

MANUEL DE FALLA

El sombrero de tres picos

Mientras el conflicto bélico mundial llegaba a su fin, la fructífera colaboración de Falla y el matrimonio formado por Gregorio Martínez Sierra y María de la O Lejárraga se pusieron manos a la obra para responder al encargo del gran impulsor de la escena europea, Serguéi Diaghilev, quien deseaba montar un nuevo espectáculo para los Ballets Rusos. El resultado fue la transformación de una obra propia del compositor, la pantomima *El corregidor y la molinera* –recién estrenada en el Teatro Eslava de Madrid por la compañía teatral y una pequeña orquesta dirigida por Joaquín Turina– en un *ballet*. Con libreto del matrimonio Martínez Sierra a partir de la novela *El sombrero de tres picos* de Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891). La novela narra la burla que un molinero y su mujer hacen al prepotente corregidor de la ciudad. El viejo enamoradizo, persiguiendo a la molinera, cae en un arroyo y se refugia en el molino mientras se seca la ropa. El molinero encuentra la casaca y el «digno» tricornio del corregidor y se los quita. El corregidor es detenido para algaraza de todos los campesinos. Será un texto, por cierto, que también interesó al compositor austriaco Hugo Wolf, y que plasmó en su ópera cómica *Der Corregidor*, estrenada en el Teatro Nacional de Mannheim en 1896 con gran éxito, aunque hoy sea escasamente representada.

El *ballet* será una obra totalmente nueva y de ambición sinfónica muy superior. Las modificaciones afectaron, esencialmente, a la orquestación y a la estructura. Falla agrega una alegre fanfarria a modo de introducción que permitiría al público apreciar el espléndido telón de Picasso, además de danzas, como la farruca (*Danza del molinero*), seguidillas, la *Danza del corregidor* y la deslumbrante jota que constituye la apoteosis final con todo el cuerpo de *ballet* en escena. El *Sombrero* es una divertida farsa en la que, además de retratar la luminosa Andalucía, utiliza otros arquetipos de la música popular española como la jota de Navarra y una canción popular murciana (*El paño moruno para el molinero*).

Dispuesto a recuperar el esplendor de los Ballets Rusos de antaño, Diaghilev estrenó *El sombrero de tres picos* el 22 de julio de 1919 en el Teatro Alhambra de Londres. Si se considera el elenco que participó en el evento, no es de extrañar que el triunfo fuera rotundo, elogiándose la acertada síntesis de música, baile, drama y decorado: Pablo Picasso para los decorados y el vestuario, Léonide Massine como coreógrafo y bailarín; y Ernest Ansermet en el podio. Falla no tardó en adaptarlo a dos *suites* orquestales para su ejecución en conciertos que, finalmente, suelen programarse más que el propio *ballet*.



MIGUEL ROMEA

DIRECTOR

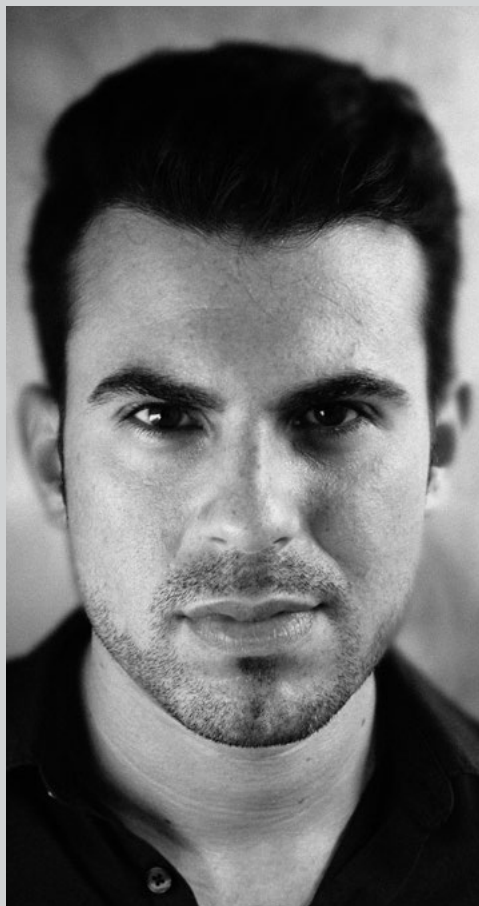
Nació en Madrid, en cuyo Real Conservatorio de Música obtuvo el título de clarinete y el Premio de Honor Fin de Carrera. Cursó estudios de postgrado en el Conservatorio de Róterdam y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

Ha dirigido un gran número de orquestas nacionales e internacionales: Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Filarmónica Malaya, Orquesta Sinfónica Kuopio (Finlandia), Jönköpings Sinfonietta (Suecia), Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta

Sinfónica de El Paso, Orquesta Sinfónica West Island y Orquesta SJ de Montreal, entre muchas otras.

Desde 2010 es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Verum. Anteriormente ha sido director titular de la Joven Orquesta de Extremadura, con la que ha sido invitado a varios festivales europeos, y también director asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, realizando varias giras de conciertos por España e Italia. Actualmente es, además, uno de los pedagogos de dirección de orquesta más solicitados.

www.miguelromea.com



«MÚSICA SERIES»

Disfruta de un sábado emocionante a través de la música de series emblemáticas y más emotivas de televisión. Desde los viajes interestelares de *Star Trek* y *De la Tierra a la Luna* al intrincado mundo de *Los Tudor* y *Juego de tronos*. De las hazañas del *Equipo A* a las divertidas aventuras de *Los Simpson*. Brillantes bandas sonoras de la televisión que llevan mucho entretenimiento a la vida real. Descúbrelas en este fascinante concierto en el que la emoción y la diversión están más que garantizadas.

SÁ 3 MAR 19:30H
CINE Y MÚSICA
37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ARTURO DíEZ BOSCOVICH DIRECTOR

Bandas sonoras de *The Crown*, *Juego de tronos*, *Doctor Who*, *De la Tierra a la Luna*, *Hermanos de sangre*, *Star Trek*, *Norte y Sur*, *Los Simpson*, *Los Tudor*, *Vikingos*, *Pilares de la Tierra*, *Equipo A*, *Mujeres desesperadas*, *House of Cards*...

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinnaem.es



ARABELLA STEINBACHER

VIOLÍN

Arabella Steinbacher es una de las principales violinistas del panorama internacional. Interpreta, además de todos los grandes clásicos del violín, los conciertos de Bartók, Berg, Glazunov, Khachaturian, Hartmann o el *Offertorium* de Sofia Gubaidulina, por nombrar algunos.

Arabella es invitada frecuentemente por las orquestas más importantes, como la Filarmónica de Nueva York, Orquesta de Cleveland, Gewandhaus de Leipzig, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Seúl o las orquestas sinfónicas de Boston, Londres, Chicago, Sídney, Viena o la NHK de Tokio. Ha actuado con directores de la talla de Christoph von Dohnányi, Riccardo Chailly, Charles Dutoit, Marek Janowski o Yannick Nézet-Séguin.

Sus próximos compromisos incluyen su regreso a la Sinfónica de Chicago, la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington y la Orquesta Nacional de Francia. Así mismo, en giras ha estado por Alemania con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo a finales de 2017, irá al Reino Unido con la Filarmónica de Dresde,

dirigida por Michael Sanderling, y a Asia con la Orquesta Sinfónica WDR y Jukka-Pekka Saraste en 2018.

Como embajadora de CARE, la violinista apoya continuamente causas humanitarias. En diciembre de 2011 recorrió Japón para conmemorar el catastrófico tsunami ocurrido ese mismo año. El DVD *Arabella Steinbacher – Música de esperanza*, con grabaciones de esta gira, fue posteriormente lanzado por el sello Nightberry.

Entre los muchos premios nacionales e internacionales recibidos, se le ha concedido dos veces el ECHO Klassik por sus grabaciones discográficas. Arabella graba exclusivamente para Pentatone Classics desde 2009.

Nacida en una familia de músicos, toca el violín desde los tres años y estudió con Ana Chumachenco en la Academia de Música de Múnich desde la edad de nueve años. Una fuente de inspiración y guía musical es el violinista israelí Ivry Gitlis.

Arabella Steinbacher toca actualmente un Stradivarius de 1716 «Booth», generosamente prestado por la Nippon Music Foundation.



BODEGAS

Martínez
Lacuesta

HARO · RIOJA · 1895

TANINOS Y
CORCHEAS
perfecto maridaje

www.martinezlacuesta.com

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUIOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjzova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Andrea Duca Duca **
 Virginia González Leondhart **
 Jonathan Mesonero Rodríguez **
 Adelina Vasileva **

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguídanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Natalie Dentini **
 Paula González Cuellas **
 Miguel Molina Cabrera **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Francisco Ainoza Sampérez **
 Lorena Vidal Moreno **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Szofia Keleti **
Anastasia Laskova **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchis
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **
Juan López Ribera ***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Ramos **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masiá Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
David Melgar López **
Carles Pérez Estévez **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Martín Aranda
Gregorio Gómez Sánchez **

CELESTA

Gerardo López **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO DE LA ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA
Roberto Cuesta López
Victoriano Sánchez Tortosa
Rafael Rufino Valor

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** PROYECTO FORMATIVO OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



«EL SOMBRERO DE TRES PICOS DE FALLA»

MIGUEL ROMEA DIRECTOR

MANUEL DE FALLA *Interludio y danza de La vida breve; El sombrero de tres picos, suites 1 y 2*

DO21ENE

🔗 DESCUBRE...



«CANTOS DE GUERRA»

MARISA GONZÁLEZ SOPRANO
MARTA CAAMAÑO MEZZOSOPRANO
LUIS IZQUIERDO TENOR
JAIME CARRASCO BARÍTONO
SERGIO ESPEJO PIANO
HUGO ENRIQUE GUITARRA/
BARÍTONO

Obras de P. HINDEMITH, F. POULENC, D. MILHAUD,
K. WEILL, V. HEREDIA, G.C. MENOTTI, V. JARA,
C. BUARQUE Y R. VALERA.

MA23ENE

🔗 CICLO SATÉLITES



«DE RUSIA CON LA VOZ»

SANTTU-MATIAS ROUVALI DIRECTOR

JULIA LEZHNEVA SOPRANO

MICHAEL ANTONENKO PIANO

ANTONIO VIVALDI *Agitata da due venti* / GEORG
FRIEDRICH HÄNDEL *Solitudini amate... Aure, fonti;*
Brilla nell'alma / WOLFGANG AMADEUS MOZART
Ch'io mi scordi di te? / JEAN SIBELIUS *Sinfonía nº 2 en*
re mayor, opus 43

VI26ENE / SÁ27ENE / DO28ENE

🔗 CICLO SINFÓNICO



«CONTRASTES»

EDUARDO RAIMUNDO CLARINETE Y
CLARINETE BAJO
MARIO PÉREZ BLANCO VIOLÍN/
VIOLA
FRANCISCO ESCODA PIANO

BÉLA BARTÓK *Contrasts, Sz. 111* / JESÚS TORRES
Fulgur / ARAM KHACHATURIAN *Trío* / IGOR
STRAVINSKY *L'histoire du soldat* / JOSÉ LUIS GRECO
Big Fun

DO4FEB

🔗 CICLO SATÉLITES