



10

CICLO SINFÓNICO / 19 Y 20 ENE **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

MIGUEL ROMEA DIRECTOR
ARABELLA STEINBACHER VIOLÍN

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



MIGUEL ROMEA DIRECTOR

ARABELLA STEINBACHER VIOLÍN

PRIMERA PARTE

JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ (1956-)
*Herbe de dune (Hierba de duna)**

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)
Concierto para violín n.º 2 en sol menor, opus 63

I. *Allegro moderato*

II. *Andante assai*

III. *Allegro ben marcato*

SEGUNDA PARTE

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Interludio y danza de La vida breve

El sombrero de tres picos, suites 1 y 2

Introducción - La tarde

Danza de la molinera (fandango)

El corregidor

Las uvas

Los vecinos

Danza del molinero (farruca)

Danza final

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.
Estreno absoluto.

CARRUSEL MUSICAL

La selección de obras de hoy, sin aparente hilo conductor, se muestra como un programa muy interesante, más que caprichoso. Es un claro ejemplo de multiplicidad estilística, un punto de encuentro de lenguaje y estéticas de diversa naturaleza que van desde la vanguardia del madrileño **José Manuel López López** hasta dos diferentes del siglo XX: el dualismo de **Prokofiev** y el nacionalismo de **Falla**.

Herbe de dune de **José Manuel López López** reúne de manera consciente y calculada los paradigmas ondulatorio y granular, es decir, las notas, la armonía-timbre y el ritmo; y las partículas de tiempo, construidas a través de texturas orquestales complejas formadas por centenares de micropulsaciones por segundo, que sobrepasan lo instrumental y se acercan a lo electrónico.

El Concierto para violín n.º 2 de **Prokofiev** define bien su estilo personal engarzado con los preceptos «rusos»: corte moderno y, a su vez, música que deja entrever las formas tradicionales nacionales y occidentales, fulgurante impulso rítmico y una emocionante expresión lírica.

El sombrero de tres picos de **Manuel de Falla** es una divertida farsa en la que, además de retratar la luminosa Andalucía, utiliza otros arquetipos de la música popular española. Si se considera el elenco «culpable» del estreno de este evento, no es de extrañar que el triunfo fuera rotundo: Diaghilev, Ballets Rusos, Pablo Picasso (decorados y vestuario), Léonide Massine (coreógrafo y bailarín) y Ernest Ansermet (director). Falla no tardó en adaptarlo a dos *suites* orquestales para su ejecución en conciertos que, finalmente, suelen programarse más que el propio *ballet*.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 10

VI19ENE 19:30H / SÁ20ENE 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Espectacular

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DO21ENE
DESCUBRE...

«EL SOMBRERO DE TRES PICOS
DE FALLA»

Miguel Romea.
Obras de Manuel de Falla.

MA23ENE
CICLO SATÉLITES

«CANTOS DE GUERRA»

Marisa González, Marta Caamaño,
Luis Izquierdo, Jaime Carrasco,
Sergio Espejo, Hugo Enrique.
*Obras de P. Hindemith, F. Poulenc,
D. Milhaud, K. Weill, V. Heredia,
G. C. Menotti, V. Jara, C. Buarque y
R. Valera.*

VI26ENE / SÁ27ENE / DO28ENE
CICLO SINFÓNICO

«DE RUSIA CON LA VOZ»

Santtu-Matias Rouvali, Julia
Lezhneva, Michael Antonenko.
*Obras de Antonio Vivaldi,
Georg Friedrich Händel,
Wolfgang Amadeus Mozart y
Jean Sibelius.*