



1

CICLO SINFÓNICO / 15, 16 Y 17 SEP **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
JAVIER PERIANES PIANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



ORQUESTA NACIONALES DE ESPAÑA
YCORO





IMAGEN DE CUBIERTA

CHARLES FRÉGER

Serie *Wilder Mann*

Durante dos años, Charles Fréger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

© Charles Fréger



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**

1

CICLO SINFÓNICO 15, 16 Y 17 SEP

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DAVID AFKHAM DIRECTOR
JAVIER PERIANES PIANO

PRIMERA PARTE

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Concierto para piano en la menor, opus 54

I. Allegro affettuoso

II. Intermezzo: Andantino grazioso

III. Allegro vivace

SEGUNDA PARTE

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Sinfonía n.º 5 en do sostenido menor

PARTE I

1. Trauermarsch

2. Stürmisch bewegt

PARTE II

3. Scherzo: Kräftig, nicht zu schnell

PARTE III

4. Adagietto

5. Rondo-Finale

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 1

VI15SEP 19:30H / SÁ16SEP 19:30H /
DO17SEP 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 31 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 68 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Popular

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto del domingo 17 y se emitirá en diferido. (Sin fechas de emisión al cierre del programa)

EL AMOR COMO CATALIZADOR

GONZALO LAHOZ Critico musical

Muchos caminos pueden abrirse hacia la redención. Sólo unos pocos se muestran como universales. El amor en su expresión más pura, aquella que le concede la música, surge irremediamente como milagroso catalizador en las vidas de Schumann y Mahler. Dos mujeres se revelan como cooperadoras necesarias: Clara Wieck y Alma Schindler, prodigiosas artistas cuya maestría se vio eclipsada por las necesidades de sus maridos, resultando imprescindibles para el éxito de estos. Gracias a ellas escuchamos hoy estas dos piedras angulares del repertorio.

«Tengo que pensar en algo más».

El particular romance de Robert Schumann con su *Concierto para piano* se prolonga en el tiempo durante décadas, teniendo constancia de al menos ocho intentos por llevarlo a término. Ya en 1827 un joven Schumann de 17 años escribe sus primeros esbozos, que derivarían en nuevos intentos y comienzos hasta tres años más tarde. En 1839 encontramos un movimiento para un nuevo concierto que tampoco fue completado y ya en 1841 el compositor alemán terminaría por escribir una *Fantasia para piano y orquesta*, motivado por su mujer, Clara Wieck, el amor de su vida y con quien acababa de casarse tras años de funesta relación y continuas negativas por parte del padre de esta. La *Fantasia* serviría como base para el primer movimiento de su definitivo *Concierto para piano y orquesta en la menor, opus 54*. Una suerte de impecable simbiosis entre solista y orquesta que el propio compositor calificó como «algo entre concierto, sinfonía y gran sonata». El estreno tuvo lugar el 4 de diciembre de 1845 en Dresde, con Clara

como solista y Ferdinand Hiller, a quien se dedica la obra, dirigiendo la orquesta.

Lo cierto es que si Schumann se tomó tanto tiempo para su concepción y composición fue porque como atento observador de la realidad musical de la que era en parte partícipe (así lo demuestran sus conocidos escritos en *Neue Zeitschrift*, revista musical que él mismo fundó), nunca estuvo del todo convencido del trato que sus contemporáneos confiaban al concierto para piano. Mientras que durante su juventud el compositor apreciaba en cierto modo el despliegue de artificios técnicos por sus colegas cuando se sentaban frente al teclado, en el camino consagrado por Liszt, a medida que los conciertos más clásicos se fueron haciendo populares en Leipzig, Schumann comenzaría a variar su concepción de lo que debía ofrecer un concierto para piano: «En cuanto a los conciertos, ya te he dicho que no puedo escribir un concierto para virtuosos y tengo que pensar en algo más», escribiría a Clara en 1839.

Así, con su obra, Schumann no sólo recupera el esplendor del concierto para piano, sino que a través de una partitura intimista de amplio vuelo lírico, delicado, alejado del virtuosismo técnico más deslumbrante o efectista y con una medida dosis de falsa improvisación, recrea las formas de sus grandes antecesores, como Mendelssohn o Beethoven, insuflándoles nuevos aires que sirven de necesario nexo con lo que estaba por venir, llámense Grieg, Rachmaninov o Ravel. El sentimiento más romántico sobre la más perfecta tradición clásica.

Cuerdas y timbales acompañan al piano en la enérgica entrada del *Allegro affettuoso*, pronto interrumpida por oboe y fagot al

introducir el evocador tema principal. Entregado al teclado y tras repetirlo, este se sumerge en un lírico y reflexivo segundo tema junto a la cuerda. Más tarde será el clarinete quien, en mágico juego con el piano, dibuje un ensoñador desarrollo del tema principal. Una cadencia para el solista escrita al completo por Schumann concluye el primer movimiento, una elegante intervención que explora las facultades y posibilidades del entramado y las texturas orquestales en las teclas del piano.

El *Intermezzo*, en un *andantino grazioso*, se inicia por el solista de forma coqueta, delicada, a medida que se van sumando las maderas y hasta que los violonchelos inician una sentida melodía sobre la que se eleva el piano. Una suerte de fanfarria descendente en el teclado, desdibujada, etérea, sirve de eco a la enérgica entrada del piano al comienzo del concierto y deja paso en *attaca* (sin interrupción) al tercer movimiento. Un *Allegro vivace* de ritmo marcado y variada riqueza melódica que irrumpe alegre, optimista, en un sincretismo único del que orquesta y piano se sienten parte irrenunciable.

«Nadie la ha entendido. Querría estrenarla dentro de 50 años».

Si para Mahler cada composición suponía la creación de un mundo, ese mundo que no le comprendía —«nadie la ha entendido (su *Quinta sinfonía*). Querría estrenarla dentro de 50 años»—, esta partitura, como la concepción de cualquier universo imaginativo, surgiría a través de la lucha de opuestos, de contrastes, de confrontaciones. Nada hay más significativo en la obra sinfónica de Mahler que el acercamiento de extremos. Su exposición al menos. Esperanza y negación, creación

y destrucción. He aquí un viaje a la inversa, desde la muerte, tal y como también comenzó su *Segunda sinfonía*, pero esta vez hacia un final diferente: la vida, con el amor como catarsis y que supuso para Mahler el comienzo de una nueva etapa compositiva, un período medio en el que abandonar el influjo onírico y programático de sus primeras sinfonías. Al menos de cara al oyente y en cierto modo. Una forma diferente de componer, una forma diferente de sentir. También nosotros.

Curiosa y significativamente todo arranca con una secuencia de cuatro notas, tres corcheas y blanca, ya escuchadas a modo de destino en el inicio de otra *Quinta sinfonía*, la de Beethoven, de sombra siempre tan alargada. Se desarrolla aquí una *Marcha fúnebre (Trauermarsch)* a modo de introducción. Las trompetas iniciales llaman pues a un destino inevitable al que pronto se suman la cuerda y la percusión a modo elegíaco, dando comienzo la elegante y depresiva marcha en las cuerdas mientras intervienen los dos temas, creando el comentado juego de contrastes hasta que la tensión generada con los insistentes regresos de las cuatro notas deriva en el segundo movimiento: *Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz*. Vívido, enérgico, atormentado, rompe con la quietud del primero hasta alcanzar el momento álgido de la confrontación con una violenta coral en los metales hasta que todo el sonido acaba disolviéndose sin encontrar resolución posible.

Con tal inquietud generada dentro de nosotros, alcanzamos el tercer movimiento, un *scherzo* hiperlaxo, cuyo contraste con lo escuchado hasta ahora agudiza la sensación de desconcierto, dejándonos con una impresión de salto

al vacío, como si quedáramos de alguna manera suspendidos en el aire, una sensación parecida a la que ha de producir el *ritardando* en la llamada de las trompas que lo abre, introduciéndonos rápidamente a través de la cuerda en los ritmos de vales vieneses y *ländler* austriacos, que pronto adquieren el inevitable poso de suspicacia mahleriana.

Y tras el contraste, el amor en forma de *Adagietto* para cuerda y arpa. Aquel que Visconti inmortalizara en su *Muerte en Venecia* y que el compositor dedicó a su venerada Alma como muestra de su amor. Al finalizar 1901, tras atravesar Mahler una de sus peores rachas de salud y componer los tres primeros movimientos de esta *Sinfonía*, de una estética derrotista, lúgubre, nada hacía prever que el compositor terminaría completándola en un abrazo a la vida, a través de la luz y el amor. Y es que no hay nada como casarse con la mujer que amas, al menos en la mente de un hombre como él a principios del siglo XX, para reestructurar el cauce de la composición que tenía en mente. Es el Mahler quizá más luminoso, desde luego el más lírico y menos neurótico; una exaltación de la vida que la tradición y la refocilación de algunas batutas han estirado y estirado por más que el

compositor apuntase «*Sehr langsam*» (muy lento) en sus notas iniciales. Más *molto*, *ritardando*, *espressivo*, *pianissimo* y *crescendo*, casi nada.

Y al llegar el final, el hombre se redime en una exaltación de la vida. Un Mahler aristotélico que ha hallado el punto medio que conduce al hombre a la virtud tras todo el paseo de extremos contrapuestos iniciales, rematado ahora sí con conclusivo final por la coral en los metales que no encontró solución dos movimientos atrás. Este es el Mahler del amor y sus contrastes.

«Es imposible pensar en el uno sin el otro», escribiría Clara sobre la relación entre piano y orquesta en el concierto de su marido. Tanto como a nosotros nos resulta imaginar la música de este sin su mujer. Un amor que, junto a la música en sus momentos de lucidez, le sostuvo a flote a través de su trastorno bipolar, de sus depresiones y sus continuas crisis nerviosas, en el camino de su redención gracias a la música. Las mismas crisis que sufría Mahler y del mismo modo que nos es imposible pensar en él sin Alma. El amor es el único de los sentimientos capaz de resistir a cualquiera de nuestras intenciones, el único capaz de llevarnos a la redención más pura... y la música el mejor de los caminos para expresarlo.



© GISELA SCHENKER

DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y, además, es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo, donde se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Los compromisos más destacados de las próximas temporadas incluyen la vuelta a la Filarmónica de Múnich, Staatskapelle de Berlín, Sinfónica de Radio de Suecia, Sinfónica de Viena (en las series del Musikverein), Filarmónica de Rotterdam, Orquesta Santa Cecilia, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de Gothenburgo, Sinfónica de la Radio de Fráncfort, Sinfónica de la Radio del Suroeste de Alemania (SWR) y una gira con la Orquesta Joven Gustav Mahler. David debutará próximamente con la Sinfónica de Chicago, Sinfónica de Bamberg, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Filarmónica de Oslo y Filarmónica de Israel.

Recientemente ha debutado con la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta Sinfónica de Londres, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Sinfónica de Alemania de Berlín, Filarmónica della Scala, Philharmonia de Londres, así como la Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Seattle y el Festival Mostly Mozart en Nueva York. En el verano de 2014, David Afkham dirigió un exitoso debut operístico con *La Traviata* de Verdi en el Festival de Glyndebourne y más tarde repitió

la producción con Glyndebourne en gira. Sus planes operísticos han incluido *Bombarzo* en el Teatro Real de Madrid y *Hansel & Gretel* en la Ópera de Fráncfort.

Nació en 1983 en Friburgo y recibió las primeras clases de piano y violín a los seis años. A los quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para estudiar piano, teoría de la música y dirección. Tras ganar el primer premio del Concurso Nacional de Piano Jugend Musiziert en 2002, completó sus estudios de dirección en la Escuela de Música Liszt de Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven, director asociado de la Asociación Richard Wagner de Bayreuth y miembro del Foro de Directores del Consejo de Música Alemán. Ha sido asistente de su mentor, Bernard Haitink, en numerosos proyectos que incluyen los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta de Real Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres.

Fue el ganador del concurso de dirección Donatella Flick de 2008 en Londres, lo que derivó en el contrato como director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En agosto de 2010, se convirtió en el primer receptor del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores. David Afkham fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler durante tres años, un cargo que finalizó en el verano de 2012.

«NOSFERATU»

NACHO DE PAZ DIRECTOR

JOSÉ M. SÁNCHEZ VERDÚ *Nosferatu*, banda sonora original para la película
Nosferatu: una sinfonía de horror de Murnau.

Nosferatu cautivó a espectadores de todo el mundo en los primeros años de la década de los veinte del siglo pasado y es que la obra maestra de Friedrich Wilhelm Murnau es considerada la primera cinta de

vampiros en la historia del celuloide. Sumérgete en esta icónica obra y disfruta de esta experiencia «aterradora» con la música en vivo de la Orquesta Nacional de España.

Proyección de la película original del director Wilhelm Friedrich Murnau.



SÁ28OCT 19:30H

37€ 33€ 26€ 18€

+INFO

SALA SINFÓNICA



JAVIER PERIANES

PIANO

Premio Nacional de Música 2012 concedido por el Ministerio de Cultura de España, la carrera internacional de Javier Perianes abarca cinco continentes con conciertos que le han llevado a algunas de las salas más prestigiosas del mundo como el Carnegie Hall de Nueva York, Barbican, Royal Festival Hall y Wigmore Hall de Londres, Teatro de los Campos Elíseos de París, Filarmónica de Berlín, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonic Hall de San Petersburgo, Great Hall del Conservatorio de Moscú, Suntory Hall de Tokio y el Teatro Colón de Buenos Aires. Ha trabajado con maestros como Barenboim, Dutoit, Dudamel, Mehta, Maazel, Frühbeck de Burgos, Harding, Temirkanov, López Cobos, Oramo, Mena, Afkham, Heras-Casado, Pons, Orozco-Estrada, Ticciati Dausgaard, Jurowski, Yu Long y V. Petrenko, entre otros, y ha actuado en festivales como Lucerna, BBC Proms, Vail, Blossom, Ravinia, La Roque d'Anthéron, Bregenz, Grafenegg, San Sebastián y Granada.

La temporada 2017-18 de Perianes incluye debuts junto a las orquestas de Cincinnati, Indianapolis, Basilea, Nacional RTÉ, filarmónicas de Oslo, Lille y Moscú, entre otras, así como su

regreso junto a la Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta de la Ciudad de Birmingham, sinfónicas de Hamburgo y Viena, Orquesta de la Radio de Noruega, Nacional de Dinamarca, Sinfónica de la BBC y Sinfónica de la Radio de Finlandia.

De sus recientes temporadas destacan actuaciones junto a la Philharmonia de Londres, filarmónicas de Múnich y Viena, Orquesta de Cleveland, sinfónicas de Chicago, Boston y Atlanta, filarmónicas de Los Ángeles, Nueva York y Londres, Yomiuri Nippon, Orquesta de París, Sinfónica de Montréal, sinfónicas de las radios de Berlín, Finlandia y Suecia, así como giras con orquesta en Australia, Nueva Zelanda y Singapur y una extensa gira de recitales por Norteamérica y Sudamérica.

Javier Perianes es artista exclusivo del sello Harmonia Mundi. Su extensa discografía abarca desde Beethoven, Schubert, Debussy, Chopin y Mendelssohn hasta Turina, Granados, Mompou, Falla y Blasco de Nebra. El último álbum de Perianes está dedicado a las sonatas *D. 960* y *D. 664* de Schubert, y próximamente saldrá al mercado su grabación con el *Concierto n.º 3* de Bartók junto a la Filarmónica de Múnich y Pablo Heras-Casado.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49



BODEGAS

Martínez
Lacuesta

HARO · RIOJA · 1895

TANINOS Y
CORCHEAS
perfecto maridaje

www.martinezlacuesta.com



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Adelina Vasileva **

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Víctor Ambroa Martín **
 Christian Roig Puig **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Lorena Vidal Moreno **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchís
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras
Ruth Cañizal Pérez **
Laura Lorenzo Rodríguez ***

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchís Faus
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
David Melgar López **
María Martín-Portugués del Toro **
Joan Bautista Bernat Sanchís **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano
Carlos Megías García **
Miguel Ángel Murcia Verdú **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Martín Aranda
Antonio Picó Martínez **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Victoriano Sánchez Tortosa
Rafael Rufino Valor

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«EL MISTERIO DE LAS CUATRO CUERDAS»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN
CHRISTIANE KARG SOPRANO
ANDREI BONDARENKO BARÍTONO

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto para violín en re mayor, opus 61* / GABRIEL FAURÉ *Réquiem en re menor, opus 48*

V122SEP / SÁ23SEP / DO24SEP
2 CICLO SINFÓNICO



«SIN FRONTERAS»

SONOR ENSEMBLE
LUIS AGUIRRE DIRECTOR
GEORGY VASILENKO VIOLÍN
JESÚS ÁNGEL LEÓN VIOLÍN
LUMINITA NENITA VIOLÍN
VIRGINIA APARICIO VIOLA
JOSÉ MARÍA MAÑERO VIOLONCHELO
LAURA ASENSIO CONTRABAJO
SEBASTIÁN MARINÉ PIANO
GUDRÚN ÓLAFSDÓTTIR MEZZOSOPRANO

ERNEST CHAUSSON *Concierto en re mayor para violín, piano y cuarteto de cuerdas, opus 21* / PABLO MIYAR *Castillo interior* / FRANCISCO JAVIER JAUREGUI *Tres canciones populares vascas* / JESÚS ÁNGEL LEÓN *Dos danzas argentinas*

MA26SEP
1 CICLO SATÉLITES



«SHOSTAKOVICH COMO NUNCA»

SEMYON BYCHKOV DIRECTOR
BERTRAND CHAMAYOU PIANO
MANUEL BLANCO TROMPETA

SERGEI TANEYEV *Oresteia Overture* (Obertura Oresteia) / DMITRI SHOSTAKOVICH *Concierto n.º 1 para piano y trompeta en do menor, opus 35* / PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY *Sinfonía n.º 1 en sol menor, opus 13*

V129SEP / SÁ30SEP / DO1OCT
2 CICLO SINFÓNICO



«AMORES Y TORMENTOS»

CAPELLA IBÉRICA
MANUEL TORRADO DIRECTOR
SANDRA COTARELO SOPRANO
AGNIESZKA GRZYWACZ SOPRANO
ARIEL HERNÁNDEZ TENOR
DIEGO BLÁZQUEZ TENOR
ALEXANDER PÉREZ BAJO
CÉSAR HUALDE TIORBA
CALIA ÁLVAREZ VIOLA DA GAMBA
ASÍS MÁRQUEZ ÓRGANO POSITIVO Y CLAVE

Obras de CLAUDIO MONTEVERDI

MA3OCT
2 CICLO SATÉLITES