

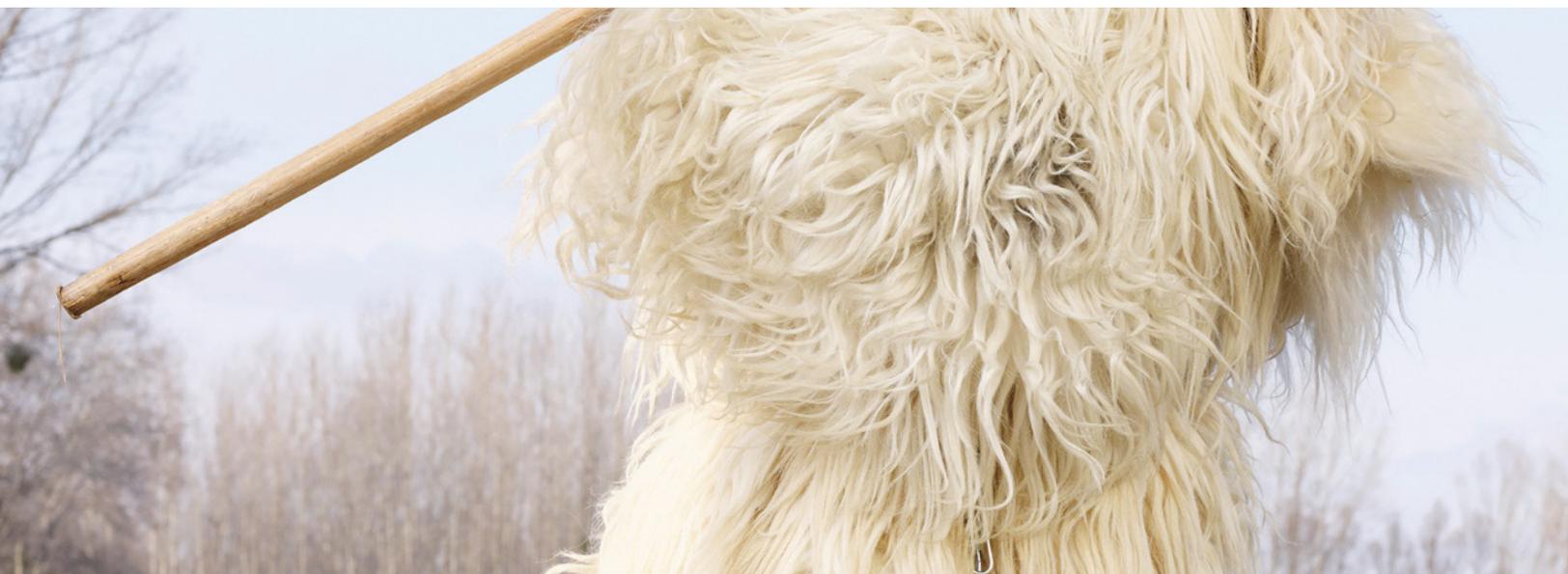


1

CICLO SINFÓNICO / 15, 16 Y 17 SEP **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**JAVIER PERIANES** PIANO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**JAVIER PERIANES** PIANO

**PRIMERA PARTE**

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)  
*Concierto para piano en la menor, opus 54*

- I. *Allegro affettuoso*
- II. *Intermezzo: Andantino grazioso*
- III. *Allegro vivace*

**SEGUNDA PARTE**

GUSTAV MAHLER (1860-1911)  
*Sinfonía n.º 5 en do sostenido menor*

- PARTE I
  - 1. *Trauermarsch*
  - 2. *Stürmisch bewegt*
- PARTE II
  - 3. *Scherzo: Kräftig, nicht zu schnell*
- PARTE III
  - 4. *Adagietto*
  - 5. *Rondo-Finale*

**EL AMOR COMO CATALIZADOR**

**GONZALO LAHOZ** Crítico musical

Muchos caminos pueden abrirse hacia la redención. Sólo unos pocos se muestran como universales. El amor en su expresión más pura, aquella que le concede la música, surge irremediamente como milagroso catalizador en las vidas de Schumann y Mahler. Dos mujeres se revelan como cooperadoras necesarias: Clara Wieck y Alma Schindler, prodigiosas artistas cuya maestría se vio eclipsada por las necesidades de sus maridos, resultando imprescindibles para el éxito de estos.

Ocho intentos y dos décadas necesitó Schumann para componer su único concierto para piano. «Ya te he dicho que no puedo escribir un concierto para virtuosos y tengo que pensar en algo más», escribiría a Clara en 1839. Con su obra, Schumann no sólo recupera el esplendor del concierto para piano, sino que una partitura intimista de amplio vuelo lírico, delicado, alejado del virtuosismo técnico más deslumbrante o efectista recrea las formas de sus grandes antecesores, como

Mendelssohn o Beethoven, insuflándoles nuevos aires que sirven de necesario nexos con lo que estaba por venir, llámense Grieg, Rachmaninov o Ravel. El sentimiento más romántico sobre la más perfecta tradición clásica.

Si para Mahler cada composición suponía la creación de un mundo, ese mundo que no le comprendía —«nadie la ha entendido (su *Quinta sinfonía*)». Querría estrenarla dentro de 50 años—, esta partitura, como la concepción de cualquier universo imaginativo, surgiría a través de la lucha de opuestos. Nada hay más significativo en su obra sinfónica que el acercamiento de extremos. Su exposición al menos. Esperanza y negación, creación y destrucción. He aquí un viaje a la inversa, desde la muerte, tal y como también comenzó su *Segunda sinfonía*, pero esta vez hacia un final diferente: la vida, con el amor como catarsis y que supuso para Mahler el comienzo de una nueva etapa. Una forma diferente de componer, una forma diferente de sentir. También nosotros.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 1**

VI15SEP 19:30H / SÁ16SEP 19:30H /  
DO17SEP 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 31 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 68 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A, Popular

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto del domingo 17 y se emitirá en diferido. (Sin fechas de emisión al cierre del programa)

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

VI22SEP / SÁ23SEP / DO24SEP  
CICLO SINFÓNICO

«EL MISTERIO DE LAS CUATRO CUERDAS»

David Afkham, Frank Peter Zimmermann, Christiane Karg, Andrei Bondarenko. *Obras de Ludwig van Beethoven, Gabriel Fauré.*

MA26SEP  
CICLO SATÉLITES

«SIN FRONTERAS»

Sonor Ensemble. *Obras de Ernest Chausson, Pablo Miyar, Francisco Javier Jáuregui, Jesús Ángel León.*

VI29SEP / SÁ30SEP / DO1OCT  
CICLO SINFÓNICO

«SHOSTAKOVICH COMO NUNCA»

Semyon Bychkov, Bertrand Chamayou, Manuel Blanco. *Obras de Sergei Taneyev, Dmitri Shostakovich, Piotr Ilitch Tchaikovsky.*