



8

CICLO SATÉLITES / 4 FEB

TRÍO MUSICALIS

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



TRÍO MUSICALIS

Eduardo Raimundo CLARINETE Y CLARINETE BAJO

Mario Pérez Blanco VIOLÍN/VIOLA

Francisco Escoda PIANO

PRIMERA PARTE

ARAM KHACHATURIAN (1903-1978)

Trío para violín, clarinete y piano en sol menor

Andante con dolore

Allegro

Moderato

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Contrasts

Verbunkos

Pihenő

Sebes

JESÚS TORRES (1965-)

*Fulgor**

SEGUNDA PARTE

JOSÉ LUIS GRECO (1953-)

*Big Fun**

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

L'histoire du soldat (Historia del soldado); arreglo del compositor

Marcha del soldado

El violín del soldado

Pequeño concierto

Tango-Vals-Ragtime

Danza del diablo

Proyección de la película *Armas al hombro* de C. Chaplin

*Obra encargo del Trío Musicalis. Estreno absoluto.

CONTRASTES

El décimo aniversario del nacimiento del Trío Musicalis parece la ocasión ideal para plasmar, en un concierto, los objetivos que desde un principio han servido de guía al grupo: la interpretación de las Obras Maestras de la formación clarinete, violín y piano, la versatilidad en el uso de material audiovisual que convierta un concierto en una experiencia escénica cercana al público y, por supuesto, el compromiso con la creación musical actual, en especial la española.

Así, en el presente concierto nos encontramos con los *Contrastes* de Béla Bartók y el *Trío* de A. Khachaturian, dos de las obras cumbre de esta formación, en unas versiones trabajadas y maduras ya desde el primer año de existencia del grupo. En *Historia del soldado* de I. Stravinsky, la agrupación se convierte en una especie de «música incidental» para la proyección de escenas de la película *Armas al hombro* de Charles Chaplin, ambas creadas en 1918. Dos maneras, música y humor, de rechazar la terrible Gran Guerra que recién finalizaba.

El estreno absoluto de *Fulgor*, de Jesús Torres, nace bajo el estímulo de unos versos de José Ángel Valente procedentes de

su libro *El fulgor*: «Y todo lo que existe en esta hora / de absoluto fulgor / se abrasa, arde / contigo, cuerpo / en la incendiada boca de la noche».

Finalmente, *Big Fun* de José Luis Greco y sus secciones altamente contrastantes son fiel reflejo de la estética de este creador polifacético y de sus personales lenguajes armónicos y tímbricos.

Desde su fundación, el Trío Musicalis se planteó la necesidad de difundir y renovar el repertorio para violín, clarinete y piano. Por otra parte, y gracias a la versatilidad de sus miembros (utilización de otros instrumentos, como la viola, el violín eléctrico, clarinete bajo o clarinetes históricos, el uso de medios audiovisuales o la composición y arreglo de piezas propias), y a su constante colaboración con otros grandes instrumentistas, podemos considerar que el Trío, diez años después de comenzar a trabajar juntos, ha logrado sobradamente sus objetivos, con conciertos enérgicos, virtuosos y emotivos en los que se evidencia, además, la clara intención de interactuar con su público.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 8

DO4FEB 12:00H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 35 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI9FEB / SÁ10FEB / DO11FEB

CICLO SINFÓNICO

«PASIÓN POR "LA" PASIÓN»

David Afkham, Nuria Rial, Paula Murrihy, Michael Schade, Samuel Boden, Neal Davies, Christian Immler, Escolanía de El Escorial. *Obras de J.S. Bach.*

VI16FEB / SÁ17FEB / DO18FEB

CICLO SINFÓNICO

«RÉQUIEM POR CLEOPATRA»

Sir Mark Elder, Alice Coote. *Obras de H. Berlioz y R. Strauss.*

VI23FEB / SÁ24FEB / DO25FEB

CICLO SINFÓNICO

«SOTELO CONCERTANTE»

David Afkham, Nicolas Hodges. *Obras de M. Sotelo, A. Bruckner.*