



7

CICLO SATÉLITES / 23 ENE

ARPEGGIO HISTÓRICO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



ARPEGGIO HISTÓRICO

Marisa González SOPRANO
Marta Caamaño MEZZOSOPRANO
Luis Izquierdo TENOR

Jaime Carrasco BARÍTONO
Sergio Espejo PIANO
Hugo Enrique GUITARRA/BARÍTONO

PRIMERA PARTE

PAUL HINDEMITH (1895-1963)
Six chansons; textos de Rainer Maria Rilke

La biche
Un cygne
Puisque tout passe
Printemps
En hiver
Verger

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Quatre motets pour le temps de Noël

O magnum mysterium
Quem vidistis pastores dicite
Videntes stellam
Hodie Christus natus est

Toccata de Trois pièces pour piano

J'ai traversé les ponts de Cé de *Deux chansons*; texto de Louis Aragon

DARIUS MILHAUD (1892-1974)
Chant de délivrance de *Six chants populaires hébraïques*

Cantique du Rhône; texto de Paul Claudel

Chansons de négresse, selección

Mon histoire
Sans feu ni lieu

CANTOS DE GUERRA

La música en particular ha actuado durante el siglo XX como especial catalizador de los enormes conflictos bélicos de Europa. Pese ello, es también un período lleno de innovación musical; «un estilo nuevo, propio y realista» en abierta oposición a las figuras de Wagner o Debussy, para el caso de Los Seis franceses (en directa alusión a Los Cinco de Rusia), del que rescatamos a Poulenc y Milhaud, o de la Alemania nazi de Kurt Weill y Paul Hindemith, tachados de «decadente» y «degenerado» respectivamente por el régimen, siendo todos, a la postre, marginados o exiliados de sus países.

Del mismo modo y en directa relación al nuevo orden mundial, un efecto «réplica» propició masivas dictaduras en la

SEGUNDA PARTE

KURT WEILL (1900-1950)
Nannas Lied; texto de Bertold Brecht

GIAN CARLO MENOTTI (1911-2007)
When the Air Sings of Summer de *The Old Maid and the Thief*

VÍCTOR HEREDIA (1947-)
Razón de vivir; arreglo de Tomás Lefever

VÍCTOR JARA (1932-1973)
Luchín; arreglo de William Child

Te recuerdo Amanda; arreglo de William Child

CHICO BUARQUE (1944-)
O que será (À flor da pele); arreglo de Tomás Lefever

ROBERTO VALERA (1938-)
Tiempo para un tiempo; arreglo de Conrado Monier

totalidad de países del centro y sur de América y, como si de un mantra se tratara, tanto la innovación como la correspondiente persecución, aflige a compositores e intérpretes que, con un tono de raíz popular, combinando elementos del serialismo politonal y patrones rítmicos del acervo afroamericano, hacen del talento «su cruz y gloria» en distintos lares del continente, con nombres como Chico Buarque, Tomás Lefever, Víctor Jara y Víctor Heredia.

Es la música de compositores visionarios. Es, en suma, un homenaje a su innovación, fortaleza y alegría mientras sonaban cantos de guerra.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 7

MA23ENE 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 25 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI26ENE / SÁ27ENE / DO28ENE
CICLO SINFÓNICO

«DE RUSIA CON LA VOZ»

Santtu-Matias Rouvali, Julia Lezhneva, Michael Antonenko.
Obras de A. Vivaldi, G.F. Händel, W.A. Mozart, J. Sibelius.

DO4FEB
CICLO SATÉLITES

«CONTRASTES»

Eduardo Raimundo, Mario Pérez Blanco, Francisco Escoda.
Obras de B. Bartók, J. Torres, A. Khachaturian, I. Stravinsky, J.L. Greco.

VI9FEB / SÁ10FEB / DO11FEB
CICLO SINFÓNICO

«PASIÓN POR "LA" PASIÓN»

David Afkham, Nuria Rial, Paula Murrihy, Michael Schade, Samuel Boden, Neal Davies, Christian Immler, Escolanía de El Escorial. *Obras de J.S. Bach.*