

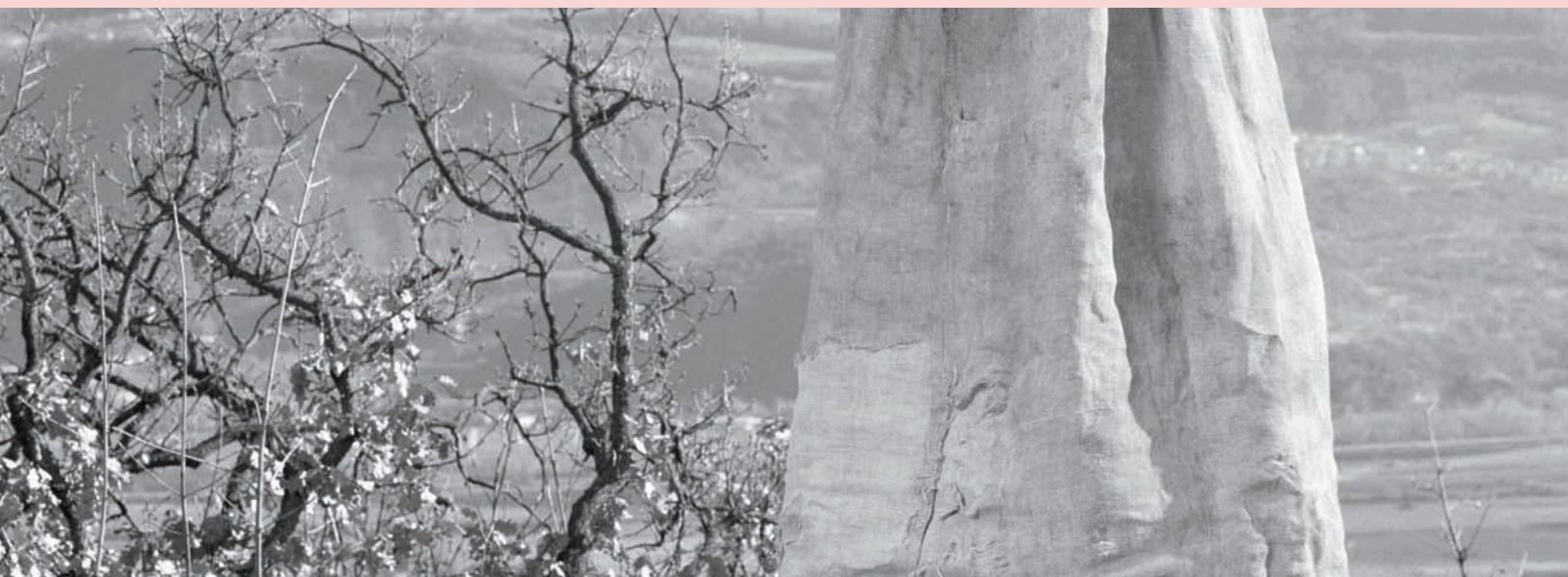


4

CICLO SATÉLITES / 19 NOV

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



CORO NACIONAL DE ESPAÑA

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR

Daniel Oyarzábal ÓRGANO
 Calia Álvarez VIOLONE
 Asis Márquez ÓRGANO POSITIVO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Num komm der Heiden Heiland (Ven ahora, salvador de los gentiles), BWV 659 (órgano mayor)

Komm, Jesu, komm (Ven Jesús, ven), BWV 229

Allegro de la Sonata a trío n.º 5 en do mayor, BWV 529 (órgano mayor)

Lobet den Herrn, alle Heiden (Alabad al Señor todas las naciones), BWV 230

Jesu, meine Freude (Jesús, mi alegría), BWV 610 (órgano mayor)

Jesu, meine Freude, BWV 227

*Jesu, meine Freude
 Es ist nun nichts Verdammliches
 Unter deinem Schirmen
 Denn das Gesetz des Geistes
 Trotz dem alten Drachen
 Ihr aber seid nicht fleischlich
 Weg mit allen Schätzen!
 So aber Christus in euch ist
 Gute Nacht, o Wesen
 So nun der Geist
 Weicht, ihr Trauergeister*

...UND SAGE, WELT, ZU GUTER NACHT! (...Y DIGO: ¡MUNDO, BUENAS NOCHES!)
 (Paul Thymich, 1684)

En julio de 1723, se celebró en la Nikolaikirche de Leipzig el funeral en memoria de Johanna Maria Kees. Según la tradición, el motete **Jesu meine Freude** se interpretó entonces, aunque no parece que fuera compuesto ex profeso para dicha ceremonia. Con emotivos corales, grandes fugas y tríos de íntima factura, Bach se enfrenta a los horrores de Satán, al infierno y al viejo dragón apocalíptico que se alza contra el trono del cordero, con la esperanza puesta en la salvación de aquellos que se saben al amparo de Cristo. Obra de gran envergadura dentro del género de la *Trauermusik*, es uno de sus más célebres motetes.

Komm, Jesu Komm, también de carácter fúnebre, se eleva desde los tensos acordes iniciales como el desgarrador grito de la humanidad suplicando la venida de Jesús ante la amarga realidad de la muerte inminente como destino último. El bello y resignado coral *Drum schließ ich mich in deine Hände* cierra

el motete con un emotivo adiós al mundo (*Gute Nacht*) como mensaje de redención.

Lobet den Herrn... pura eclosión de júbilo con su exultante *Alleluja* fugado final, es un motete festivo de intenso y virtuoso contrapunto que exhorta a todo el orbe a alabar al Creador.

No podía faltar la presencia del órgano, auténtico alter ego musical del compositor. Tres obras del propio J. S. Bach nos introducirán, como embajadores imaginarios, en la atmósfera de cada motete.

Con este concierto concluimos la integral de los motetes del *Kantor* de Leipzig, piedra angular de su producción vocal. Una música magistral y eterna donde Bach deja un mensaje de esperanza: la muerte no supondrá el final mientras sigamos *el camino de la Redención*. (S.D.G.)

Miguel Ángel García Cañamero

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 4

DO19 NOV 12:00 H

DURACIÓN APROXIMADA
 Parte única: 60 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Ensembles

RNE (Radio Clásica) emitirá en directo el concierto del domingo 19 de noviembre

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI24 NOV / SÁ25 NOV / DO26 NOV
 CICLO SINFÓNICO 7

«ACHÚCARRO, 85 AÑOS»

Pedro Halffter Caro, Joaquín Achúcarro. *Obras de Maurice Ravel, Richard Strauss.*

VI11 DIC / SÁ22 DIC
 CICLO SINFÓNICO 8

«EL TESTAMENTO DE BARTÓK»

Juanjo Mena, Luis y Víctor del Valle, Juanjo Guillem, Rafa Gálvez, Jane Archibald, Juan Antonio Sanabria, Adrian Eröd, Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid. *Obras de Béla Bartók, Carl Orff*

DO31 DIC
 DESCUBRE... 1

«CARMINA BURANA»

Juanjo Mena, Jane Archibald, Juan Antonio Sanabria, Adrian Eröd, Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid. *Obras de Carl Orff*