



2

CICLO SATÉLITES / 3 OCT

CAPELLA IBÉRICA

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



CAPELLA IBÉRICA

Sandra Cotarelo SOPRANO I
 Agnieszka Grzywacz SOPRANO II
 Ariel Hernández TENOR I
 Diego Blázquez TENOR II
 Alesander Pérez BAJO

César Hualde TIORBA
 Calia Álvarez VIOLA DA GAMBA
 Asís Márquez ÓRGANO POSITIVO Y CLAVE
 Manuel Torrado DIRECTOR

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Exultent coeli et gaudeant angeli de *Quarta raccolta de' sacri canti*
T'amo mia vita del Libro V de *Madrigales*
Pianto della Madonna de *Selva morale e spirituale*

Iam moriar, mi fili
Mi Jesu
Haec sunt promissa
Hei fili

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Balletto e ciaccona

CLAUDIO MONTEVERDI

Si dolce è'l tormento de *Quarto scherzo delle ariose vaghezze*
Cruda Amarilli del Libro V de *Madrigales*
Lamento della ninfa del Libro VIII de *Madrigales*

Amor
Pulchrae sunt del Libro V de *Madrigales*

DARIO CASTELLO (c. 1590-c. 1630)

Sonata prima a soprano solo (Arr. C. Álvarez)

CLAUDIO MONTEVERDI

Su, su, su pastorelli vezzosi del Libro VIII de *Madrigales*
Pur ti miro, pur ti godo de *Incoronazione di Poppea*
Una donna fra l'altre del Libro VI de *Madrigales*

AMORES Y TORMENTOS

CAPELLA IBÉRICA

Los comienzos del siglo XVII suponen un importante vuelco en lo que a la teoría y práctica de la música se refieren. Nos encontramos ante un nuevo horizonte abierto por compositores como Claudio Monteverdi (1567-1643). En el aspecto teórico, René Descartes (1596-1650) escribe en torno a 1618 su *Compendium musicae*, un breve tratado sobre teoría musical.

Descartes concibe la música como una manifestación artística que afecta al individuo de muy diversas formas. Redunda esta idea con los postulados hechos por autores como Zarlino, Vicentino, Galilei, Mersenne o Kircher. Todos estos estudios vienen a conformar la *Teoría de los afectos*, que manifestaba la creencia de que la música puede inspirar emociones y dar rienda suelta a diferentes pasiones.

La música de Monteverdi es un excelso catálogo de pasiones. Sus obras están repletas de amor y desamor, placer y dolor, optimismo y pesimismo...

En *Amores y tormentos* confluyen gran cantidad de sentimientos que giran en torno a la figura de la mujer. Viajaremos desde la alegría que significa el nacimiento de un hijo hasta el dolor de una madre ante la pérdida del mismo, de los ambientes bucólicos y pastoriles que animan al amor hasta pasajes de crudo desamor que nos avocan a la muerte, de los ambientes más profanos hasta los de gran introspección moral; y todo ello a través de páginas sacras, óperas y madrigales de uno de los maestros que mejor ha sabido sacar a relucir las pasiones humanas: Claudio Monteverdi.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 2

MA3OCT 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA
 Parte única: 75 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI6OCT / SÁ7OCT / DO8OCT
 CICLO SINFÓNICO

«LA BURLA DE TRIFONOV»

Antonio Méndez, Daniil Trifonov.
Obras de Enrique Rueda, Richard Strauss, Gustav Mahler

VI20OCT / SÁ21OCT / DO22OCT
 CICLO SINFÓNICO

«PODEROSA KARINA»

Karina Canellakis, Edgard Moreau, Olga Pudova, Alexey Dolgov, Alexander Vinogradov.
Obras de Antonín Dvůřák, Piotr Ilich Tchaikovsky, Sergei Rachmaninov

SÁ28OCT
 CINE Y MÚSICA

«NOSFERATU»

Nacho de Paz. *Obras de José M. Sánchez Verdú. Nosferatu*, banda sonora original para la película *Nosferatu: una sinfonía de horror* de Murnau