



19

CICLO SINFÓNICO / 13, 14 Y 15 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**JAMES CONLON** DIRECTOR  
**AGA MIKOLAJ** SOPRANO  
**MARTIN GANTNER** BARÍTONO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



**JAMES CONLON** DIRECTOR  
**AGA MIKOLAJ** SOPRANO  
**MARTIN GANTNER** BARÍTONO

**PRIMERA PARTE**

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)  
*Verklärte Nacht (Noche transfigurada), opus 4;*  
 versión de 1943

**MUCHO MÁS QUE CUÑADOS**

JOSÉ LUIS TÉLLEZ

Los padres de Schoenberg y de Zemlinsky eran judíos, lo que les forzó a exiliarse tras la llegada de Hitler. Schoenberg siempre dijo que su maestro fue Zemlinsky, este afirmaba que su relación consistía simplemente en estudiar y analizar sus respectivas obras. Su amistad nació hacia 1892 en una orquesta *amateur*, la Polihymnia, que dirigía Zemlinsky.

Schoenberg se casó con Mathilde Zemlinsky en 1901 y cuando murió en 1923 volvió a contraer matrimonio nueve meses más tarde. Comenzó ahí un distanciamiento que se agravó con los años y con la diferencia de rumbos estéticos (e ideológicos). Las obras incluidas en el programa distan 23 años entre sí pero estilísticamente están muy próximas. Estrenada en 1902, *Verklärte Nacht* era un sexteto que el propio Schoenberg arregló para orquesta de cuerda en 1917 y que se basa en un poema simbolista de Richard Dehmel que describe el itinerario espiritual de una pareja que pasea en la noche: la mujer confiesa estar encinta de otro. El misterioso comienzo en re menor y el tormentoso desarrollo desembocan en el

**SEGUNDA PARTE**

ALEXANDER ZEMLINSKY (1871-1942)  
*Lyrische Symphonie (Sinfonía lírica), opus 18*

*Ich bin friedlos, ich bin durstig nach fernen Dingen*  
*Mutter, der junge Prinz*  
*Du bist die Abendwolke*  
*Sprich zu mir, Geliebter*  
*Befrei' mich von den Banden deiner Süße, Lieb*  
*Vollende denn das letzte Lied*  
*Friede, mein Herz*

luminoso re mayor final, en el que la oscuridad se transfigura cuando el hombre promete asumir el hijo como propio.

La *Lyrische Symphonie* es un homenaje a *Das Lied von der Erde* de Mahler, pero no es una sucesión de *lieder* independientes sino un desarrollo unitario en que los diferentes episodios están ligados por amplios interludios orquestales. Si el movimiento inicial juega el papel de un *allegro* expositivo, el segundo es un *scherzo*, mientras tercero y cuarto expanden la idea del *adagio* que, tras dos interludios muy contrastantes, se prolonga en una meditativa y conmovedora conclusión en dos secciones complementarias. Cabría hablar de un argumento poético que describe una relación amorosa materializada como una metáfora mística. La *Lyrische Symphonie* es obra de un poderío orquestal y de un refinamiento tímbrico extremos: la asociación de la voz femenina con el violín y la celesta y de la voz masculina con la trompa determinan el colorido particular de sus intervenciones. La obra fascinó a Alban Berg, que citó una frase en su cuarteto titulado *Lyrische Suite*.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 19**

V13 ABR 19:30H / SÁ14 ABR 19:30H /  
 DO15 ABR 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 35 minutos  
 Pausa: 20 minutos  
 Segunda parte: 50 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12B, Redenciones

RNE (Radio Clásica) emitirá el concierto del domingo 15 en directo.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

LU16 ABR  
 CICLO SATÉLITES

«EFECTO DOPPLER»

Juana Guillem, Antonio Arias,  
 Salvador Navarro, Eduardo  
 Redondo, José Enrique Rosell,  
 David Melgar, Javier Bonet,  
 Pablo Puig.  
*Obras de Franz Doppler y Karl  
 Doppler*

VI20 ABR / SÁ21 ABR / DO22 ABR  
 CICLO SINFÓNICO

«POR LAS BARBAS DE BARTÓK»

David Afkham, Elena Zhidkova,  
 Bálint Szabó, Káldi Kiss András.  
*Obras de Héctor Parra y Béla  
 Bartók*

LU30 ABR  
 CICLO SATÉLITES

«REDEMPCIÓN»

A. Hernández, E. Cano, D. Blázquez,  
 F. Fernández, V. Cruz, J. Povedano, A.  
 Pérez, J. San Antonio, M. A. Gª de Paz.  
*Obras de T. L. de Victoria, J. Mouton,  
 G. P. da Palestrina, J. Brahms,  
 F. Mendelssohn, F. Mendelssohn,  
 J. Donostia, F. Poulenc, E. Whitacre,  
 V. Tormis y K. Penderecki*