

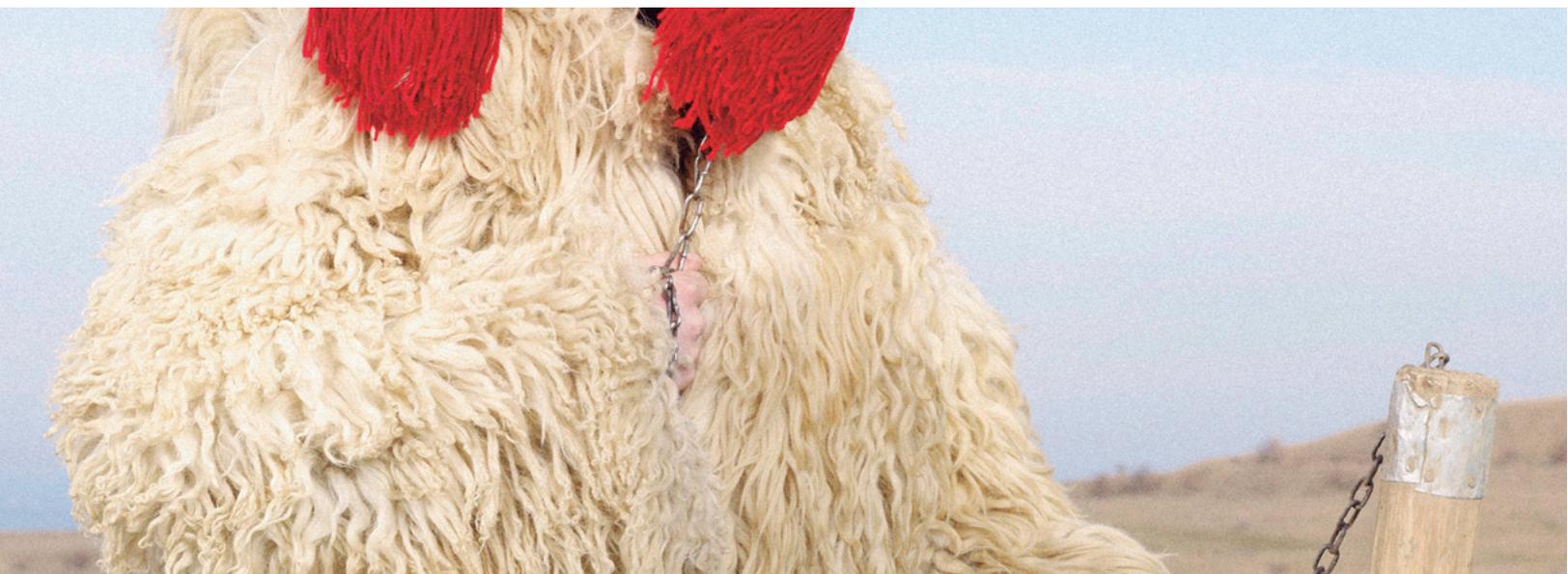


19

CICLO SINFÓNICO / 13, 14 Y 15 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JAMES CONLON DIRECTOR
AGA MIKOLAJ SOPRANO
MARTIN GANTNER BARÍTONO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



JAMES CONLON DIRECTOR
AGA MIKOLAJ SOPRANO
MARTIN GANTNER BARÍTONO

PRIMERA PARTE

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)
Verklärte Nacht (Noche transfigurada), opus 4;
 versión de 1943

MUCHO MÁS QUE CUÑADOS

JOSÉ LUIS TÉLLEZ

Los padres de Schoenberg y de Zemlinsky eran judíos, lo que les forzó a exiliarse tras la llegada de Hitler. Schoenberg siempre dijo que su maestro fue Zemlinsky, este afirmaba que su relación consistía simplemente en estudiar y analizar sus respectivas obras. Su amistad nació hacia 1892 en una orquesta *amateur*, la Polihymnia, que dirigía Zemlinsky.

Schoenberg se casó con Mathilde Zemlinsky en 1901 y cuando murió en 1923 volvió a contraer matrimonio nueve meses más tarde. Comenzó ahí un distanciamiento que se agravó con los años y con la diferencia de rumbos estéticos (e ideológicos). Las obras incluidas en el programa distan 23 años entre sí pero estilísticamente están muy próximas. Estrenada en 1902, *Verklärte Nacht* era un sexteto que el propio Schoenberg arregló para orquesta de cuerda en 1917 y que se basa en un poema simbolista de Richard Dehmel que describe el itinerario espiritual de una pareja que pasea en la noche: la mujer confiesa estar encinta de otro. El misterioso comienzo en re menor y el tormentoso desarrollo desembocan en el

SEGUNDA PARTE

ALEXANDER ZEMLINSKY (1871-1942)
Lyrische Symphonie (Sinfonía lírica), opus 18

Ich bin friedlos, ich bin durstig nach fernen Dingen
Mutter, der junge Prinz
Du bist die Abendwolke
Sprich zu mir, Geliebter
Befrei' mich von den Banden deiner Süße, Lieb
Vollende denn das letzte Lied
Friede, mein Herz

luminoso re mayor final, en el que la oscuridad se transfigura cuando el hombre promete asumir el hijo como propio.

La *Lyrische Symphonie* es un homenaje a *Das Lied von der Erde* de Mahler, pero no es una sucesión de *lieder* independientes sino un desarrollo unitario en que los diferentes episodios están ligados por amplios interludios orquestales. Si el movimiento inicial juega el papel de un *allegro* expositivo, el segundo es un *scherzo*, mientras tercero y cuarto expanden la idea del *adagio* que, tras dos interludios muy contrastantes, se prolonga en una meditativa y conmovedora conclusión en dos secciones complementarias. Cabría hablar de un argumento poético que describe una relación amorosa materializada como una metáfora mística. La *Lyrische Symphonie* es obra de un poderío orquestal y de un refinamiento tímbrico extremos: la asociación de la voz femenina con el violín y la celesta y de la voz masculina con la trompa determinan el colorido particular de sus intervenciones. La obra fascinó a Alban Berg, que citó una frase en su cuarteto titulado *Lyrische Suite*.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 19

V13 ABR 19:30H / SÁ14 ABR 19:30H /
 DO15 ABR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos
 Pausa: 20 minutos
 Segunda parte: 50 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Redenciones

RNE (Radio Clásica) emitirá el concierto del domingo 15 en directo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LU16 ABR
 CICLO SATÉLITES

«EFECTO DOPPLER»

Juana Guillem, Antonio Arias,
 Salvador Navarro, Eduardo
 Redondo, José Enrique Rosell,
 David Melgar, Javier Bonet,
 Pablo Puig.
*Obras de Franz Doppler y Karl
 Doppler*

VI20 ABR / SÁ21 ABR / DO22 ABR
 CICLO SINFÓNICO

«POR LAS BARBAS DE BARTÓK»

David Afkham, Elena Zhidkova,
 Bálint Szabó, Káldi Kiss András.
*Obras de Héctor Parra y Béla
 Bartók*

LU30 ABR
 CICLO SATÉLITES

«REDEMPPIO»

A. Hernández, E. Cano, D. Blázquez,
 F. Fernández, V. Cruz, J. Povedano, A.
 Pérez, J. San Antonio, M. A. G^a de Paz.
*Obras de T. L. de Victoria, J. Mouton,
 G. P. da Palestrina, J. Brahms,
 F. Mendelssohn, F. Mendelssohn,
 J. Donostia, F. Poulenc, E. Whitacre,
 V. Tormis y K. Penderecki*