



18

CICLO SINFÓNICO / 6, 7 Y 8 ABR **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

**JUANJO MENA** DIRECTOR

**RUDOLF BUCHBINDER** PIANO **MICHAELA KAUNE** SOPRANO

**MARINA PRUDENSKAYA** MEZZOSOPRANO

**STEVE DAVISLIM** TENOR **ALBERT DOHMEN** BAJO BARÍTONO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



**JUANJO MENA** DIRECTOR  
**RUDOLF BUCHBINDER** PIANO  
**MICHAELA KAUNE** SOPRANO  
**MARINA PRUDENSKAYA** MEZZOSOPRANO  
**STEVE DAVISLIM** TENOR  
**ALBERT DOHMEN** BAJO BARÍTONO

#### PRIMERA PARTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)  
*Concierto para piano n.º 20 en re menor, K466*

*Allegro*

*Romanze*

*Rondo: allegro assai*

#### SEGUNDA PARTE

ANTON BRUCKNER (1824-1896)  
*Misa n.º 3 en fa menor, WAB 28, «Grande»*

*Kyrie (Moderato)*

*Gloria (Allegro)*

*Credo (Allegro)*

*Sanctus (Moderato)*

*Benedictus (Allegro moderato)*

*Agnus Dei (Andante)*

#### LA PENETRACIÓN DEL CONCEPTO

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE Musicólogo y crítico musical

El *Concierto 20* de Mozart, firmado el 10 de febrero de 1785, encabeza una serie de obras maestras para piano y orquesta producidas en seis años. Hijo de una inspiración arrolladora, fue escrito sin apenas titubeos, de un tirón, unas horas antes de que comenzara la academia para la que había sido programado y donde Mozart asumió su interpretación sin ensayos previos. Pero el significado de la obra debe mucho al análisis que el Romanticismo hizo de ella describiéndola como uno de los primeros «conciertos sinfónicos» escritos por Mozart al socaire de una mayor sensibilidad en las relaciones tímbricas, de un mejor aprovechamiento de las posibilidades orquestales, de una más sensible inspiración melódica en clara referencia a algo que se define como «inmaterial pureza», y de la consolidación de contrastes más lúcidos, entre lo tormentoso y lo calmo.

Pero la presencia de Mozart como profeta del Romanticismo también se hizo evidente en otros géneros. En el ámbito

religioso tiene consecuencias palpables en el temprano y por otro lado arcaico y ecléctico catálogo de Anton Bruckner iniciado en la década de los cuarenta. Criado en el ámbito de la iglesia, como maestro y organista, Bruckner se consolidó como el gran compositor de música sacra del Romanticismo, lo que en su caso quiere decir que la obra se convierte en reflejo de un drama personal, en la máscara de un mortal que sufría siendo consciente de su fragilidad. El aliento de Bruckner procede del rigor de una educación católica tras la que bullía una sexualidad reprimida. Pero también hay que reconocer el oficio. La *Misa en fa menor* debe mucho al encuentro con aquellos compositores que marcaron su estilo, particularmente Wagner y Liszt. Finalizada en septiembre de 1868 se estrenó cuatro años después. El vendaval de ensayos donde el director Johann Herbeck encontró la obra «demasiado larga e ineficaz» fue el prólogo a opiniones muy favorables de Liszt y Eduard Hanslick, consolidación de un prestigio que aún es palpable.

#### CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 18

VI 6 ABR 19:30H / SÁ 7 ABR 19:30H /  
DO 8 ABR 11:30H

#### DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 65 minutos

#### Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Popular

RNE (Radio Clásica) emitirá el concierto del domingo 8 en directo.

#### INFORMACIÓN

### ABONOS 2018-2019

**A PARTIR DE MEDIADOS DE ABRIL RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO.**

Por favor, si hacia el día 30 de abril no ha recibido el envío, póngase en contacto con nosotros en el teléfono **91 337 02 30** (de lunes a viernes de 9:30 a 14:30 h)