



17

CICLO SATÉLITES / 25 JUN

ENSEMBLE CLÁSICO DE MADRID

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



ENSEMBLE CLÁSICO DE MADRID

Mario Pérez VIOLÍN
 Martí Varela VIOLA
 Joaquín Fernández VIOLONCHELO
 Laura Asensio CONTRABAJO

Enrique Pérez CLARINETE
 Javier Bonet TROMPA
 Miguel Simó FAGOT

PRIMERA PARTE

FRANZ BERWALD (1796-1868)

*Gran septeto para violín, viola, violonchelo, contrabajo,
 clarinete, trompa y fagot en si bemol mayor*

I. *Introduzione: adagio – Molto allegro*II. *Poco adagio – Prestissimo – Adagio*III. *Finale: prestissimo*

SEGUNDA PARTE

CONRADIN KREUTZER (1780-1849)

*Gran septeto para violín, viola, violonchelo, contrabajo,
 clarinete, trompa y fagot en mi bemol mayor, opus 62*

I. *Adagio – Allegro*II. *Adagio*III. *Minuetto: moderato – Trio*IV. *Andante*V. *Scherzo: prestissimo – Trio: scherzando*VI. *Finale: allegro vivace*

EL LEGADO DE BEETHOVEN. LOS OTROS SEPTIMINOS

JAVIER BONET

Del compositor sueco **Franz Berwald** (1796-1868) destaca entre su extensa producción precisamente este *Gran septeto en si bemol mayor*, que es una de sus más interpretadas composiciones, entre sus cuatro sinfonías, algún poema sinfónico, su ópera *Las reinas de Golconda*, cuartetos de cuerda, un quinteto de piano dedicado a Lizt y varias piezas para violín, instrumento del que fue un niño prodigio.

El *Septeto* de Beethoven era una de las obras más interpretadas en los círculos musicales de Estocolmo en los primeros años del siglo XIX y no es pues extraño que Berwald se atreviera a escribir algo inspirado en él. Sin embargo destacan en su obra, cuya primera versión data de 1817, algunos atrevimientos armónicos y una rareza formal como fue el intercalar el *scherzo* en el movimiento lento, aunque permanece idiomáticamente muy cerca del lenguaje de Spohr o Kreutzer.

Compositor con relativamente poco reconocimiento en vida (fue nombrado profesor de composición en su Estocolmo natal un año antes de su muerte), viajó bastante por Europa y se dedicó, además, a múltiples negocios, siendo incluso muy activo y controvertido en la política.

Conradin Kreutzer (1780-1849), también poco conocido, fue alumno de Albrechtsberger, como Beethoven, y no

debe ser confundido con el violinista Rodolphe Kreutzer, dedicatario de la beethoveniana sonata *Primavera*. Sin embargo, este prolífico compositor alemán fue bastante popular en su época, sobre todo en el terreno operístico, y aún hoy se representa ocasionalmente *Das Nachtlager von Granada*. Recibió múltiples cargos musicales aunque solía cambiar a menudo de ciudad, muriendo de hecho en Riga, en la actual Letonia.

De su *Septeto en mi bemol mayor, opus 62* (la misma tonalidad que Beethoven empleó) podemos destacar la simplicidad en la belleza de su primer tema en el *Allegro* inicial y la mozartiana gracia del segundo tema. Los dos movimientos lentos son, por el contrario, profundos y robustos, mientras que el *Minuetto* y *Scherzo* son muy cercanos en idea y forma a su equivalente del *Opus 20*, al que esta obra trata de equipararse. El movimiento final con forma sonata presenta un tema que se presta maravillosamente para el tratamiento fugado que lo caracteriza.

Podemos decir que esta obra de Kreutzer, de datación dudosa pero que suele colocarse en la primera década del siglo XIX, tiene el humor de Haydn y los giros melódicos de Weber, aderezados con la gracia de ciertos efectos presentes en los divertimentos mozartianos.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 17

LU25 JUN 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI29 JUN / SÁ30 JUN

CICLO SINFÓNICO

«SINFONÍAS CORALES»

David Afkham, Eleanor Dennis,
 Jennifer Johnston, Paul Groves,
 Wilhelm Schwinghammer.

*Obras de I. Stravinsky y L. van
 Beethoven.*

DO1 JUL

DESCUBRE...

«LA NOVENA SINFONÍA DE
 BEETHOVEN»

David Afkham, Eleanor Dennis,
 Jennifer Johnston, Paul Groves,
 Wilhelm Schwinghammer.

Obras de L. van Beethoven.

PRÓXIMA TEMPORADA

VI14 SEP / SÁ15 SEP / DO16 SEP

CICLO SINFÓNICO

«TEMPERAMENTO»

Juanjo Mena, Nikolai Lugansky,
*Obras de S. Rachmaninov y
 M. Ravel.*