



14

CICLO SATÉLITES / 20 MAY

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM DIRECTOR

PRIMERA PARTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor, K 543

- I. Adagio – Allegro
- II. Andante con moto
- III. Menuetto: allegretto
- IV. Allegro

Sinfonía n.º 40 en sol menor, K 550

- I. Molto allegro
- II. Andante
- III. Menuetto: allegretto
- IV. Allegro assai

SEGUNDA PARTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonía n.º 41 en do mayor, K 551, «Júpiter»

- I. Allegro vivace
- II. Andante cantabile
- III. Allegretto
- IV. Molto allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART: SINFONÍAS N.ºS 39, 40 Y 41

LUIS SUÑÉN

Las tres últimas sinfonías de Mozart constituyen una suerte de repentina coronación antes de tiempo por su recorrido como compositor para la orquesta. Repentina porque las escribirá en un raptó de inspiración —el verano de 1788— y antes de tiempo porque morirá demasiado pronto, pasando a figurar en esa lista tan inquietante de aquellos compositores que nos sitúan en la difícil tesitura de hacernos pensar en qué hubieran seguido haciendo de seguir con vida, cómo hubieran evolucionado ellos mismos y cómo y en qué medida hubieran contribuido a la evolución de su propio tiempo. Pero no nos engañemos: como Schubert, que morirá aún más joven, Mozart nos ofrece una obra cumplida a la que no hay por qué pedir más, en la que no caben esas especulaciones pues lo hecho se diría más que suficiente.

Con la *Sinfonía «Linz»* cambia su mentalidad sinfónica, crece su apetencia de ir más allá, de pisar el terreno que ya solía su admirado Franz Joseph Haydn, no menor compositor de sinfonías —en cantidad desde luego, en calidad igualmente— que el propio Mozart. Mozart quiere emular a Haydn y sabrá, a partir de la *Sinfonía «Praga»* —la número 38— cómo hacerlo definitivamente. El equilibrio de la 39, el disimulado frenesí de la 40 —que tiene, por su parte, otro apasionante precedente, la *K 183*, escrita en la misma tonalidad de sol menor en 1773 y una de las obras más importantes de todo el catálogo mozartiano por su factura y su expresividad— y la grandeza de una «*Júpiter»* que es en sí misma toda una definición de lo clásico, son muestras señeras de la creación de un genio que, además, no pasaba por su mejor momento personal a la hora de escribirlas. Ya sabemos cómo se cruzan el arte y las cosas de la vida.

ANVERSO © Charles Fréger, Serie Wilder Mann. DEPÓSITO LEGAL: M-13219-2018 - NIP0 035-18-007-3

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 14

DO20MAY 12:00H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 65 minutos
 Pausa: 20 minutos
 Segunda parte: 35 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Ensembles

Radio Clásica (RNE) emitirá el concierto en directo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SÁ26MAY
 CICLO SATÉLITES

«CARTA BLANCA
 A GABRIEL ERKOREKA»

André de Ridder, Jean-Guihen Queyras, Carlos Mena.
Obras de Maurice Ravel, Gabriel Erkoreka y Iannis Xenakis.

VIIJU / SÁ2JU
 CONCIERTOS MINI

«#conciertosmini»

Daniel Hope, *Obras de* P. Glass, A. Pärt, J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi, B. El-Khoury, B. Bartók y F. Mendelssohn.

Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
entradas.museoreinasofia.es

DO3JUN
 EN FAMILIA

«EL SECRETO DEL VIENTO AZUL»

Edmundo Vidal, Belén Otxotorena.
Obras de J. de Haan, J. V. Egea, J. A. Pina, A. Márquez y R. Mullor.