



13

CICLO SATÉLITES / 12 MAY

CORO NACIONAL DE ESPAÑA  
PERCUSIÓN ONE  
KEVIN BOWYER <sup>ÓRGANO</sup>

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



CORO NACIONAL DE ESPAÑA  
 MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR  
 JUANJO GUILLEM PERCUSIÓN  
 KEVIN BOWYER ÓRGANO

Rafael Gálvez PERCUSIÓN  
 Joan Castelló PERCUSIÓN  
 Antonio Martín PERCUSIÓN  
 Eloy Lurueña PERCUSIÓN

PRIMERA PARTE

MICHAEL FINNISSY (1946-)  
*Ru Tchou (El ascenso del Sol)*

GABRIEL ERKOREKA (1969-)  
*Fauve*

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)  
*Parte VII (solo de órgano) de la Misa glagolítica*

GABRIEL ERKOREKA  
*Cuatro diferencias*

SEGUNDA PARTE

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)  
*Pápainé*

GABRIEL ERKOREKA  
*Veni Creator*

CARTA BLANCA A GABRIEL ERKOREKA

GABRIEL ERKOREKA

En este primer concierto de la Carta Blanca que me ha ofrecido la OCNE, no podía faltar la música de Michael Finnis, quien fue mi maestro en la Royal Academy of Music de Londres. Su obra *Ru Tchou*, para tres grupos de parches y un solo intérprete, abre un programa lleno de claroscuros. Le sigue *Fauve* (bestia salvaje, en francés), término que dio origen al movimiento fauvista, caracterizado por el empleo del color mediante oposiciones y contrastes agresivos, buscando siempre la máxima disonancia. En esta obra prescindo de forma deliberada de tambores, en busca de una mayor diversificación del color de los cuatro instrumentos de láminas, que se combina con un uso más primitivo del ritmo, al evocar desde la marimba o el xilófono la sonoridad ancestral de la *txalaparta*, con la intención de plasmar la energía cromática del fauvismo.

El solo de órgano de la *Misa glagolítica* me fascinó desde la primera escucha. Es una obra única en su género, en la que Leoš Janáček quiere simbolizar las improvisaciones al salir de misa, y está construida a base de repeticiones de pequeñas células melódicas con esa rotundidad expresiva que le caracteriza. Mis *Cuatro diferencias*, basadas en un tiento de Antonio de Cabezón, podrían considerarse como un conjunto

de «fotografías» tomadas sobre un mismo objeto con enfoques distintos, en cuanto al mayor o menor grado de acercamiento a los aspectos sonoros y rítmicos del tiento original.

En *Pápainé*, Ligeti combina magistralmente las referencias al folklore húngaro con sus característicos *clusters*, que introduce aquí con sigilo y por movimiento descendente, superponiendo sentidos distintos del tiempo musical. El juego con diferentes épocas musicales es central en la obra que cierra el concierto. *Veni Creator* utiliza el texto en latín del himno *Veni Creator Spiritus* que figura en el *Liber usualis*. La obra se elabora a partir de dicho material, y ofrece una versión actualizada del modo de componer del Renacimiento, en el que un himno del canto llano servía de base para componer extensas obras polifónicas de naturaleza contrapuntística. La obra consta de cinco secciones en las que una serie de estructuras simétricas modulan los distintos elementos constructivos, atendiendo a un elaborado juego de contrarios, y recrea, por momentos, ciertas tradiciones musicales como el canto gregoriano, la música renacentista de Giovanni Gabrieli o de Victoria, así como de los virginalistas ingleses, e incluso la transformación irreconocible de un coral de J. S. Bach.

ANVERSO © Charles Fréger, Serie Wilder Mann.  
 DEPOSITO LEGAL M-13217-2018 NIP00 35-18-007-3

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 13

SÁ12MAY 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos  
 Pausa: 20 minutos  
 Segunda parte: 30 minutos

Auditorio Nacional de Música  
 Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Ensembles

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DO20MAY  
 CICLO SATÉLITES

«AFKHAM DIRIGE MOZART»

David Afkham, Orquesta Nacional de España.  
*Obras de Wolfgang Amadeus Mozart.*

Entradas agotadas

SÁ26MAY  
 CICLO SATÉLITES

«CARTA BLANCA  
 A GABRIEL ERKOREKA»

André de Ridder, Jean-Guihen Queyras, Carlos Mena.  
*Obras de Maurice Ravel, Gabriel Erkoreka y Iannis Xenakis*

VIIJU / SÁ2JU  
 CONCIERTOS MINI

«#conciertosmini»

Daniel Hope. *Obras de P. Glass, A. Pärt, J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi, B. El-Khoury, B. Bartók y F. Mendelssohn.*

Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
[entradas.museoreinasofia.es](http://entradas.museoreinasofia.es)