



12

CICLO SATÉLITES / 30 ABR

## ANALEMA ENSEMBLE

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



# ANALEMA ENSEMBLE

Ariel Hernández TENOR  
 Emiliano Cano TENOR  
 Diego Blázquez TENOR  
 Fernando Fernández TENOR  
 Víctor Cruz BARÍTONO

Javier Povedano BARÍTONO  
 Alesander Pérez BAJO  
 José San Antonio BAJO  
 Marco Antonio García de Paz DIRECTOR

## RENACIMIENTO

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (c. 1525-1594)  
*Adoramus te Christe*; motete a 4 voces

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (c. 1548-1611)  
*Tenebrae factae sunt* de *Officium hebdomadae sanctae*;  
 responsorio del Oficio de Tinieblas de Viernes Santo  
*Domine non sum dignus - miserere mei*; motete a 4 voces

## ROMANTICISMO

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)  
*O lux beata trinitas* de *Vespergesang*, opus 121

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)  
*Ich schwing' mein Horn* de *Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor*, opus 41

FELIX MENDELSSOHN  
*Zwei geistliche Chöre für Männerchor*, opus 115

I. *Beati mortui*  
 II. *Periti autem*

## SIGLOS XX-XXI

JOSÉ ANTONIO DE DONOSTIA (1886-1956)  
*O doctor optime*

*Ave María*

FRANCIS POULENC (1869-1963)  
*Quatre petites prières de saint François d'Assise*

I. *Salut, dame sainte*  
 II. *Tout puissant*  
 III. *Seigneur, je vous en prie*  
 IV. *Ó mes très chers frères*

ERIC WHITACRE (1970-)  
*Lux aurumque*

EVA UGALDE (1973-)  
*Miserere*; a las víctimas de las guerras

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933-)  
*Benedicamus Domino*

## REDEMPTIO: MÚSICA PARA REDIMIR

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ

Bajo el epígrafe *Redemptio*, un grupo de voces masculinas del CNE presenta un recorrido por diversas épocas de la historia de la música coral. Lo hacen de la mano de grandes maestros de la polifonía, tanto españoles como europeos. Un repertorio que nos traslada hacia la música más espiritual e introspectiva, como los motetes religiosos de Victoria, Donostia o Poulenc, que nos ofrecen una liberación y redención del alma; pero también hacia la más laudatoria y profana música con una escritura más brillante, como la que brindan las obras de Penderecki, Whitacre o Mendelssohn.

El orden propuesto para el concierto pretende provocar una experiencia intensa y variada en el público. Una mezcla

de sensaciones que van desde la más honda tragedia hasta la consecución de libertad. Un programa donde no hay ni un segundo de saldo.

Dejemos, entonces, la prisa de la vida a un lado. No importa si se hace polifonía *a cappella* o repertorio sinfónico, lo que cuenta es la pleitesía al sonido, la entrega a un bien superior como es la belleza. La belleza nunca está en crisis. La belleza es. Somos sus intérpretes los que podemos estar en crisis personales, económicas o de otra índole, algo que poco puede importar ante la grandeza de un acorde bien construido por Palestrina como el que abre este programa.

### CICLO SATÉLITES CONCIERTO 12

LU30ABR 19:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**  
 Parte única: 65 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala de Cámara

**Abonos** Satélites Completo, Cámara

RNE (Radio Clásica) grabará el concierto.  
 Sin fecha de emisión conocida a día de hoy.

### PRÓXIMOS CONCIERTOS

VII11MAY / SÁ12MAY  
 CONCIERTOS MINI

«#conciertosmini»

Sebastian Knauer y Pascal Schumacher.  
*Obras de Johann Sebastian Bach y Arash Safaian.*  
 Auditorio 400.  
 Museo Nacional  
 Centro de Arte Reina Sofía.  
 entradas.museoreinasofia.es

SÁ12MAY  
 CICLO SATÉLITES

«CARTA BLANCA  
 A GABRIEL ERKOREKA»

Solistas de Percusión de la Orquesta Nacional de España, Kevin Bowyer, Coro Nacional de España y Miguel Ángel García Cañamero.  
*Obras de Michael Finnissy, Gabriel Erkoreka, Leoš Janáček y György Ligeti.*

DO20MAY  
 CICLO SATÉLITES

«AFKHAM DIRIGE MOZART»

David Afkham, Orquesta Nacional de España.  
*Obras de Wolfgang Amadeus Mozart.*

Entradas agotadas