



10

CICLO SATÉLITES / 19 MAR

SECCIÓN DE CONTRABAJOS DE LA ONE

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



SECCIÓN DE CONTRABAJOS DE LA ONE

Laura Asensio CONTRABAJO

Ramón Mascarós CONTRABAJO

Pablo Múzquiz CONTRABAJO Y BAJO ELÉCTRICO

Luis Navidad CONTRABAJO

Rodrigo Moro CONTRABAJO

Julio Pastor CONTRABAJO

SIMÓN GARCÍA (1977-)

Mali Malist

JAN ALM (1955-)

*Bass Quartet n.º 2*1. *Allegro*2. *Allegro*3. *Andante*4. *Moderado, tempo giusto*

SIMÓN GARCÍA (1977-)

*AC133**Al- Andalus**Bad Brothers**Swing K1000**River Fisherman*

SCOTT JOPLIN (1868-1917)

The Entertainer; transcripción de Jean Charles Bentkowski

CONTRABAJOS DEL SIGLO XXI

SIMÓN GARCÍA

Crónicas y archivos han dejado constancia de que hubo una época en la que el contrabajo gozó de gran popularidad en Viena y alrededores durante la segunda mitad del siglo XVIII. Algunos llamaron a este período «la época dorada del contrabajo»... ¡hasta hoy! Si existe una Época Dorada del Contrabajo es, sin duda, la que estamos viviendo en la actualidad.

En la segunda mitad del siglo XX ha habido un *boom* de contrabajistas brillantes que volvieron a poner en valor la capacidad solista del instrumento, motivando a muchos compositores a escribir música solista y de cámara. El repertorio que ofrecen hoy los profesores de la ONE es un buen ejemplo de cómo ha ido evolucionando esta última.

La idea de tocar con cuatro contrabajos, como lo haría un cuarteto de cuerda, lleva a miembros de la Filarmónica de Berlín a encargar en 1933 una obra escrita por su compañero de orquesta, Bernhard Alt. En mayo del mismo año, Arcady Dubensky termina, al otro lado del charco, otro cuarteto dedicado a sus colegas de la Filarmónica de Nueva York. Así es como en 1933 nacían, a ambos lados del Atlántico, los dos primeros cuartetos de contrabajo de la historia.

Puesto que los compositores escriben nuevos cuartetos en su propio idioma, a menudo fresco pero contemporáneo, algunos intérpretes demandan piezas en estilos anteriores. Es por esto que se transcriben obras desde el Renacimiento hasta el siglo XX, como es el caso de *The Entertainer* de Scott Joplin, que a pesar de hacerse popular en los 70 por la película *El golpe*, la partitura data de 1902.

Sobre 1990, aparecen compositores que fusionan la música del momento con elementos del romanticismo. Un ejemplo es el *Cuarteto n.º 2* de Jan Alm, donde entrelaza con maestría melodías que recuerdan a otra época con momentos de influencia del *rock* y *jazz*.

Entrado el siglo XXI, el repertorio para cuarteto es significativo y algunos compositores escriben en todos los estilos que podamos imaginar. La variedad estilística en un mismo compositor la podremos apreciar en las obras de Simón García.

En Oleiros, a 22 de febrero de 2018.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 10

LU19MAR 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 60 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI23MAR / SÁ24MAR
CICLO SINFÓNICO

«MÚSICA DE LEJOS»

Juanjo Mena, Eduardo Raimundo, Clara Mouriz.
*Obras de L. Bernstein, R. Paús y X. Montsalvatge.*DO25MAR
DESCUBRE...«WEST SIDE STORY
DE BERNSTEIN»Juanjo Mena.
*Obras de L. Bernstein.*VI6ABR / SÁ7ABR / DO8ABR
CICLO SINFÓNICO

«DE PIANOS Y ÓRGANOS»

Juanjo Mena, Rudolf Buchbinder, Luba Orgonášová, Marina Prudenskaya, Steve Davislim, Albert Dohmen.
Obras de W.A. Mozart y A. Bruckner.