



1

DESCUBRE... / 3 DIC **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

«*CARMINA BURANA*
DE CARL ORFF»

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



DESCUBRE...
el domingo perfecto

LA SERIE DE CONCIERTOS
DESCUBRE... ES UNA FORMA
DIFERENTE DE INTRODUCIRSE
O PROFUNDIZAR EN LAS
GRANDES OBRAS MAESTRAS
DE LA MÚSICA UNIVERSAL
INTERPRETADAS POR LA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

En paralelo...
Talleres PINTASONIC®

MIENTRAS SE DESARROLLA
EL CONCIERTO EN LA SALA
SINFÓNICA, LOS PEQUEÑOS
DE ENTRE 3 Y 8 AÑOS,
EXPLORAN Y SE INICIAN EN
LA MÚSICA ACOMPAÑADOS DE
EDUCADORES Y PROFESORES.
TALLER GRATUITO CON CADA
ENTRADA PARA EL DESCUBRE...
PREVIA INSCRIPCIÓN

Puedes solicitar plaza en nuestro taller llamando
al teléfono 913370230.

El maestro Mena dirigirá el primer Descubre... de la temporada y nos ha propuesto, en lugar del tradicional formato (introducción narrada más concierto sin interrupciones), disfrutar de 60 minutos continuados de extractos musicales especialmente seleccionados por él, que serán acompañados de interesantes narraciones a cargo de Blanca Calvo.

**ENCUENTRO POSTERIOR
CON LOS MÚSICOS (30 MIN.)**

Una vez finalizado el concierto, os invitamos a que os quedéis en los vestíbulos del Auditorio para tomar un aperitivo, conocer a los músicos, compartir con ellos impresiones y pasar un buen rato con familiares y amigos.

¿Es tu primera vez?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que alguna vez te hayas preguntado alguna de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles y, si tienes cualquier otra duda, puedes contactarnos en el teléfono 913370230. Toda la información en <http://ocne.mcu.es>

¿Es conveniente vestir de alguna forma concreta?

No existe ningún código de vestimenta para disfrutar de nuestros conciertos. Puedes venir como te resulte más cómodo —en vaqueros y zapatillas es perfectamente aceptable—, aunque si prefieres vestirme elegantemente o para una ocasión especial, te animamos a que lo hagas y disfrutes de tu velada.

¿A qué hora abren las puertas y cafeterías?

Las puertas del Auditorio se abren 45 minutos antes del concierto. Las cafeterías también están abiertas desde ese momento.

¿Puedo comprar una entrada en la taquilla justo antes del concierto? Siempre que haya entradas disponibles, podrás adquirirlas en las taquillas de «última hora», abiertas una hora antes del concierto.

¿Hay entradas con descuento? Ofrecemos descuentos para desempleados, familias numerosas y grupos. Además, los menores de 26 años tienen las entradas de último minuto a 1 € (30 minutos antes en taquillas) para el Ciclo Sinfónico. Consulta condiciones en <http://ocne.mcu.es>

¿Se entregan programas de mano con la entrada?

Al acceder a la sala, te entregarán un documento con información relevante sobre el concierto. Si deseas ampliar esta información, puedes adquirir el programa de mano completo en la tienda del Auditorio por 1 € (solo para el Ciclo Sinfónico).

En cualquier caso, estos programas de mano podrán ser descargados en formato pdf desde el día antes del concierto en nuestra página web.

¿Hay algún lugar donde dejar mi maleta o mi abrigo? El Auditorio cuenta con servicio de guardarropa gratuito.

¿Si llego tarde, podré entrar? El personal de sala te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, hay pantallas situadas en el vestíbulo desde donde poder ver el concierto.

¿Puedo sacar fotos? Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Cuándo debo aplaudir? Nos encanta que la gente exprese su disfrute en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

1

DESCUBRE... / ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

JUANJO MENA DIRECTOR
JANE ARCHIBALD SOPRANO
JUAN ANTONIO SANABRIA TENOR
ADRIAN ÈROD BARÍTONO
PEQUEÑOS CANTORES DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

CARL ORFF (1895-1982)

*Carmina burana**

Fortuna Imperatrix mundi

Primo vere

Uf dem Anger

In taberna

Cour d'amours

Banziflor et Helena

Fortuna Imperatrix mundi

*Selección de extractos

DESCUBRE... CONCIERTO 1

DO 3 DIC 12:00 H

DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 60 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica.

Taller Pintasonic

Salón de Actos, planta baja.

(Recepción y recogida de los niños junto a la tienda del Auditorio, en el vestíbulo principal).

ORFF MÁGICO

BLANCA CALVO

Decía Carl Orff que sus *Carmina burana* debían ser representados con imágenes mágicas.

En realidad, la obra está envuelta en un halo mágico: su origen medieval, lleno de misterios, sus referencias a la mitología griega y romana, las lenguas de sus textos, su ritmo salvaje.

El poder de la sencillez engrandece la composición hasta provocar nuestro estremecimiento. Orff habla a través de una orquesta poderosa, abrazada por ese riquísimo coro de voces que parecen inundar el espacio, en el que mujeres, hombres, niños y solistas cantan para nosotros a la primavera, a la alegría de vivir y al amor, subrayados por una percusión exuberante y seductora.

Fueron tiempos difíciles, los de *Carmina burana*. Cuando Orff los estrenó, en 1937, Alemania perseguía la música «poco apropiada». El régimen del Tercer Reich se refería, claro, a cualquier música escrita por judíos y a estéticas tan diferentes como el *jazz*, la opereta o la atonalidad. Ante esta realidad, Orff, conocedor de las vanguardias de Schoenberg, Debussy o Stravinsky, decidió permanecer en Alemania, desarrollando

una personalidad musical individual con un lenguaje suficientemente sencillo como para agradar a las autoridades del Reich.

Su estilo musical apareció definido por primera vez en *Carmina burana*. En ella, Orff plasmó su visión de la música como componente de un arte global en el que la declamación de los textos tenía un papel importante. Desde entonces, su música será parte de un todo: la palabra y el movimiento serán tan importantes que conducirán al músico hacia el teatro. Orff irá refinando su lenguaje, alcanzando su música la mayor sencillez posible, arropada por textos estilizados y una orquesta siempre rítmica y dominada por la percusión.

Todo en *Carmina burana* está pensado para producir un efecto directo e inmediato: figuras rítmicas marcadas, melodías sencillas, armonías amables, grandes contrastes de atmósferas. En los *Carmina burana* de Carl Orff el aventurero, la muchacha, el jugador, la pareja de enamorados, prototipos más que personajes, van introduciéndonos en una especie de encantamiento sonoro.

Como si entráramos en un ritual profano.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 15€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

RESERVA DE PLAZA EN PINTASONIC
91 337 02 30

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

EL SOMBRERO DE TRES PICOS
DE FALLA
DO 21 ENE 12:00H

WEST SIDE STORY
DE BERNSTEIN
DO 25 MAR 12:00H

LA NOVENA SINFONÍA
DE BEETHOVEN
DO 1 JUL 12:00H/



VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiniaem.es

SI TE HA GUSTADO ESTE CONCIERTO, TE RECOMENDAMOS QUE NOS ACOMPAÑES EN:



CONCIERTO PARA ZAPATA Y ORQUESTA

Los conciertos de este ciclo constituyen una oportunidad ideal para disfrutar de la música en familia. Niños, padres, tíos, abuelos, amigos, vecinos... todos son bienvenidos a estos espectáculos en los que la diversión y el aprendizaje son los elementos clave en torno a los cuales se desarrolla un espectáculo ameno y estimulante. En este concierto se interpretarán obras de Rossini, Beethoven, Verdi y Mozart.

DO 17 DIC 12:00H

1 EN FAMILIA

Entradas: 7€ 5€ hasta 16 años, 13€ 9€ adultos.

Conciertos recomendados especialmente para familias con niños de entre 6 y 14 años.



EXÓTICA

Los conciertos del Ciclo Satélites tienen lugar en la Sala de Cámara, un espacio más íntimo en el que acercarnos a la música.

En el concierto 5 de este ciclo, Neopercusión interpreta la obra de Mauricio Kagel, *Exótica (1972) para instrumentos no europeos; 6 intérpretes tocando más de 100 instrumentos.*

DO 18 DIC 19:30H

5 CICLO SATÉLITES

Entradas a la venta por 10€.

Y para los menores de 30 años... entradas Último Minuto a 1€.

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>



	GOBIERNO DE ESPAÑA	MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE	inaem	INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
--	--------------------	--	--------------	--

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

