



CARTA BLANCA / 26 MAY **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**GABRIEL ERKOREKA**  
**ANDRÉ DE RIDDER** DIRECTOR  
**JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO  
**CARLOS MENA** CONTRATENOR

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



# ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

**ANDRÉ DE RIDDER** DIRECTOR

**JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO

**CARLOS MENA** CONTRATENOR

François Cardey *CORNETTO*Francisco Rubio *CORNETTO***PRIMERA PARTE**

MAURICE RAVEL (1875-1937)

*Une barque sur l'océan (Una barca sobre el océano)**Alborada del gracioso*

GABRIEL ERKOREKA (1969-)

*Concierto para violonchelo y orquesta, «Ekaitza» (Tempestad)\****SEGUNDA PARTE**

GABRIEL ERKOREKA

*Tres sonetos de Michelangelo\***I. Sonetto XVIII**II. Interludio primo**III. Sonetto XI**IV. Interludio secondo**V. Sonetto XXVII*

IANNIS XENAKIS (1922-2001)

*Jonchaies (Juncas)\*\**

\* Estreno en Madrid. \*\* Estreno en España.

## CARTA BLANCA A GABRIEL ERKOREKA

GABRIEL ERKOREKA

Comienza este segundo concierto de la Carta Blanca que me ha ofrecido la OCNE, con dos piezas pertenecientes a los *Miroirs* de Maurice Ravel, que, si bien nacieron como páginas pianísticas, también fueron orquestadas magistralmente por el propio compositor de ascendencia vasca, cuya música siempre me ha fascinado.

Le sigue mi *Concierto para violonchelo y orquesta, «Ekaitza»*, que está articulado en tres secciones que se interpretan sin interrupción. Al inicio, profundiza en el registro grave de la orquesta y del instrumento solista, que es el más natural del violonchelo. A través de distintos grados de agitación, la obra va adquiriendo un rumor inquietante que la envuelve, y que en el segundo movimiento establece una tempestuosa relación entre solista y orquesta. Tras una *cadenza*, en su momento más gráfico y atormentado, el violonchelo es engullido literalmente por la creciente masa orquestal, en la que apenas puede asomar la cabeza para respirar. Tras su destrucción, surge una sonoridad irreal, casi como si estuviera sumergida en el agua. En el último movimiento, el *cello* renace y se transforma en un instrumento popular ancestral de cuerda frotada de la cornisa cantábrica: el rabel, que con su pulso obsesivo, reivindica ingenuo y orgulloso su frágil existencia.

En *Tres sonetos de Michelangelo*, los sonetos elegidos, unidos —o separados— por dos interludios orquestales contrastantes, versan en torno a los grandes temas del amor y la muerte, a la vez que la música establece paralelismos con las Artes en las que también se manifestó el genio de Miguel Ángel. Así, el primer soneto simboliza la Escultura mediante variaciones de densidad y volumen, en las que el cuerpo homogéneo —casi marmóreo— de las cuerdas es tallado mediante percusiones metálicas. El segundo alude a la Pintura, haciendo énfasis en el color diferenciado de los instrumentos de viento y en técnicas de perspectiva. Finalmente, el tercer soneto se relaciona con la Arquitectura, y en él aparecen diversos efectos de eco y reverberación, dentro de estructuras simétricas donde dinámicas y registros aparecen tensados al máximo. La obra incorpora dos *cornettos* renacentistas que entablan diálogos con el contrateno, por su particular cualidad de asemejarse a la voz humana, alterando así la fisonomía orquestal y propiciando la convivencia de dos contextos temporales distintos y alejados.

El concierto culmina con *Jonchaies*, una de las obras para gran orquesta más impactantes que puedan existir, en la que Xenakis combina hábilmente escalas no octavadas y arborescencias, con una apoteosis de la síncopa: todo un clamor en defensa de la Naturaleza.

## CARTA BLANCA GABRIEL ERKOREKA

SÁ26MAY 19:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 40 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto y lo emitirá en diferido el domingo 27 a las 11:30H.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**VI1JU / SÁ2JU  
CONCIERTOS MINI

«#conciertosmini»

Daniel Hope. *Obras de* P. Glass, A. Pärt, J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi, B. El-Khoury, B. Bartók y F. Mendelssohn.

Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
entradas.museoreinasofia.es

DO3JUN  
EN FAMILIA

«EL SECRETO DEL VIENTO AZUL»

Edmundo Vidal, Belén Otxotorena. *Obras de* J. de Haan, J. V. Egea, J. A. Pina, A. Márquez y R. Mullor.

MA5JUN  
CICLO SATÉLITES

«EL IMPERIO DEL EXOTISMO»

M. Á. García Cañamero, S. Espejo, J. Campo, S. Maríné, A. Yaroshinky, Neopercusión, E. de la Merced, M. L. Corbacho, G. Peña y J. M. Ramón. *Obras de* I. Stravinsky y S. Prokofiev.