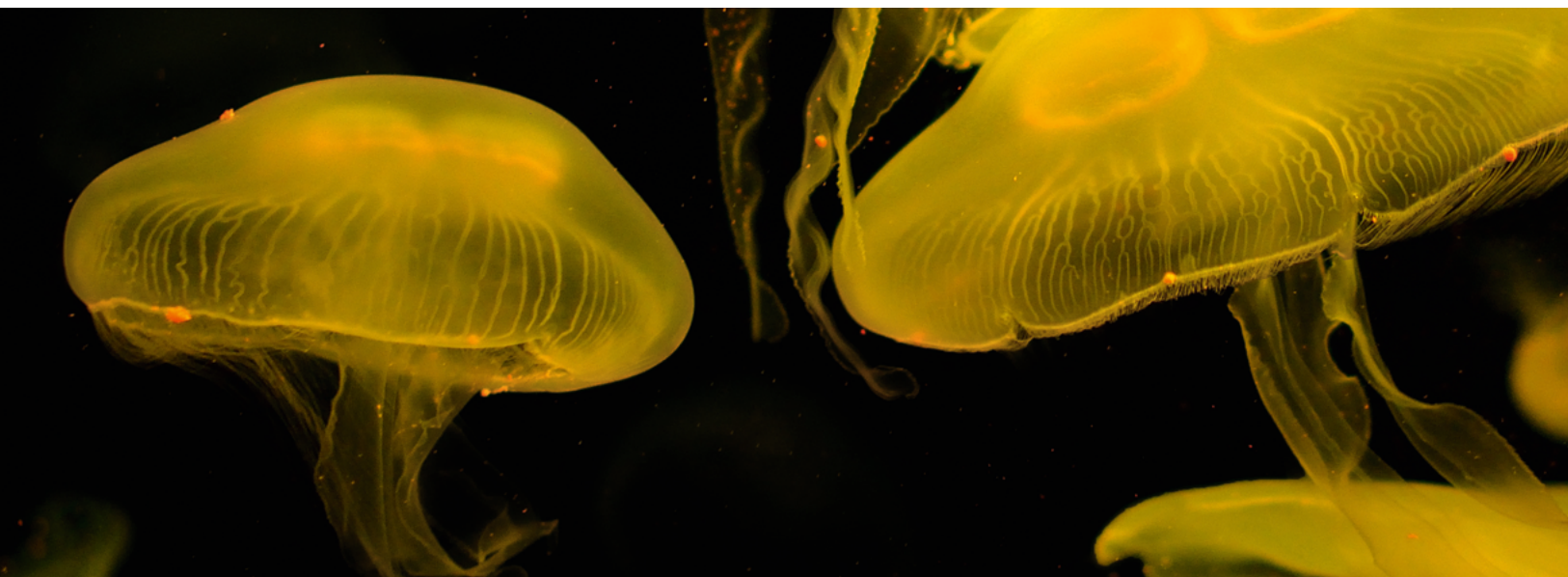


9

CICLO SINFÓNICO / 17, 18 Y 19 ENE **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



# DAVID AFKHAM DIRECTOR

**PRIMERA PARTE**

JESÚS RUEDA (1961)

*Sinfonía núm. 5, «Naufragios» \**

*I. Entre dos océanos*

*II. El orden del mundo*

*III. De profundis*

*IV. Europa*

**SEGUNDA PARTE**

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

*Métaboles*

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

*A csodálatos mandarin (El mandarín maravilloso), Suite*

\*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

## MÚSICA PARA SUEÑOS Y PESADILLAS

**BELÉN PÉREZ CASTILLO** PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Puede resultar sorprendente que, en 1953, la interpretación de *El mandarín maravilloso* de Bartók por parte de la ONE suscitara aplausos y ovaciones, pero también silbidos y pateos. Lo cierto es que esta composición densa e hiperexpresiva, calificada entonces por algún crítico como «música moderna extraultraísta», removi6 los planteamientos homogéneos de las programaciones y provocó uno de los enfrentamientos más sonados entre dos sectores del público madrileño. Hoy en día las versiones de esta obra consiguen una excelente conexión con los auditorios tanto por su apariencia de «thriller» musical –que atenúa la crudeza de la pantomima de 1919 de la que surge– como por constituir un vehículo para la exhibición de las capacidades de la orquesta. Un caso similar en este sentido es *Métaboles* de Henri Dutilleux, concebida para el lucimiento de la Orquesta de Cleveland que la estrenó en enero de 1965. Aunque la vanguardia hegemónica

relegó a Dutilleux a un segundo plano, el músico gozó del apoyo de grandes intérpretes como Rostropovich, del éxito discográfico de su reducida producción y del reconocimiento internacional especialmente a partir de los años noventa. En la temporada 2006-2007, la Orquesta y Coro Nacionales de España le dedicaron su «Carta blanca», ocasión en la que, sin embargo, no se interpretó esta obra. Dutilleux no mantuvo posturas estéticas reaccionarias, pero animó a sospechar de cualquier signo de autoritarismo en este ámbito. Esta actitud podría ser suscrita por Jesús Rueda, cuyo nombre tampoco es desconocido para la ONE: tras el encargo en 2001 de su *Segunda sinfonía*, Rueda ha escrito la *Quinta* para esta formación. Su título –«Naufragios»– promete intensidad y emoción para orquesta y público, y demostrar que la creación musical –también la de Bartók y Dutilleux– tiene mucho que aportar a los conflictos de su tiempo.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 9**

VI17ENE 19:30H / SÁ18ENE 19:30H /  
DO19ENE 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 29 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 50 minutos

**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12B, Bienvenida

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 19 de enero

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

MA21ENE  
CICLO SATÉLITES

«CONVERGENCIAS DIVERGENTES»

Nuria S. Fernández, Margarita Rodríguez, Sandra Redondo, Beatriz Oleaga, Joana Thomé, Ariel Hernández, Juan A. Sanabria, José A. Carril, Enrique Sánchez-Ramos, Jesús Campo  
*Obras de* A. J. Martínez, S. Bacarisse, J. Gómez, E. Halffter, J. Nin-Culmell, V. Tormis, P. Vasks, J. Torres, D. del Puerto, B. Vivancos y D. Elder

SÁ25ENE  
LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

«METAMORFOSIS»

Gordan Nikolić  
*Obras de* A. Schoenberg y J. Brahms

VI31ENE  
CICLO SATÉLITES

«DESCUBRE XX-XXI»

Jordi Francés y Marina Hervás  
*Obras de* J. Rueda, H. Dutilleux y B. Bartók