



8

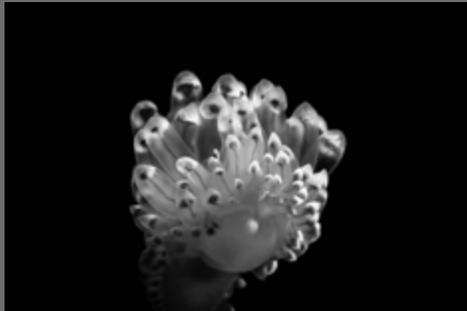
CICLO SINFÓNICO / 20, 21 Y 22 DIC **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
ASIER POLO VIOLONCHELO

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR



Las imágenes que ilustran la temporada 2019/2020 «Paradigmas» proceden de la colección de Getty Images y son en sí mismas un abrazo al mundo de la naturaleza y la ciencia, un nexo de unión entre ambos.

Imágenes de medusas cuyos tentáculos parecen diluirse en los fondos marinos, insectos de estructuras complejas y exactas formadas por millones de tonalidades o microorganismos cuyas arquitecturas inspiran el desarrollo de nuevos sistemas y metodologías. El espectador es invitado a un viaje en el que las disciplinas se fusionan para recorrer un camino hacia el conocimiento de la música, sublime e hipnótica forma de expresión.

El propósito es reflexionar sobre el ser humano, la ciencia, el arte y la eternidad. Sobre los modelos que nos llevan a alcanzar la genialidad, vertebrarla y traspasarla.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**

8

CICLO SINFÓNICO 20, 21 Y 22 DIC

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX PALOMERO
DIRECTOR TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
ASIER POLO VIOLONCHELO

PRIMERA PARTE

WILLIAM WALTON (1902-1983)
*Scapino, a comedy overture (Scapino, una
obertura de comedia)*

EDWARD ELGAR (1857-1934)
*Concierto para violonchelo en mi menor,
opus 85*
I. Adagio; Moderato
II. Lento; Allegro molto
III. Adagio
*IV. Allegro; Moderato; Allegro, ma non troppo;
Poco più lento; Adagio*

SEGUNDA PARTE

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)
*Příhody lišky bystroušky (La zorrilla
astuta), Suite (arr. Sir Charles Mackerras)*

LEOŠ JANÁČEK
Sinfonietta
I. Allegretto – Allegro – Maestoso (Fanfarria)
*II. Andante – Allegretto – Maestoso
(El castillo, Brno)*
*III. Moderato – Con motto – Prestissimo
(El monasterio de la reina, Brno)*
*IV. Allegretto – Adagio – Presto – Andante
(La calle que lleva al castillo)*
*V. Andante con moto – Maestoso –
Allegretto – Allegro (El ayuntamiento, Brno)*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 8

VI 20 DIC 19:30H / SÁ 21 DIC 19:30H /
DO 22 DIC 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 40 minutos.
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 40 minutos.

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Paradigmas

Radio Clásica (RNE) emitirá en
directo el concierto del domingo
22 de diciembre

ADIÓS A LAS ARMAS

EVA SANDOVAL MUSICÓLOGA E INFORMADORA DE RADIO CLÁSICA

«Es una guerra terrible, pequeño.
Tienes que levantarme la moral.
¿Me has traído discos?»
Ernest Hemingway
Adiós a las armas (1929)

Con apenas 18 años, Ernest Hemingway colaboró con el ejército italiano durante la Primera Guerra Mundial como conductor de ambulancias de la Cruz Roja Americana. En 1918 fue herido por un proyectil de mortero y conoció a una enfermera de la que se enamoró. Diez años después plasmó aquellas experiencias en una de sus novelas más apreciadas: *Adiós a las armas*. De la misma manera que la narración autobiográfica fue una terapia catártica para el escritor, los compositores de aquella agitada primera mitad del s. XX sufrieron la influencia creativa de sus vivencias *in tempore belli*.

Durante la Segunda Guerra Mundial, William Walton se alistó en las Fuerzas Armadas Británicas y fue asignado al Cuerpo de Ambulancias de Londres. Las tareas de conductor le permitían disponer de tiempo libre para componer, y produjo, entre otras, la obertura *Scapino*, una página concisa y brillante de 1940 que retrata al pícaro personaje de la *commedia dell'arte* que da título a la obra.

En el caso de Edward Elgar, parte del desconsuelo que le suscitó la primera Gran Guerra fue liberado en la escritura de su *Concierto para violonchelo* en 1919. Esta conmovedora partitura es una de sus páginas más íntimas y sinceras. Sin embargo, fue recibida con una cierta frialdad en su época, y hubo que esperar a que violonchelistas como Pablo Casals, Paul Tortelier, Yo-Yo Ma y, especialmente, Jacquelin du Pré reivindicaran la obra.

En aquel momento la música de Elgar había perdido el favor del público en las salas

de conciertos. Sin embargo, su compañero de generación Leoš Janáček vivió exactamente el proceso contrario a través del renacer musical que disfrutó desde 1918, coincidiendo con la transformación política de posguerra en su región natal. Dos obras de aquel último período nos llevan directamente a Brno: la suite de la ópera *La zorrilla astuta* y la *Sinfonietta*. Ambas, sobre un trasfondo de reminiscencias folklóricas, nos descubren el singular lenguaje orquestal del checo.

William Walton: *Scapino, una obertura de comedia* (1940, rev. 1949)

El devenir personal y profesional de William Walton (1902-1983) se vio muy influido por el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial. Durante el conflicto se dedicó fundamentalmente a componer la banda sonora de seis películas propagandísticas, entre las que se encuentran *The First of the Few* (1942) o *Henry V* (1944). Pero en aquellos años también concibió la obertura de comedia *Scapino*, dedicada a celebrar el cincuentenario de la Orquesta Sinfónica de Chicago en abril de 1941. El personaje en el que se inspiró Walton es uno de los menos popularizados de la *commedia dell'arte*. Scapino ha sido descrito como una mezcla entre Leporello y Till Eulenspiegel: un sinvergüenza, escurridizo y audaz, al que le gusta entrometerse en asuntos amorosos.

Esa vivacidad del astuto criado se musicaliza con el enérgico diseño que abre la pieza. El primer tema sincopado en las trompetas refleja su lado más atrevido e impertinente, mientras que el segundo motivo, una melodía anhelante de las violas y el corno inglés, sirve como metáfora musical de su picardía. El incesante discurso de la obertura se construye sobre estos dos materiales,

excepto en la contrastante sección central a modo de serenata en la que el violonchelo, a solo, despliega un tema lírico y sugerente. En la tercera sección se retoman los dos temas principales con los que Walton crea el estrepitoso clímax final.

Edward Elgar: *Concierto para violonchelo en mi menor, opus 85* (1919)

El pasado 27 de octubre se cumplían los 100 años del estreno en Londres del *Concierto para violonchelo* de Edward Elgar (1857-1934). En aquella *première* el compositor estaba acompañado por su esposa Alice, quien, ya enferma, fallecería en abril de 1920. Esta pérdida menoscabó su creatividad: «Ahora estoy solo y no veo la música como antes; no creo que pueda llegar a completar ni una obra nueva [...] ambición, no tengo ninguna». Efectivamente, durante sus siguientes catorce años de vida no logró finalizar ninguna página de envergadura, con lo que este concierto ha pasado a la historia como su último gran trabajo.

Elgar sufría también graves problemas de salud en aquel momento. En marzo de 1918, con 61 años, fue operado de la garganta. El mismo día que abandonó el hospital pidió papel y lápiz para anotar el que sería el tema de apertura de este concierto, obra en la que trabajó durante el verano de 1919 en la casa que alquilaron en Sussex. Durante aquellos meses, Alice «parecía estar desvaneciéndose ante mis propios ojos», en palabras del músico. Por otra parte, acababa de terminar la Primera Guerra Mundial, y el sufrimiento provocado por el conflicto había decepcionado profundamente al compositor. Así, su *Concierto para violonchelo* es un doble lamento. En primer lugar, por una Europa que nunca volvería a ser la misma y,

en segundo, por el último verano que pasaría junto a su mujer.

La composición está dominada de principio a fin por el instrumento solista y por un Romanticismo de tintes nostálgicos. Comienza con un conciso e intenso recitativo del violonchelo seguido por un tema de carácter elegíaco en las violas. El protagonista del segundo movimiento es un impetuoso diseño del solista que recorre todo el registro del instrumento. En el «Adagio» se reduce la orquesta, lo que potencia el canto desgarrado del cello. El *finale* presenta un exigente solo que da entrada al *tutti* orquestal animado en ritmo danzable, pero el violonchelo recuerda una frase dolorosa del «Adagio» que restituye el tono lamentoso. El concierto se cierra de forma simétrica con la introducción de aquel característico recitativo inicial del solista que la orquesta conduce a una vertiginosa resolución.

Leoš Janáček: Suite de la ópera *La zorrilla astuta* (1922/1924)

En el caso del moravo Leoš Janáček (1854-1928), su éxito internacional como compositor coincidió con el final de la primera gran guerra y la constitución de la República de Checoslovaquia. El músico tenía ya por aquel entonces 64 años de edad, pero de esa última década datan sus creaciones más relevantes. En 1917 apareció en su vida otro alentador estímulo para este inesperado florecimiento: Kamila Stösslová, de la que se enamoró apasionadamente a pesar de ser treinta y ocho años más joven que él. Entre las cuatro grandes óperas de esta etapa se encuentra *La zorrilla astuta*.

La fuente de inspiración para este séptimo melodrama hay que buscarla en la novela gráfica *Las aventuras de la zorra* «*Orejas*

afiladas» publicada en 1920 en el diario checo *Lidové noviny*. Janáček conoció esta popular tira cómica a través de su asistente, quien años más tarde explicó: «Le entregué el periódico, miró las viñetas, leyó el texto para sí mismo, y comenzó a sonreír, y le dije: ‘Señor, usted saber muy bien lo que dicen los animales, siempre está anotando esos cantos de pájaros... ¿no sería una ópera maravillosa?». En 1924 se estrenaba *La zorrilla astuta* en el Teatro Nacional de Brno. Eso sí, Janáček había transformado sustancialmente la historia cómica original en una metáfora del ciclo eterno vida-muerte de la naturaleza, introduciendo el impactante asesinato de la zorrilla a manos de un cazador furtivo.

La suite que escucharemos es obra del director australiano Charles Mackerras (1925-2010), ferviente admirador de las óperas de Janáček. La música, que combina el tono burlesco con una constante melancolía, proviene del primer acto. El número inicial es una especie de poema sinfónico que describe la naturaleza resplandeciente a través de los zumbidos de moscas y libélulas, grillos y saltamontes que bailan y el guardabosques que atrapa a la zorrilla. En la segunda sección nos trasladamos al corral del guardabosques, donde la zorra, cansada de vivir encarcelada, sueña con su despertar sexual. Muerde la cuerda, ataca a las gallinas que la rodean y escapa al bosque en busca de su libertad.

Leoš Janáček: *Sinfonietta* (1926)

Probablemente la *Sinfonietta* es la obra más interpretada y conocida del catálogo de Janáček, quien escribió esta monumental composición orquestal con 72 años. Su origen se encuentra en una fanfarria para metales y percusión que escribió para el Festival Nacional Gimnástico de la organización

patriótica Sokol. La partitura final, estrenada en Praga en junio de 1926, fue originalmente dedicada a las Fuerzas Armadas Checoslovacas. Según el autor, pretendía evocar al «hombre contemporáneo libre, su belleza espiritual y alegría, su coraje, fuerza y determinación para luchar por la victoria».

Los cinco movimientos nos llevan a puntos de referencia de su querida Brno, localidad en la que creció el compositor. Y es que la obra pretende hacernos partícipes de la grandeza surgida tras la ansiada independencia de Checoslovaquia: «...vi que la ciudad sufría un cambio milagroso [...] la libertad se conjuraba brillando sobre ella en el renacimiento del 28 de octubre de 1918». Cada sección está destinada a una combinación instrumental diferente, destacando las inusuales doce trompetas añadidas en los movimientos de apertura y cierre.

Para las majestuosas fanfarrias de la primera («Fanfares») y última sección («El Ayuntamiento»), Janáček se inspiró en una banda militar que había escuchado junto a Kamila en un parque de Písek. «El castillo» se inicia con un tema saltarín y desenfadado que se desarrolla con un sugerente juego tímbrico. En «El monasterio de la Reina» toma la palabra la cuerda con una melodía apasionada, interrumpida por las figuras amenazantes de los trombones que desembocan en un trepidante «Prestissimo» central. El insistente recitado que anuncian las trompetas es la seña de identidad de «La calle que conduce al castillo», una suerte de scherzo en forma de tema con variaciones. «El Ayuntamiento» se abre con un tema nostálgico en las flautas. Este clima tranquilo se disipa en favor de una progresiva exaltación anímica que culmina con el regreso triunfal de las fanfarrias iniciales.



© MICHAL NOVAK

JUANJO MENA

DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es Director Principal del Cincinnati May Festival y Director Asociado de la Orquesta Nacional de España. Ha sido Director Titular de la BBC Philharmonic, Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester y del Teatro Carlo Felice de Génova, y Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Dirige prestigiosas formaciones, como las filarmónicas de Berlín, Londres, della Scala (Milán), Oslo y Rotterdam, las sinfónicas de la Radio de Baviera, Bamberg, Radio Sueca, Nacional Danesa y NHK Tokio, la Orquesta Nacional de Francia, la Konzerthausorchester Berlin, la Tonhalle Orchester Zürich y la Gewandhausorchester Leipzig.

Ha dirigido las más importantes orquestas norteamericanas: las sinfónicas de Chicago, Baltimore, Cincinnati, Montreal, Pittsburgh y Toronto, las filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles y las orquestas de Cleveland, Minnesota, Philadelphia y Washington, entre otras muchas. Aparece regularmente al frente de la Boston Symphony Orchestra, tanto en su temporada de conciertos como en el festival de Tanglewood.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen su vuelta a las temporadas de la Chicago Symphony Orchestra, la Pittsburgh Symphony Orchestra, la Orchestre Symphonique de Montréal y la Minnesota Orchestra, y su debut con la City of Birmingham Symphony Orchestra.

Con la BBC Philharmonic ha protagonizado giras por Alemania, Austria, China y Corea del Sur, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses.

Juanjo Mena ha realizado una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic para el sello discográfico Chandos. Los discos ya a la venta, homenajes a Juan Crisóstomo de Arriaga, Alberto Ginastera, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Xavier Montsalvatge, C. M. von Weber y Joaquín Turina han obtenido grandes críticas por parte de la prensa especializada. También ha grabado la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen, con el sello discográfico Hyperion y con la Bergen Philharmonic, catalogada por la crítica especializada como de referencia.

En 2016 Juanjo Mena fue galardonado con el Premio Nacional de Música, en la modalidad de Interpretación.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA TEMPORADA 19/20

LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

La Actualidad de lo Bello es el nombre de un ciclo de conciertos en cuyo criterio de programación interviene de manera decisiva la reflexión acerca de las corrientes de pensamiento musical que han cimentado las diferentes formas de crear música.

«METAMORFOSIS»

GORDAN NIKOLIĆ VIOLÍN Y DIRECTOR

ARNOLD SCHOENBERG *Verklärte Nacht (La noche transfigurada)*, opus 4 / JOHANNES BRAHMS *Sinfonía núm. 2 en re mayor*, opus 73

SÁ 25ENE 19.30H

«GOZO»

NICOLAS ALTSTAEDT VIOLONCHELO Y DIRECTOR

J. HAYDN *Concierto para violonchelo núm. 1 en do mayor, Hob. VIIb:1; Sinfonía núm. 80 en re menor, Hob. I:80* / S. VERESS *Vier Transylvanischen Tänze für Streichorchester (4 danzas transilvanas para cuerdas)* / B. BARTÓK *Divertimento para cuerdas, BB. 118*

SÁ 22MAY 19.30H



ENTRADAS YA A LA VENTA

VENTA ONLINE
www.entradasinaem.es
VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68
Y EN TAQUILLAS
Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

«MEDITACIÓN»

NACHO DE PAZ DIRECTOR

OLIVIER MESSIAEN *Les offrandes oubliées (Las ofrendas olvidadas)* / JOSÉ MANUEL LÓPEZ-LÓPEZ *Tisseur de sable (Tejedor de arena)** / STEVE REICH *The four sections (Las cuatro secciones)*

SÁ 14MAR 19.30H

«ÉXTASIS»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

E. MENDOZA *Salón de espejos*** / P. HINDEMITH *Symphonic Metamorphosis on Themes by Carl Maria von Weber* / J. PLANELL *Con Sprezzatura**** / A. SCRIABIN *Poème de l'extase (Poema del éxtasis)*

SÁ 12JUN 19.30H

Cada uno de los conciertos se iniciará con una breve introducción al programa llevada a cabo por un musicólogo especialista, director, intérprete o el propio compositor de la obra.

*Obra encargo de la Fundación BBVA. Estreno absoluto.
/**Obra interpretada por primera vez por la Orquesta Nacional de España. /***Obra co-encargo de la WDR Sinfonieorchester de Colonia (Alemania) y de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno en España.



© PABLOAXPE

ASIER POLO

VIOLONCHELO

Considerado el chelista español más destacado de su generación. Ha colaborado con las principales orquestas españolas e internacionales, destacando entre ellas la Philharmonia Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Sinfónica Nacional (México), Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo o la Sinfonieorchester Basel bajo la dirección de destacados directores como: Frühbeck de Burgos, Claus Peter Flor, Juanjo Mena, Pinchas Steinberg, Günther Herbig, Antoni Wit, Anne Manson, Carlos Miguel Prieto, entre otros.

Recientes y futuros compromisos le llevarán a tocar con la BBC Philharmonic Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Orchestre National des Pays de la Loire, Malaysian Philharmonic Orchestra, Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, *Buffalo Philharmonic Orchestra*, Louisiana Philharmonic Orchestra (USA), Manitoba Chamber Orchestra (Canadá), Festival Casals de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica Nacional (México), Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, La Biennale di Venezia, Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore así como con las principales orquestas españolas.

Actualmente es profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco «Musikene» y Director Artístico del Forum Musikae (Academia internacional y Festival de Música). Recientemente se ha incorporado como profesor de violonchelo del Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano, Suiza).

Invitado habitual como jurado en diversos concursos nacionales e internacionales de Violoncello (Juventudes Musicales de España, Dotzauer cello Wettbewerb (Alemania), Concurso internacional Carlos Prieto (México), 1st Manhattan International Music Competition (Carnegie Hall, NY), etc. Así mismo, imparte Master classes en diversos países (Alemania, Holanda, Italia, México, Venezuela, Brasil, etc.).

Asier Polo ha sido galardonado con el Premio Nacional de Música, edición 2019, máximo reconocimiento que otorga el Estado español a través del Ministerio de Cultura y Deporte. Además, el álbum *Brahms: Cello sonatas*, junto al pianista Eldar Nebolsin, ha sido distinguido con el «Melómano de Oro» de la revista Melómano Digital.

Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona 1689) adquirido con la colaboración de Fundación Banco Santander.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

LA CUARTA
DE TCHAIKOVSKY

DO5ABR 12:00H

EL AÑO 1905
DE SHOSTAKOVICH

DO10MAY 12:00H



«UNA HISTORIA DE VIOLENCIA»

Dutilleux supo ser propio y característico en un presente de vanguardia que pretendía marcar las pautas. Su *Métaboles* presenta ideas melódicas, armónicas y rítmicas que nos son reveladas desde ángulos y órdenes distintos a lo largo de la obra, hasta que alcanzan una nueva verdad. Toda una metáfora. Le acompaña aquí uno de los compositores españoles más respetados de la actualidad: Jesús Rueda, quien siempre ha sabido quitarse el sombrero ante los grandes del pasado, en la que será su *Quinta sinfonía*, de la que ya sabemos que comienza «como una pintura marina. Hay oleaje, unísonos de toda la cuerda en melodías oscuras, claroscuros de acordes que se solapan, ecos y reverberaciones, grandes *tutti* orquestales, y dilatados pasajes de cuerdas en densas armonías». *El mandarín maravilloso* de Bartók es una historia de violencia. Sórdida, macabra y expresionista. Tres maleantes obligan a una muchacha a bailar ante la ventana de su habitación para atraer a los viandantes y desvalijarlos – y matarlos – al entrar en su habitación... hasta que llega un mandarín... un mandarín maravilloso. Lujuria, sangre y esa atmósfera mágica, erótica y brutal de Bartók que nos atrapa.



DAVID AFKHAM DIRECTOR

JESÚS RUEDA *Sinfonía núm. 5** / HENRI
DUTILLEUX *Métaboles* / BÉLA BARTÓK *A csodálatos
mandarín (El mandarín maravilloso), Suite*

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de
España. Estreno absoluto

VI17ENE / SÁ18ENE / DO19ENE

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es



© MICHAL NOVAK

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Zoë Beyers (concertino) **
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Luis M^a Suárez Felipe
 Víctor Ambroa Martín **
 Leyre Aznárez Maeztu **
 Carlos Ocaña Arroyo **
 Ivi Ots **
 Lara Sansón Mora **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Alejandra Navarro Aguilar (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguïdanos López
 Javier Gallego Jiménez
 Pablo Martín Acevedo
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Alfonso Aldeanueva Hernández **
 Virginia González Leonhardt **
 Juan Antonio Mira Quirós **
 David Otto Castrillo **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Silvina Álvarez Grigolatto
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Alberto Clé Esperón
 Roberto Cuesta López
 Paula García Morales
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Alicia Salas Ruiz
 Martí Varela Navarro
 Aureliano Balducci **
 Lara Cabrera Campelo **
 Paloma Cueto-Felgueroso **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
 Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
 Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
 Mariana Cores Gomendio
 Enrique Ferrández Rivera
 Adam Hunter
 José M^a Mañero Medina
 Mireya Peñarroja Segovia
 Antonio Gervilla Díaz **
 Gema Pérez Oliver **
 Ricardo Prieto Ganado **
 Pablo Sánchez Payo **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
 Rodrigo Moro Martín (solista)
 Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
 Laura Asensio López
 Ramón Mascarós Villar
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
 Luis Navidad Serrano
 Bárbara Veiga Martínez

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
 José Sotorres Juan (solista)
 Miguel Ángel Angulo Cruz
 Antonio Arias-Gago del Molino
 Juana Guillem Piqueras

OBOES

Victor Manuel Ánchel Estebas (solista)
 Robert Silla Aguado (solista)
 Ramón Puchades Marcilla
 Vicente Sanchis Faus
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
 Javier Balaguer Doménech (solista)
 Ángel Belda Amorós
 Carlos Casadó Tarín (requinto)
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
 José Masiá Gómez (Solista)
 Miguel Alcocer Cosín
 Vicente J. Palomares Gómez
 Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
 Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
 Carlos Malonda Atienzar
 José Rosell Esterelles
 Elisa Andreu González **
 Anaís M^a Romero Blánquez **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
 Adán Delgado Illada (solista)
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
 Vicente Martínez Andrés
 Enrique Abello Blanco **
 Jose Antonio García Sevilla **
 Rubén González Mateo **
 Salvador Ibáñez Durá **
 Miguel A. Murcia Verdú **
 Cyril Jean Michel Pouillet **
 Fco. Jesús Ruiz Pérez **
 Fco. Gaspar Tomás López **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
 Enrique Ferrando Sastre
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
 Rogelio Igualada Aragón

Jordi Navarro Martín
 Josep Burguera Riera **
 Jesús Grande Ruiz **
 José Elías Robles Rubio **

TUBA

José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)
 Pascual Osa Martínez (solista)
 Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)
 Antonio Martín Aranda
 Gregorio Gómez Sánchez **

ARPA

Valentina Casades Lapiedra **

CELESTA

Mario Molina Gómez **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
 José Díaz López
 Gerard Keusses Maistre

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor
 Víctor Sánchez Tortosa
 Ricardo Gutierrez Montero
 Enrique Mejías Rivero

** PROFESOR INVITADO



«UNA HISTORIA DE VIOLENCIA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

JESÚS RUEDA *Sinfonía núm. 5** / HENRI DUTILLEUX *Métaboles* / BÉLA BARTÓK *A csodálatos mandarin (El mandarín maravilloso), Suite*

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

VI17ENE / SÁ18ENE / DO19ENE
 1 CICLO SINFÓNICO



«METAMORFOSIS»

GORDAN NIKOLIĆ VIOLIN Y DIRECTOR

ARNOLD SCHOENBERG *Verklärte Nacht (La noche transfigurada), opus 4* / JOHANNES BRAHMS *Sinfonía núm. 2 en re mayor, opus 73*

SÁ25ENE
 1 LA ACTUALIDAD DE LO BELLO



«CONVERGENCIAS DIVERGENTES»

NURIA S. FERNÁNDEZ DIRECTORA

PALOMA FRIEDHOFF SOPRANO

SANDRA REDONDO SOPRANO

BEATRIZ OLEAGA MEZZOSOPRANO

JOANA THOMÉ MEZZOSOPRANO

ARIEL HERNÁNDEZ TENOR

JUAN ANTONIO SANABRIA TENOR

JOSÉ ANTONIO CARRIL BARÍTONO Y BAJO

ENRIQUE SÁNCHEZ-RAMOS BARÍTONO

JESÚS CAMPO PIANO

Obras de A. J. MARTÍNEZ, S. BACARISSE, J. GÓMEZ, E. HALFFTER, J. NIN-CULMELL, V. TORMIS, P. VASKS, J. TORRES, D. DEL PUERTO, B. VIVANCOS y D. ELDER

MA21ENE
 6 CICLO SATÉLITES



«DESCUBRE XX XXI»

JORDI FRANCÉS DIRECTOR

MARINA HERVÁS MUSICÓLOGA

CHARLES IVES *The Unanswered Question (La pregunta sin respuesta)* / BÉLA BARTÓK *Suite, opus 14* (arr. Antal Doráti) / GYÖRGY LIGETI *Kammerkonzert*

VI31ENE
 7 CICLO SATÉLITES

DISEÑO UNDERBAU IMPRESIÓN ESTUGRAF ISBN 978-84-9041-380-7 NIPQ 827-19-002-1 DEPÓSITO LEGAL M-37125-2019 PRECIO 1 EUURO

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
 902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinuem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
 91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR TÉCNICO
 Félix Palomero

DIRECTORA ADJUNTA
 Belén Pascual

GERENTE
 Elena Martín

COORDINADORA ARTÍSTICA
 Laly García

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN
 Ana Albarells

COORDINADORA TÉCNICA CORO NACIONAL DE ESPAÑA
 Isabel Frontón

SECRETARIO TÉCNICO ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
 Salvador Navarro

PRODUCCIÓN
 Pura Cabeza

GERENCIA
 María Morcillo (administración)
 Rosario Lain (caja)
 María Ángeles Guerrero (administración)
 Ana García (contratación)

SECRETARÍAS TÉCNICAS Y DE DIRECCIÓN
 Montserrat Calles
 Montserrat Morato
 Paloma Medina
 Jesús Candelas
 Pilar Martínez

PÚBLICOS
 Begoña Álvarez
 Marta Álvarez





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

