



8

CICLO SINFÓNICO / 20, 21 Y 22 DIC **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
ASIER POLO VIOLONCHELO

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



JUANJO MENA DIRECTOR
ASIER POLO VIOLONCHELO

PRIMERA PARTE

WILLIAM WALTON (1902 1983)

Scapino, a comedy overture (Scapino, una obertura de comedia)

EDWARD ELGAR (1857 1934)

Concierto para violonchelo en mi menor, opus 85

I. Adagio; Moderato

II. Lento; Allegro molto

III. Adagio

IV. Allegro; Moderato; Allegro, ma non troppo;

Poco più lento; Adagio

SEGUNDA PARTE

LEOŠ JANÁČEK (1854 1928)

Přihody lišky bystroušky (La zorrilla astuta), Suite
(arr. Sir Charles Mackerras)

LEOŠ JANÁČEK

Sinfonietta

I. Allegretto – Allegro – Maestoso (Fanfarria)

II. Andante – Allegretto – Maestoso

(El castillo, Brno)

III. Moderato – Con motto – Prestissimo

(El monasterio de la reina, Brno)

IV. Allegretto – Adagio – Presto – Andante

(La calle que lleva al castillo)

V. Andante con moto – Maestoso –

Allegretto – Allegro (El ayuntamiento, Brno)

ADIÓS A LAS ARMAS

EVA SANDOVAL MUSICÓLOGA E INFORMADORA DE RADIO CLÁSICA

«Es una guerra terrible, pequeño.
Tienes que levantarme la moral.

¿Me has traído discos?»

Ernest Hemingway: *Adiós a las armas* (1929)

Con apenas 18 años, Ernest Hemingway colaboró con el ejército italiano durante la Primera Guerra Mundial como conductor de ambulancias de la Cruz Roja Americana. En 1918 fue herido por un proyectil de mortero y conoció a una enfermera de la que se enamoró. Diez años después plasmó aquellas experiencias en una de sus novelas más apreciadas: *Adiós a las armas*. De la misma manera que la narración autobiográfica fue una terapia catártica para el escritor, los compositores de aquella agitada primera mitad del s. XX sufrieron la influencia creativa de sus vivencias *in tempore belli*.

Durante la Segunda Guerra Mundial, William Walton se alistó en las Fuerzas Armadas Británicas y fue asignado al Cuerpo de Ambulancias de Londres. Las tareas de conductor le permitían disponer de tiempo libre para componer, y produjo, entre otras, la obertura *Scapino*, una página concisa y brillante

de 1940 que retrata al pícaro personaje de la *commedia dell'arte* que da título a la obra.

En el caso de Edward Elgar, parte del desconsuelo que le suscitó la primera Gran Guerra fue liberado en la escritura de su *Concierto para violonchelo* en 1919. Esta conmovedora partitura es una de sus páginas más íntimas y sinceras. Sin embargo, fue recibida con una cierta frialdad en su época, y hubo que esperar a que violonchelistas como Pablo Casals, Paul Tortelier, Yo-Yo Ma y, especialmente, Jacquelin du Pré reivindicaran la obra.

En aquel momento la música de Elgar había perdido el favor del público en las salas de conciertos. Sin embargo, su compañero de generación Leoš Janáček vivió exactamente el proceso contrario a través del renacer musical que disfrutó desde 1918, coincidiendo con la transformación política de posguerra en su región natal. Dos obras de aquel último período nos llevan directamente a Brno: la suite de la ópera *La zorrilla astuta* y la *Sinfonietta*. Ambas, sobre un trasfondo de reminiscencias folklóricas, nos descubren el singular lenguaje orquestal del checo.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 8

VI20DIC 19:30H / SÁ21DIC 19:30H /
DO22DIC 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos.

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos.

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Paradigmas

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 22 de diciembre

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI17ENE / SÁ18ENE / DO19ENE
CICLO SINFÓNICO

«UNA HISTORIA DE
VIOLENCIA»

David Afkham

*Obras de J. Rueda, H. Dutilleux
y B. Bartók*

MA21ENE
CICLO SATELITES

«CONVERGENCIAS DIVERGENTES»

Nuria S. Fernández, Paloma Friedhoff,
Sandra Redondo, Beatriz Oleaga, Joana Thomé, Ariel Hernández, Juan Antonio Sanabria, José Antonio Carril, Enrique Sánchez-Ramos, Jesús Campo
Obras de A. J. Martínez, S. Bacarisse, J. Gómez, E. Halfter, J. Nin-Culmell, V. Tormis, P. Vasks, J. Torres, D. del Puerto, B. Vivancos y D. Elder

SÁ25ENE
LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

«METAMORFOSIS»

Gordan Nikolić

Obras de A. Schoenberg, J. Brahms