



7

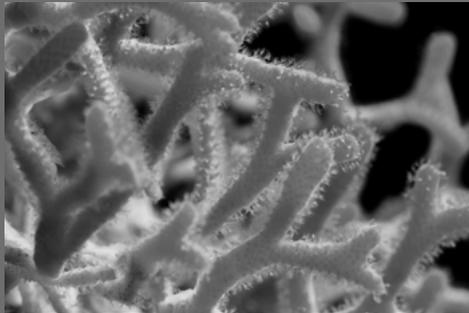
CICLO SINFÓNICO / 13, 14 Y 15 DIC **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**ANTONIO MÉNDEZ** DIRECTOR  
**ANTHONY MARWOOD** VIOLÍN  
**JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO  
**ALEXANDER MELNIKOV** PIANO

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



S. M. LA REINA  
DE ESPAÑA  
PRESIDENCIA DE HONOR



Las imágenes que ilustran la temporada 2019/2020 «Paradigmas» proceden de la colección de Getty Images y son en sí mismas un abrazo al mundo de la naturaleza y la ciencia, un nexo de unión entre ambos.

Imágenes de medusas cuyos tentáculos parecen diluirse en los fondos marinos, insectos de estructuras complejas y exactas formadas por millones de tonalidades o microorganismos cuyas arquitecturas inspiran el desarrollo de nuevos sistemas y metodologías. El espectador es invitado a un viaje en el que las disciplinas se fusionan para recorrer un camino hacia el conocimiento de la música, sublime e hipnótica forma de expresión.

El propósito es reflexionar sobre el ser humano, la ciencia, el arte y la eternidad. Sobre los modelos que nos llevan a alcanzar la genialidad, vertebrarla y traspasarla.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA  
TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**

7

**CICLO SINFÓNICO** 13, 14 Y 15 DIC

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM  
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

JOSEP PONS  
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA  
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH  
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO  
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX PALOMERO  
DIRECTOR TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

ANTONIO MÉNDEZ <sup>DIRECTOR</sup>  
ANTHONY MARWOOD <sup>VIOLÍN</sup>  
JEAN-GUIHEN QUEYRAS <sup>VIOLONCHELO</sup>  
ALEXANDER MELNIKOV <sup>PIANO</sup>

**PRIMERA PARTE**

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770 1827)  
*Concierto para violín, violonchelo  
y piano en do mayor, opus 56*  
*I. Allegro*  
*II. Largo*  
*III. Rondo alla polacca*

**SEGUNDA PARTE**

GUSTAV MAHLER (1860 1911)  
*Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor*  
*I. Trauermarsch. In gemessenem Schritt.  
Streng. Wie ein Kondukt.*  
*II. Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz*  
*III. Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell.*  
*IV. Adagietto. Sehr langsam - Attaca.*  
*V. Rondo - Finale. Allegro - Allegro giocoso.  
Frisch.*

**CICLO SINFÓNICO** CONCIERTO 7

VI13DIC 19:30H / SÁ14DIC 19:30H /  
DO15DIC 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 35 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 70 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 12B, Bienvenida

Radio Nacional Clásica (RNE)  
grabará el concierto del domingo  
15 de diciembre y será emitido  
el domingo 29 de diciembre a  
las 11:30H.

# CREAR CAMINO

GONZALO LAHOZ CRÍTICO MUSICAL

«Sólo el arte me sostuvo»

1802 supuso un antes y un después para Beethoven. El compositor en sí mismo supuso un antes y un después para la música y para todos, pero ese año vino a significar, de alguna manera, la concreción de un camino ya sin retorno hacia el Romanticismo. Ante el dolor y la desesperación de una sordera que cada día iba a más, se despide de la vida y sus hermanos con el conocido *Testamento de Heiligenstadt*. Como si fuese un bolero: Ansiedad, angustia y desesperación... de un genio absoluto. Un texto profuso en sentimientos, en dolor y amargura, regado con frases lapidarias: «Hubiera puesto fin a mi vida – Sólo el arte me sostuvo». «Me parecía imposible dejar el mundo hasta haber producido todo lo que yo sentía que estaba llamado a producir y así soporté esta existencia miserable».

Como respuesta a esta crisis, Beethoven, del que ahora celebraremos 250 años de su nacimiento, entró en un glorioso periodo compositivo (en realidad desde su primer opus hasta el último). Entre la primavera y el otoño de 1804 escribió el *Triple concierto para piano, violín y violonchelo en do mayor*, obra que podría haber significado el culmen de cualquier compositor de su época, si no fuera porque precisamente estamos hablando de Beethoven. En torno a ese mismo espacio de tiempo, el músico de Bonn terminó su *Tercera sinfonía «Heroica»* (Napoleón ganando un imperio y perdiendo una sinfonía, ya saben), su única ópera: *Leonora-Fidelio* y tres sonatas para piano, entre las que se encuentran *Appassionata* y *Waldstein*. Lo cierto es que el *Triple* es único en su género y, al mismo tiempo, germen. Hasta el momento de su estreno, no encontramos un concierto que conceda

a tres instrumentos una entidad solista plena. Una vez más, nos hallamos ante la (r) evolución de una tradición, como pudieran ser los *concerti grossi* barrocos o las concertantes de Haydn y Mozart (patrones irrenunciables). La llegada a un nuevo puerto, un nuevo paradigma, un nuevo cipsrés a cuya sombra inspirarnos después. Ya simplemente en coordenadas más actuales, podemos escuchar obras de Bartók, Martinů, Casella, Ligeti, Gubaidulina o Penderecki que, cada una a su manera, reciben el influjo de la rúbrica beethoviana y este *Triple* como telón de fondo.

Probablemente como resultado de la literatura posterior, durante mucho tiempo se ha tenido por cierto que el *Triple* se compuso para el archiduque Rudolph (a él dedicaría Beethoven esa maravilla de *Trío para piano, opus 97*, o su *Cuarto y Quinto* conciertos para piano). Alumno del compositor e hijo del Emperador, se dice que por ello la parte para el teclado es más «cómoda» que la de los otros dos solistas. Sea como fuere, la música aquí se desvela, se erige como el titán beethoviano que es: con una pizca de solemnidad, con una buena pátina de heroicidad y mucha, mucha humanidad (la evocación del ideal humano al menos, quiero decir). Es dramático y, en su sutileza, grandioso: desde las profundidades de la cuerda grave, la orquesta despierta. La sensación de una formación que avanza hacia nosotros y nos envuelve, en una larga exposición, hasta alcanzar un decisivo *tutti*, es inevitable. Se presenta entonces el violonchelo solista (quien llevará las riendas durante todo el concierto), repitiendo el primer tema y uniéndose al violín para, juntos, llamar la atención del piano. Sin duda, estamos ante una de las mayores músicas de cámara que podamos escuchar.

El segundo tiempo es un *Largo* especialmente breve, introducido por el violonchelo en su registro más agudo y,

efectivamente, con una muy camerística participación del piano y el violín; con un delicioso, también dramático, dibujo de texturas. El tercer movimiento, unido al anterior en *attaca*, esto es, sin interrupción, es un *Rondo alla polacca* (o polonesa, de carácter festivo y muy extendida por Europa en el 1800), de nuevo guiado por el violonchelo, mientras que, aquí también, el violín disfruta del material del chelo y el piano parece permanecer en un discreto segundo plano.

«Nadie la ha entendido».

Si para Mahler cada composición suponía la creación de un mundo, ese mundo que no le comprendía —«nadie la ha entendido (su *Quinta sinfonía*)». Querría estrenarla dentro de 50 años—, esta partitura, como la concepción de cualquier universo imaginativo, surgiría a través de la lucha de opuestos, de contrastes, de confrontaciones. Nada hay más significativo en la obra sinfónica de Mahler que el acercamiento de extremos. Su exposición al menos. Esperanza y negación, creación y destrucción. He aquí un viaje a la inversa, desde la muerte, tal y como también comenzó su *Segunda sinfonía*, pero esta vez hacia un final diferente: la vida, con el amor como catarsis y que supuso para Mahler el comienzo de una nueva etapa compositiva, un período medio en el que abandonar el influjo onírico y programático de sus primeras sinfonías. Una forma diferente de componer, una forma diferente de sentir. También nosotros.

Curiosa y significativamente todo arranca con una secuencia de cuatro notas, tres corcheas y blanca, ya escuchadas a modo de destino en el inicio de otra

*Quinta sinfonía*, la de Beethoven (maravilla este programa que les une), de influjo siempre tan poderoso... ¡Oh paradigmas! Se desarrolla aquí una *Marcha fúnebre* (*Trauersmarch*) a modo de introducción. Las trompetas iniciales llaman pues a un destino inevitable al que pronto se suman la cuerda y la percusión a modo elegíaco, dando comienzo la elegante y depresiva marcha en las cuerdas mientras intervienen los dos temas, creando el comentado juego de contrastes hasta que la tensión generada con los insistentes regresos de las cuatro notas deriva en el segundo movimiento: *Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz*. Vívido, enérgico, atormentado, rompe con la quietud del primero hasta alcanzar el momento álgido de la confrontación con una violenta coral en los metales hasta que todo el sonido acaba disolviéndose sin encontrar resolución posible.

Con tal inquietud generada dentro de nosotros, alcanzamos el tercer movimiento, un *scherzo* hiperlaxo, cuyo contraste con lo escuchado hasta ahora agudiza la sensación de desconcierto, dejándonos con una impresión de salto al vacío, como si quedáramos de alguna manera suspendidos en el aire, una sensación parecida a la que ha de producir el *ritardando* en la llamada de las trompas que lo abre, introduciéndonos rápidamente a través de la cuerda en los ritmos de vales vieneses y *ländler* austríacos, que pronto adquieren el inevitable poso de suspicacia mahleriana. Somos caminantes *friedrichianos* sobre un mar de inquietas, apesadumbradas nubes.

Y tras el contraste, el amor en forma de *Adagietto* para cuerda y arpa. Aquel que Visconti inmortalizara en su *Muerte en Venecia* y que el compositor dedicó a su venerada Alma como muestra de su amor. Al finalizar 1901, tras atravesar Mahler una

de sus peores rachas de salud y componer los tres primeros movimientos de esta sinfonía, de una estética derrotista, lúgubre, nada hacía prever que el compositor terminaría completándola en un abrazo a la vida, a través de la luz y el amor. Y es que no hay nada como casarse con la mujer que amas, al menos en la mente de un hombre como él a principios del siglo XX, para reestructurar el cauce de la composición que tenía en mente. Es el Mahler quizá más luminoso, desde luego el más lírico y menos neurótico; una exaltación de la vida que la tradición y la refocilación de algunas batutas han estirado y estirado por más que el compositor apuntase «*Sehr langsam*» (muy lento) en sus notas iniciales. Más *molto*, *ritardando*, *espressivo*, *pianissimo* y *crescendo*, casi nada.

Y al llegar el final, el hombre se redime en una exaltación de la vida. Un Mahler aristotélico que ha hallado el punto medio que conduce al hombre a la virtud tras todo el paseo de extremos contrapuestos iniciales, rematado ahora sí con conclusivo final por la coral en los metales que no encontró solución dos movimientos atrás. Este es el Mahler del amor y sus contrastes.

Dos músicos ante el destino, abriendo, creando caminos propios, transformando la tradición en nuevos horizontes. Mahler recogiendo de la siembra beethoviana. La cosecha sinfónica y la camerística casi a partes iguales, me atrevería a decir. El uno «descubriéndonos» el abismo del Romanticismo, el otro «redescubriéndonoslo». Ambos agarrándonos de la chaqueta mientras miramos, ya de puntillas y en el borde, hacia aquella profundidad que, como Poe relataba, más deseamos cuanto más miramos... o escuchamos. Dos almas atormentadas, hurgándonos en lo más hondo y propio de nosotros mismos, mientras experimentaban

un dolor personal... del que sólo el amor (en Beethoven ni eso, me atrevería a decir) y la música consiguieron salvarles: locura, redención, paroxismo y al fin... paradigmas.



@GISELA SCHENKER

## ANTONIO MÉNDEZ

DIRECTOR

El director español Antonio Méndez se está convirtiendo en uno de los directores más solicitados, consolidados e interesantes de su generación, estableciendo estrechos vínculos con las orquestas más importantes de Europa.

En los últimos años, Antonio ya ha cosechado grandes éxitos dirigiendo a orquestas como Tonhalle-Orchester Zürich, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Danish National Symphony Orchestra, hr-Sinfonieorchester o Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Antonio continúa en su segunda temporada como Director Principal de la Orquesta de Tenerife en la 19/20. Temporada donde también destacan sus apariciones junto con Stavanger Symphony Orchestra, Gulbenkian Orchestra, la Filharmonia Poznańska, la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orchestre de Chambre de Paris o Iceland Symphony Orchestra. En lo que se refiere al género de la ópera Antonio dirigirá en esta temporada *Lucia di Lammermoor* en el Teatro de Ópera de Palma de Mallorca y *L'elisir d'amore* en el Auditorio de Tenerife.

Entre sus recientes actuaciones podemos destacar sus aclamados debuts junto con Wiener Symphoniker, Staatskapelle Dresden, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Konzerthausorchester Berlin, BBC

Philharmonic, Helsinki Philharmonic, Gürzenich-Orchester Köln, Orchestre de Chambre de Lausanne, Scottish Chamber, Auckland Philharmonia, National Philharmonic of Russia y New Japan Philharmonic.

La reciente grabación que ha realizado con la Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR y el sello discográfico SWR Music (para Berlin Classics) recibió un Echo Klassik Award. También ha grabado con la Scottish Chamber Orchestra para Linn Records.

Antonio Méndez atrajo la atención del público internacional al ser premiado en 2012 en el prestigioso concurso Malko en Copenhague y, posteriormente, como finalista en el concurso de jóvenes directores de Nestlé y del Festival de Salzburgo en su edición de 2013.

Nacido en Palma de Mallorca en 1984, Antonio comenzó sus estudios musicales de piano y violín en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca. Posteriormente estudió composición y dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 2007 reside en Alemania, donde completó su formación como director en la Universität der Künste Berlin con el Profesor Lutz Kölher, como miembro del Dirigentenforum ('Foro de Directores' del Consejo Musical Alemán) y en la Hochschule für Musik 'Franz Liszt' Weimar con el Profesor Nicolás Pasquet.



© FELIX VAN DIJK

## ANTHONY MARWOOD

VIOLÍN

Anthony Marwood disfruta de una destacada carrera internacional como solista, director y músico de cámara. Sus compromisos recientes como solista incluyen actuaciones con la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de San Luis, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la New World Symphony y la Sinfónica de Sydney.

Sus invitaciones recientes incluyen la Filarmónica de Londres en el Royal Festival Hall (Concierto Adès), Schumann con la Sinfónica de Adelaida, su concierto debut en Budapest (*Concierto para violín y Triple concierto* de Beethoven) en la Academia Liszt, dirigida por András Keller, su debut con la Orquesta Nacional de España, y una residencia con múltiples conciertos en el Festival de Adelaida. También regresará con Les Violons du Roy en Canadá, donde es socio artístico principal, y a la Amsterdam Sinfonietta (con el *Doble concierto* de Mendelssohn con el pianista Alexander Melnikov).

Ha trabajado con los directores Valery Gergiev, Sir Andrew Davis, Thomas Søndergård, David Robertson, Gerard Korsten, Ilan Volkov, Jaime Martín y Douglas Boyd. La temporada 2019/2020 incluye recitales con el pianista Aleksandar Madzar en Serbia y Londres, y con el acordeonista James Crabb en Australia y Nueva Zelanda. Anthony aparecerá en festivales en

Estados Unidos (Yellow Barn, La Jolla Music Society SummerFest) y Brasil (Illumina Festival-São Paulo).

Muchos compositores destacados han escrito conciertos para él, incluidos Thomas Adès, Steven Mackey, Sally Beamish y Samuel Carl Adams. Anthony es un artista discográfico prolífico, y su lanzamiento más reciente, su número 50 en el sello Hyperion, es una grabación del *Concierto para violín* de Walton con la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC y Martyn Brabbins. El disco recibió críticas favorables, incluyendo las 5 estrellas en The Guardian y «Grabación recomendada» en The Strad Magazine, mientras que el Sunday Times lo describió como «un solista virtuoso y emocionante».

Anthony estudió con Emanuel Hurwitz y David Takeno en Londres. Ha colaborado con numerosos actores, la bailarina clásica india Mayuri Boonham, la cantante y compositora irlandesa Sinead O'Connor, la escultora Nicole Farhi y el guitarrista sudafricano Derek Gripper. Fue el violinista del Trío Florestan durante dieciséis años y ganó el premio de Instrumentalista de la Royal Philharmonic Society en 2006. Toca un violín Carlo Bergonzi de 1736 y un violín fabricado en 2018 por Christian Bayon.



© FRANÇOIS SECHET

## JEAN-GUIHEN QUEYRAS

VIOLONCHELO

La curiosidad, diversidad e integridad son las características principales del trabajo artístico de Jean-Guihen Queyras. Ya sea en el escenario o en sus grabaciones, se vislumbra a un artista apasionado y totalmente dedicado a la música, cuyo enfoque sobre la partitura, humildad y sin pretensiones, refleja de forma clara su esencia. Una técnica impecable y un estilo cautivador, se materializa en cada actuación y en su absoluto compromiso por la música.

Sus acercamientos tanto a la música antigua –en sus colaboraciones con la Orquesta Barroca de Friburgo, con la Akademie für Alte Musik de Berlín y con Concerto Köln– como a la música contemporánea, son igualmente exhaustivos. Ha realizado los estrenos mundiales de obras de Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud y Thomas Larcher, entre otros.

Su versatilidad le ha llevado a numerosas salas, festivales y orquestas, así como a ser invitado como Artista en Residencia, en el Concertgebouw de Ámsterdam, en el Festival d'Aix-en-Provence, Vredenburg de Utrecht, De Bijloke de Gante y en el Wigmore Hall de Londres, entre otros.

Ha tocado con algunas de las principales orquestas del mundo: Orquesta de Filadelfia, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Mahler

Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony Orchestra, Gewandhausorchester y la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich; colaborando con directores como Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth y Sir Roger Norrington.

Posee una impresionante discografía. Sus grabaciones de los conciertos para violonchelo de Edward Elgar, Antonín Dvornák, Philippe Schoeller y Gilbert Amy han recibido muy buenas críticas. Como parte del proyecto de Harmonia Mundi dedicado a Schumann, ha grabado los tríos completos para piano con Isabell Faust y Alexander Melnikov así como el *Concierto para Violonchelo* con la Orquesta Barroca de Friburgo bajo la dirección de Pablo Heras-Casado.

Sus proyectos para la temporada 2019/20 incluyen conciertos con la Filarmónica de Múnich, la Orquesta Nacional Danesa, la Orquesta de Cámara de París, la Orquesta Mozarteum, así como actuaciones de «Mitten wir im Leben sind» con Anne Teresa de Keersmaeker, la apertura de Beethoven-Woche Bonn, el ciclo Beethoven String Trio con Tabea Zimmermann y Daniel Sepec. Por último, pero no menos importante, recitales en solitario en Buenos Aires, Riga, Taipéi, Praga, Friburgo, Leipzig, Londres y Nueva York.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA TEMPORADA 19/20

## LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

La Actualidad de lo Bello es el nombre de un ciclo de conciertos en cuyo criterio de programación interviene de manera decisiva la reflexión acerca de las corrientes de pensamiento musical que han cimentado las diferentes formas de crear música.

«METAMORFOSIS»

**GORDAN NIKOLIĆ** VIOLÍN Y DIRECTOR

ARNOLD SCHOENBERG *Verklärte Nacht (La noche transfigurada)*, opus 4 / JOHANNES BRAHMS *Sinfonía núm. 2 en re mayor*, opus 73

SÁ 25ENE 19.30H

«GOZO»

**NICOLAS ALTSTAEDT** VIOLONCHELO Y DIRECTOR

J. HAYDN *Concierto para violonchelo núm. 1 en do mayor, Hob. VIIb:1; Sinfonía núm. 80 en re menor, Hob. I:80* / S. VERESS *Vier Transsylvanischen Tänze für Streichorchester (4 danzas transilvanas para cuerdas)* / B. BARTÓK *Divertimento para cuerdas, BB. 118*

SÁ 22MAY 19.30H



**ENTRADAS YA A LA VENTA**

VENTA ONLINE  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
VENTA TELEFÓNICA  
**902 22 49 49 / 985 67 96 68**  
Y EN TAQUILLAS  
**Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM**

«MEDITACIÓN»

**NACHO DE PAZ** DIRECTOR

OLIVIER MESSIAEN *Les offrandes oubliées (Las ofrendas olvidadas)* / JOSÉ MANUEL LÓPEZ-LÓPEZ *Tisseur de sable (Tejedor de arena)\** / STEVE REICH *The four sections (Las cuatro secciones)*

SÁ 14MAR 19.30H

«ÉXTASIS»

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR

E. MENDOZA *Salón de espejos\*\** / P. HINDEMITH *Symphonic Metamorphosis on Themes by Carl Maria von Weber* / J. PLANELL *Con Spreszzatura\*\*\** / A. SCRIBABIN *Poème de l'extase (Poema del éxtasis)*

SÁ 12JUN 19.30H

Cada uno de los conciertos se iniciará con una breve introducción al programa llevada a cabo por un musicólogo especialista, director, intérprete o el propio compositor de la obra.

\*Obra encargo de la Fundación BBVA. Estreno absoluto. / \*\*Obra interpretada por primera vez por la Orquesta Nacional de España. / \*\*\*Obra co-encargo de la WDR Sinfonieorchester de Colonia (Alemania) y de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno en España.



© JULIEN MIGNOT

## ALEXANDER MELNIKOV

PIANO

Alexander Melnikov ha sido premiado en el Concurso Internacional Robert Schumann (Zwickau, 1989) y en el Concurso Reina Isabel (Bruselas, 1991), entre otros. Se graduó con Lev Naumov en el Conservatorio de Moscú y descubrió tempranamente su interés por las interpretaciones historicistas, influenciado por Andreas Staier y Alexéi Lubimov.

Como solista, Alexander Melnikov ha actuado con orquestas como la Orquesta Real del Concertgebouw, Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta de Filadelfia, Orquesta NDR de la Filarmónica del Elba, HR-Sinfonieorchester, Orquesta Nacional Rusa, Orquesta Filarmónica de Múnich, Orquesta Filarmónica de Róterdam, Orquesta Filarmónica de la BBC, Orchester des Champs-Élysées y Orquesta Sinfónica de NHK, bajo directores como Mikhail Pletnev, Teodor Currentzis, Charles Dutoit, Paavo Järvi y Valery Gergiev.

La relación de Alexander Melnikov con el sello harmonia mundi surgió a través de su compañera habitual de recitales, la violinista Isabelle Faust, y con su grabación completa, en 2010, de las sonatas de Beethoven para violín y piano, grabación que recibió un premio Gramophone. Este álbum, que se ha convertido en una grabación histórica para estos trabajos, también fue nominado para un

Grammy. Su lanzamiento más reciente presenta las sonatas de Brahms para violín y piano.

La grabación completa de los «Preludios y Fugas» de Shostakóvich obtuvo los premios BBC Music Magazine Award, Choc de classica y el Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik. En 2011, también fue incluida por la revista BBC Music Magazine como una de las «50 mejores grabaciones de todos los tiempos». Su discografía se complementa con obras de Brahms, Rachmaninoff y Scriabin.

En la temporada 2019/20 Alexander Melnikov continúa con su gira «The Man with the Many Pianos», donde realiza un recital como solista en instrumentos musicales de diferentes épocas que reflejan el entorno en que fueron escritas las obras, siendo presentado en Tokio, Viena y Schwetzingen entre otros. Además, realizará varios conciertos con el Ensemble Resonanz, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig y la Orquesta Sinfónica de Basilea. También continúa con su colaboración con la Tapiola Sinfonietta.

Otros momentos destacados incluyen sus actuaciones la Philharmonie de Berlín, el Wigmore Hall de Londres, la Semana Beethoven en Bonn, São Paulo, así como giras de conciertos con Isabelle Faust en América del Norte y Asia.



© MICHAL NOVAK

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Elena Rey Rodríguez (concertino) \*\*  
 Joan Espina Dea (solista)  
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)  
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Jacek Cygan Majewska  
 Raquel Hernando Sanz  
 Ana Llorens Moreno  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postinghel  
 M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Pablo Martín Acevedo  
 Alfonso Aldeanueva Hernández \*\*  
 Ivi Ots \*\*  
 David Otto Castrillo \*\*  
 Elina Sitnikava \*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Alejandra Navarro Aguilar (solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 José Enguíanos López  
 Javier Gallego Jiménez  
 Luminita Nenita  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Roberto Salerno Ríos  
 Elsa Sánchez Sánchez  
 Luis M<sup>a</sup> Suárez Felipe  
 Leyre Aznárez Maeztu \*\*  
 Alexandra Cygan Witoslawska \*\*  
 Susana Gallego Fernández \*\*  
 Virginia González Leonhardt \*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)  
 Silvina Álvarez Grigolatto  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 Alberto Clé Esperón  
 Roberto Cuesta López  
 Paula García Morales  
 M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Alicia Salas Ruiz  
 Martí Varela Navarro  
 Francisco Ainoza Sampérez \*\*  
 Jhoanna Sierralta Fermín \*\*  
 Antonio Miguel Torres Reyes \*\*

### VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
 Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)  
 Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
 Mariana Cores Gomendio  
 Enrique Ferrández Rivera  
 Adam Hunter  
 José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
 Mireya Peñarroja Segovia  
 Mar Bonet Silvestre \*\*  
 Arnaud Dupont \*\*

### CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)  
 Rodrigo Moro Martín (solista)  
 Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)  
 Laura Asensio López  
 Ramón Mascarós Villar  
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
 Luis Navidad Serrano  
 Bárbara Veiga Martínez  
 Sergio Fernández Castro \*\*  
 Fco. Javier Martín Díaz \*\*

### FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
 José Sotorres Juan (solista)  
 Miguel Ángel Angulo Cruz  
 Antonio Arias-Gago del Molino  
 Juana Guillem Piqueras

### OBOES

Victor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
 Robert Silla Aguado (solista)  
 Ramón Puchades Marcilla  
 Vicente Sanchis Faus  
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

### CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)  
 Javier Balaguer Doménech (solista)  
 Ángel Belda Amorós  
 Carlos Casadó Tarín (requinto)  
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

### FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)  
 José Masiá Gómez (solista)  
 Miguel Alcocer Cosín  
 Vicente J. Palomares Gómez  
 Miguel José Simó Peris

### TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)  
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
 Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)  
 Carlos Malonda Atienzar  
 José Rosell Esterelles  
 Raquel Jiménez Cleries \*\*  
 Anaís M<sup>a</sup> Romero Blánquez \*\*

### TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
 Adán Delgado Illada (solista)  
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)  
 Vicente Martínez Andrés  
 Santiago Rosales Gomera \*\*

### TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
 Enrique Ferrando Sastre  
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
 Rogelio Igualada Aragón

Jordi Navarro Martín

### TUBA

José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

### PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
 Pascual Osa Martínez (solista)  
 Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)  
 Antonio Martín Aranda  
 Gregorio Gómez Sánchez \*\*

### ARPA

Rosa Díaz Cotán \*\*

### AVISADORES

Juan Rodríguez López  
 José Díaz López

### ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor  
 Víctor Sánchez Tortosa  
 Ricardo Gutierrez Montero  
 Enrique Mejías Rivero

\*\* PROFESOR INVITADO

## PRÓXIMOS CONCIERTOS



### «ADIÓS A LAS ARMAS»

JUANJO MENA DIRECTOR  
ASIER POLO VIOLONCHELO

WILLIAM WALTON *Scapino, a comedy overture (Scapino, una obertura de comedia)* / EDWARD ELGAR *Concierto para violonchelo en mi menor, opus 85* / LEOS JANÁČEK *Přihody lišky bystroušky (La zorrita astuta), Suite; Sinfonietta*

VIE20DIC / SÁB21DIC / DO22DIC  
● CICLO SINFÓNICO



### «CONVERGENCIAS DIVERGENTES»

NURIA S. FERNÁNDEZ DIRECTORA  
PALOMA FRIEDHOFF SOPRANO  
SANDRA REDONDO SOPRANO  
BEATRIZ OLEAGA MEZZOSOPRANO  
JOANA THOMÉ MEZZOSOPRANO  
ARIEL HERNÁNDEZ TENOR  
JUAN ANTONIO SANABRIA TENOR  
JOSÉ ANTONIO CARRIL BARÍTONO Y BAJO  
ENRIQUE SÁNCHEZ-RAMOS BARÍTONO  
JESÚS CAMPO PIANO

Obras de A. J. MARTÍNEZ, S. BACARISSE, J. GÓMEZ, E. HALFFTER, J. NIN-CULMELL, V. TORMIS, P. VASKS, J. TORRES, D. DEL PUERTO, B. VIVANCOS y D. ELDER

MA21ENE  
● CICLO SATÉLITES



### «UNA HISTORIA DE VIOLENCIA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

JESÚS RUEDA *Sinfonía núm. 5\** / HENRI DUTILLEUX *Métaboles* / BÉLA BARTÓK *A csodálatos mandarin (El mandarin maravilloso), Suite*

\*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

VIE17ENE / SÁB18ENE / DO19ENE  
● CICLO SINFÓNICO



### «METAMORFOSIS»

GORDAN NIKOLIĆ VIOLÍN Y DIRECTOR

ARNOLD SCHOENBERG *Verklärte Nacht (La noche transfigurada), opus 4* / JOHANNES BRAHMS *Sinfonía núm. 2 en re mayor, opus 73*

SÁ25ENE  
● LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

DISEÑO UNDERBAU IMPRESIÓN ESTUGRAF ISBN 978-84-9041-379-1 NIPD 827-19-002-1 DEPÓSITO LEGAL M-37122-2019 PRECIO 1 EUROS

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

## PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

## DÍA DE CONCIERTO

### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

## VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA  
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA  
[www.entradasinnaem.es](http://www.entradasinnaem.es)

## MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO  
91 337 02 30

WEB  
<http://ocne.mcu.es>

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR TÉCNICO  
Félix Palomero

DIRECTORA ADJUNTA  
Belén Pascual

GERENTE  
Elena Martín

COORDINADORA  
ARTÍSTICA  
Laly García

DIRECTORA DE  
COMUNICACIÓN  
Ana Albarellos

COORDINADORA  
TÉCNICA CORO  
NACIONAL DE ESPAÑA  
Isabel Frontón

SECRETARIO TÉCNICO  
ORQUESTA NACIONAL  
DE ESPAÑA  
Salvador Navarro

PRODUCCIÓN  
Pura Cabeza

GERENCIA  
María Morcillo  
(administración)  
Rosario Lain (caja)  
María Ángeles Guerrero  
(administración)  
Ana García (contratación)

SECRETARÍAS TÉCNICAS  
Y DE DIRECCIÓN  
Montserrat Calles  
Montserrat Morato  
Paloma Medina  
Jesús Candelas  
Pilar Martínez

PÚBLICOS  
Begoña Álvarez  
Marta Álvarez





MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

