



7

CICLO SINFÓNICO / 13, 14 Y 15 DIC **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
ANTHONY MARWOOD VIOLÍN
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO
ALEXANDER MELNIKOV PIANO

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
ANTHONY MARWOOD VIOLÍN
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO
ALEXANDER MÉLNIKOV PIANO

PRIMERA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 1827)

Concierto para violín, violonchelo

y piano en do mayor, opus 56

I. Allegro

II. Largo

III. Rondo alla polacca

SEGUNDA PARTE

GUSTAV MAHLER (1860 1911)

Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor

I. Trauermarsch. In gemessenem Schritt.

Streng. Wie ein Kondukt.

II. Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz

III. Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell.

IV. Adagietto. Sehr langsam - Attaca.

V. Rondo - Finale. Allegro - Allegro giocoso.

Frisch.

CREAR CAMINO

GONZALO LAHOZ CRÍTICO MUSICAL

Dos músicos ante el destino, creando caminos propios, transformando la tradición en nuevos horizontes. El uno «descubriéndonos» el abismo del Romanticismo, el otro «redescubriéndonoslo». Ambos agarrándonos de la chaqueta mientras miramos hacia aquella profundidad que, como Poe relataba, más deseamos cuanto más miramos... o escuchamos. Dos almas atormentadas, hurgándonos en lo más hondo y propio de nosotros mismos, mientras experimentaban un dolor personal... del que sólo el amor (en Beethoven ni eso, me atrevería a decir) y la música consiguieron salvarles: locura, redención, paroxismo y al fin... paradigmas.

El *Triple* de Beethoven es único en su género y, al mismo tiempo, germen. Hasta el momento de su estreno, no encontramos un concierto que conceda a tres instrumentos una entidad solista plena. Una vez más, nos hallamos ante la (r)evolución de una tradición, como pudieran ser los *concerti grossi* barrocos o las concertantes de Haydn y Mozart (patrones irrenunciables). La música aquí se erige como el

titán beethoveniano que es: con una pizca de solemnidad, con una buena pátina de heroicidad y mucha, mucha humanidad (la evocación del ideal humano al menos, quiero decir). Es dramático y, en su sutileza, grandioso.

Si para Mahler cada composición suponía la creación de un mundo, ese mundo que no le comprendía —«nadie la ha entendido (su *Quinta sinfonía*)». Querría estrenarla dentro de 50 años—, esta partitura, como la concepción de cualquier universo imaginativo, surgirá a través de la lucha de opuestos. Nada hay más significativo en su obra sinfónica que el acercamiento de extremos. Su exposición al menos. Esperanza y negación, creación y destrucción. He aquí un viaje a la inversa, desde la muerte, tal y como también comenzó su *Segunda sinfonía*, pero esta vez hacia un final diferente: la vida, con el amor como catarsis y que supuso para Mahler el comienzo de una nueva etapa. Una forma diferente de componer, una forma diferente de sentir. También nosotros.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 7

VIE13DIC 19:30H / SÁB14DIC 19:30H /
DO15DIC 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos / Pausa: 20 minutos / Segunda parte: 70 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Bienvenida

Radio Nacional Clásica (RNE) grabará el concierto del domingo 15 de diciembre y será emitido el domingo 29 de diciembre a las 11:30H.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VIE20DIC / SÁB21DIC / DO22DIC
CICLO SINFÓNICO

«ADIÓS A LAS ARMAS»

Juanjo Mena, Asier Polo
Obras de W. Walton, E. Elgar
y L. Janáček

VIE17ENE / SÁB18ENE / DO19ENE
CICLO SINFÓNICO

«UNA HISTORIA DE VIOLENCIA»

David Afkham
Obras de J. Rueda, H. Dutilleux y
B. Bartók

MA21ENE
CICLO SATÉLITES

«CONVERGENCIAS DIVERGENTES»

Nuria S. Fernández, Paloma Friedhoff,
Sandra Redondo, Beatriz Oleaga, Joana Thomé, Ariel Hernández, Juan Antonio Sanabria, José Antonio Carril, Enrique Sánchez-Ramos, Jesús Campo
Obras de A. J. Martínez, S. Bacarisse, J. Gómez, E. Halffter, J. Nin-Culmell, V. Tormis, P. Vasks, J. Torres, D. del Puerto, B. Vivancos y D. Elder