



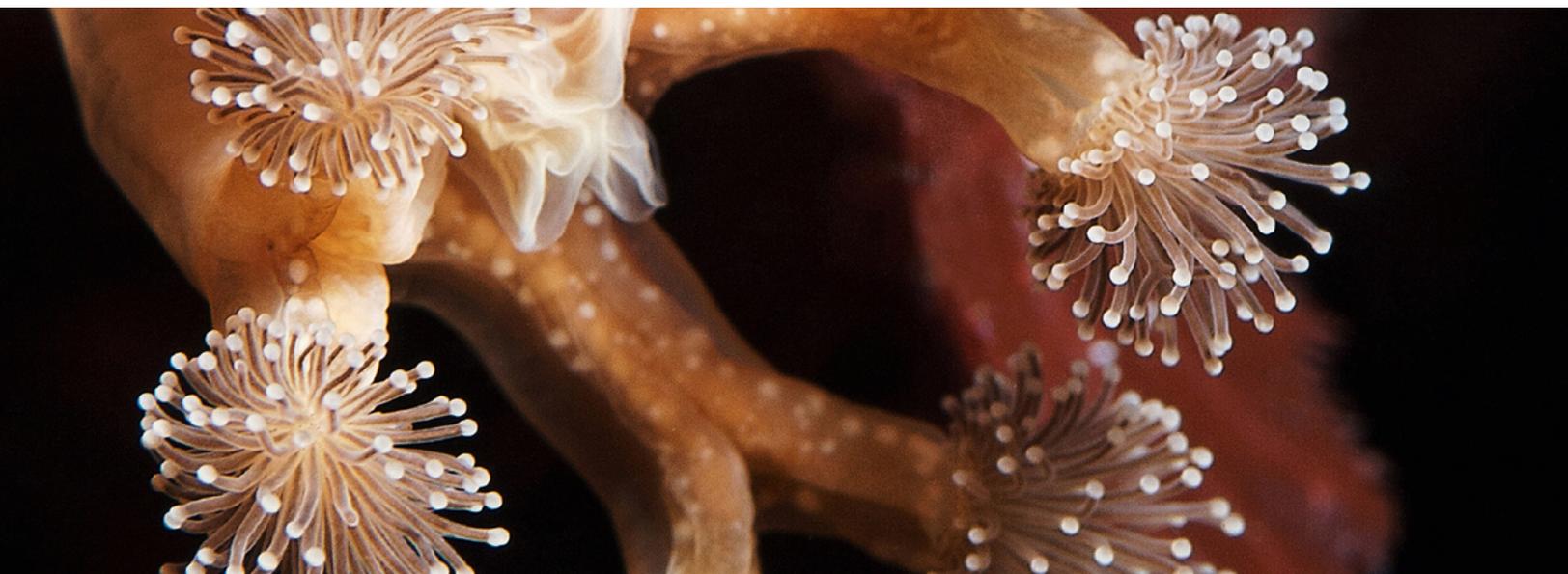
6

CICLO SINFÓNICO / 29 Y 30 NOV **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR

ILSE EERENS SOPRANO **SOPHIE RENNERT** MEZZOSOPRANO
MICHAEL PORTER TENOR **FLORIAN BOESCH** BARÍTONO

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR
ILSE EERENS SOPRANO
SOPHIE RENNERT MEZZOSOPRANO
MICHAEL PORTER TENOR
FLORIAN BOESCH BARÍTONO

PARTE ÚNICA

JOHANNES BRAHMS (1833 1897)

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen? (¿Por qué se da la luz al cansado?) de Zwei Motetten (Dos motetes), opus 74

GYÖRGY LIGETI (1923 2006)

Lux aeterna

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 1791)

Requiem, K. 626

I. Introitus: Requiem aeternam

II. Kyrie

III. Sequentia

1. Dies irae

2. Tuba mirum

3. Rex tremendae

4. Recordare, pie Jesu

5. Confutatis maledictis

6. Lacrimosa

IV. Offertorium

1. Domine Jesu

2. Hostias

V. Sanctus

VI. Benedictus

VII. Agnus Dei

VIII. Communio: Lux aeterna

EL SENTIDO DE UN FINAL

LUIS GAGO

En toda la historia de la música occidental no hay un solo caso comparable al destino que ha acompañado a la última composición de Mozart, una obra seriamente incompleta que, aun así, ha logrado situarse en lo más alto del muy específico género de las misas de difuntos católicas compuestas en Occidente. Uno de los primeros biógrafos del músico, Franz Xaver Niemetschek, valiéndose de información que le proporcionó su viuda, Constanze, lo resumió lapidariamente en 1798: «La historia de su última obra [...] es tan misteriosa como extraña». Lo cierto es que la realidad (explicada en la versión extensa de estas notas) es muy diferente de la leyenda construida en torno al *Réquiem* del salzburgués. Gran parte de la música y la instrumentación que escucharemos no es de Mozart, sino de su asistente, Franz Xaver Süssmayr. Es el caso de *Lux aeterna*, la antifona final de la misa de difuntos, que

sonará hoy también con la música que György Ligeti ideó para ella en 1966. La confió a un coro mixto de 16 voces, en su denso y característico estilo micropolifónico, y ha gozado de insólita fama gracias a su inclusión en la banda sonora de *2001. Una odisea en el espacio*, la película de Stanley Kubrick. No menos pertinente es la inclusión en el programa –por la presencia de la luz, la muerte y la misericordia divina– del primero de los *Dos motetes, opus 74* de Johannes Brahms, que añade a una selección de textos bíblicos realizada por él mismo (como ya había hecho en *Ein deutsches Requiem*) la versión alemana del *Nunc dimittis* escrita por Lutero. Brahms rinde con su música arcaizante un indisimulado homenaje a Bach, uno de sus dioses (como lo había sido también de Mozart), lo que encaja perfectamente con la dedicatoria de ambos motetes a Philipp Spitta, su gran biógrafo.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 6

VI29NOV 19:30H / SÁ30NOV 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 90 minutos. Sin descanso. Se ruega al público no aplaudir hasta el final del concierto.

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Popular

Radio Nacional Clásica (RNE) grabará el concierto del sábado 30 de noviembre y será emitido el domingo 1 de diciembre

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MA3DIC
CICLO SATÉLITES

«VIENTOS VIRTUOSOS DE CÁMARA»

Robert Silla, José María Ferrero, Enrique Pérez, Ángel Belda, Vicente Palomares, Miguel Simó, Javier Bonet, Eduardo Redondo
Obras de L. V. Beethoven, A. C. Cartellieri y W. A. Mozart

VIE13DIC / SÁB14DIC / DO15DIC
CICLO SINFÓNICO

«DIOS PADRE Y EL AMOR REDENTOR»

Antonio Méndez, Anthony Marwood, Jean-Guihen Queyras, Alexander Melnikov
Obras de L. V. Beethoven y G. Mahler

VIE20DIC / SÁB21DIC / DO22DIC
CICLO SINFÓNICO

«ADIÓS A LAS ARMAS»

Juanjo Mena, Asier Polo
Obras de W. Walton, E. Elgar y L. Janáček