

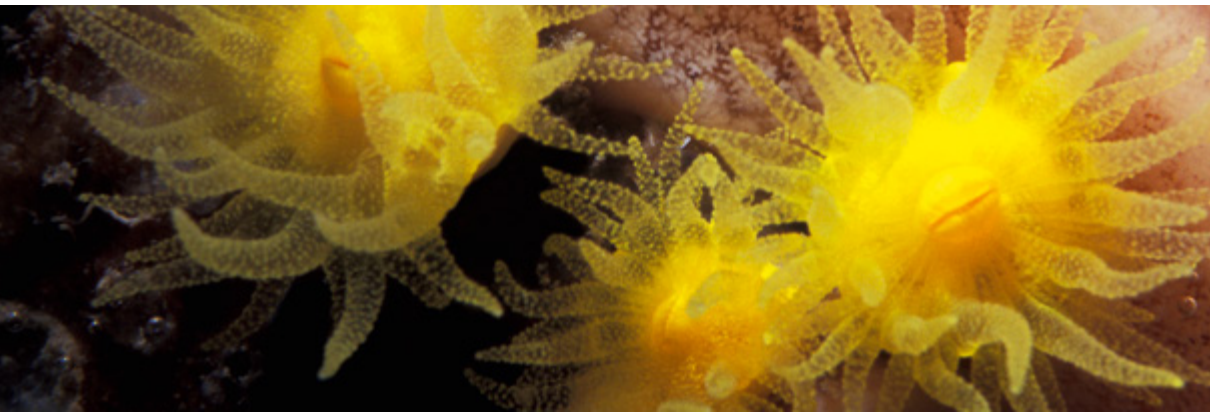


5

CICLO SINFÓNICO / 22, 23 Y 24 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR



Las imágenes que ilustran la temporada 2019/2020 «Paradigmas» proceden de la colección de Getty Images y son en sí mismas un abrazo al mundo de la naturaleza y la ciencia, un nexo de unión entre ambos.

Imágenes de medusas cuyos tentáculos parecen diluirse en los fondos marinos, insectos de estructuras complejas y exactas formadas por millones de tonalidades o microorganismos cuyas arquitecturas inspiran el desarrollo de nuevos sistemas y metodologías. El espectador es invitado a un viaje en el que las disciplinas se fusionan para recorrer un camino hacia el conocimiento de la música, sublime e hipnótica forma de expresión.

El propósito es reflexionar sobre el ser humano, la ciencia, el arte y la eternidad. Sobre los modelos que nos llevan a alcanzar la genialidad, vertebrarla y traspasarla.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**

5

CICLO SINFÓNICO 22, 23 Y 24 NOV

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX PALOMERO
DIRECTOR TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR

PRIMERA PARTE

JOSEPH HAYDN (1732 1809)
Sinfonía núm. 104 en re mayor, Hob. I:104
I. Adagio – Allegro
II. Andante
III. Menuetto. Allegro
IV. Finale. Spiritoso

SEGUNDA PARTE

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 1975)
Sinfonía núm. 5 en re menor, opus 47
I. Moderato
II. Allegretto
III. Largo
IV. Allegro non troppo

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 5

VI **22** NOV 19:30H / SÁ **23** NOV 19:30H
/ DO **24** NOV 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Paradigmas

Radio Clásica (RNE) emitirá en
directo el concierto del domingo
24 de noviembre

LA PERFECCIÓN DE LA FORMA

MARÍA ENCINA CORTIZO - MUSICÓLOGA

Haydn: *Sinfonía núm. 104 en re mayor, Hob I:104*

La *Sinfonía 104* es la última de las obras sinfónicas de Haydn. Ha pasado más de treinta años de vida laboral entre las «certezas» del Palacio de Sterháza, con la librea del *Kapellmeister* –«es una cosa triste ser siempre un esclavo», llega a escribir–, pero cuando en 1791 fallece el Príncipe Nicolás, decide por fin aceptar la propuesta de Salomon y viajar a Londres, entonces la ciudad más cosmopolita del mundo. Allí compone a un ritmo vertiginoso, desconocido para él, recibe reconocimientos y honores de la nobleza y la corona, es doctorado «Honoris Causa», encuentra de nuevo el amor con Rebecca Schroeter y hace una verdadera fortuna.

Esta última sinfonía es el paradigma de la forma sinfónica clásica; sintetiza los logros del compositor, a la vez que mira hacia el futuro, al mundo orquestal de Beethoven y Schubert, de Mendelssohn y Schumann. Fue estrenada el 4 de mayo de 1795, en un concierto a beneficio del compositor, que dirigió la orquesta, constituyendo, probablemente, el mayor triunfo de su vida. Haydn escribió en su diario: «Toda la compañía estaba feliz y yo también. Gané 4000 guldens esa noche, algo sólo posible en Inglaterra»; esa cantidad era cuatro veces su salario anual con los Esterhazy.

Articulada en los cuatro movimientos canónicos –*Allegro* de sonata para primero y cuarto; *Andante* para el segundo; y *Menuetto* con trío para el tercero–, presenta evidentes marcas creativas de «plenitud, riqueza y majestuosidad», como afirmó *The Morning Chronicle* dos días después de su

estreno. Lleva a sus límites una serie de elementos propios del estilo de Haydn, desde los gestos del *Sturm und Drang* –la dramática introducción en Re menor, el *minore* y las *fermate* con flauta a solo del *Andante*, que contiene una emocionante coda a modo de despedida, el *crescendo* de timbal o los acentos en parte débil del *Menuetto*– hasta el cultivo de la técnica de la variación temática, rítmica y tímbrica, su característico monotematismo en la forma sonata, el uso de tonalidades alejadas –como el tono del sexto grado descendido, si bemol mayor, en el trío, refugio tonal habitual del segundo romanticismo–, o el empleo de paráfrasis –el himno anglicano *Rockingham* en el *allegro* inicial, y la canción popular croata «Oj Jelena» o la canción callejera inglesa «Hot cross buns» en el *Finale*–. Su portentoso *Finale* hace presente a su alumno Beethoven, proyectándose hacia su *Sexta Sinfonía «Pastoral»* a través de la melodía popular y el bajo pedal que imita al «roncón» de la gaita.

Shostakovich: *Sinfonía núm. 5 en re menor, opus 47*

«Caos en lugar de música»; éste era el título del nauseabundo artículo que el diario *Pravda* dedicó el 28 de enero de 1936 a *Lady Macbeth de Mzensk, opus 29* (1934), segunda ópera de Shostakovich. Dos días antes, el «papaíto» Stalin decidía asistir a la representación de aquella obra que disfrutaba ya de dos años de éxito dentro y fuera de la URSS. Pero abandonó el teatro concluido el tercer acto, ofendido por el carácter «groseramente naturalista» de una obra tildada de estupidez; «no es música, no se

puede silbar», afirmaba el tirano. Según *Pravda*, en la partitura, «el grito sustituye al canto», oponiéndose «a la sencillez, al realismo, a la inteligibilidad de la imagen y al peso de la palabra en el teatro». Era una música «nerviosa, espasmódica», para una obra formalista que no respetaba las «exigencias de la cultura soviética»; se había apartado de la senda artística correcta: el realismo socialista.

«La vida es mejor, se ha vuelto más alegre», afirmaba Stalin en ese año de 1936, cuando estaba iniciándose el Gran Terror: la purga de millones de personas. «Los arrestos se propagaban por calles y casas como una epidemia», irrumpiendo en tu vida tras «un estridente timbrazo nocturno o un golpe brutal en la puerta» (Solzhenitsyn: *Archipiélago Gulag*, 1973). Shostakovich esperaba el suyo, hasta el extremo de pasar las noches de 1936 y algunas del año siguiente sentado en el vestíbulo de su apartamento, vestido y con una maleta que reunía lo imprescindible para sobrevivir en el Gulag. En 1936 fueron arrestadas su ex compañera Elena Konstantinovskaya y su amiga Galina Serebryakova. En abril, Shostakovich, que pasa unos días en Graspá (Crimea), inicia la composición de una nueva sinfonía –la *Quinta*–, tras haber decidido retirar la anterior –la *Cuarta*– de los atriles tras algunos ensayos, aterrado ante la idea de que esta obra pueda imponerle definitivamente la condena a muerte. De vuelta a Moscú conoce encarcelamiento de su suegra y su cuñado, y la deportación de su hermana a Siberia. Él mismo es llamado a declarar a la «Gran Casa», salvando la vida de milagro, tras la purga de su interrogador. Su amigo el mariscal Tuckhachevsky es también detenido y ejecutado en junio de

ese año 1937; tras él, lo fue el musicólogo Nikolai Zhilyaev; y ya en 1938, Boris Kornilov y Adrian Piotrovsky, escritores con los que había colaborado; en 1939 le llegó el turno al gran Meyerhold.

La *Quinta Sinfonía* fue concluida en julio de 1937. Tras superar el juicio de la Unión de compositores, se decide su estreno en los «Diez días de la música soviética» en el vigésimo aniversario de la Revolución, el 21 de noviembre de 1937. La Filarmónica de Leningrado, bajo la dirección de Evgeny Mavrinsky, consiguió un éxito apoteósico. «Muchos de los oyentes se levantaron automáticamente de sus asientos durante el *finale*, uno tras otro. La música tenía una especie de fuerza eléctrica. Una ovación atronadora sacudió las columnas del Salón de la Filarmónica, y Mravinsky levantó la partitura para demostrar que no era él como director o la orquesta quienes merecían esa tormenta de aplausos y bravos; el éxito pertenecía al creador de la obra» (Wilson: *Shostakovich: A life remembered*, 1994). Rostropovich confirma que este éxito nunca visto, esa ovación de más de cuarenta minutos, consiguió resucitar al compositor de la muerte; los jerarcas comunistas podían demostrar que el «consejo» había dado su fruto, ya que, como indica su subtítulo, la *Quinta Sinfonía* era «la respuesta de un artista soviético a una justa crítica». En su reinterpretación continua de la realidad, el *apparatchiki* imponía que la sinfonía debía ser entendida como paradigma del «realismo socialista», consiguiendo así Shostakovich redimirse. Pero la realidad era justo la contraria: la partitura, purificación sonora del sufrimiento del creador en aquellos años de terror y muerte, era abstracta y formalista. Los comunistas querían folklore e ideas

nacionalistas, y la *Quinta* no contiene nada de ello; no querían formalismo y la sinfonía se integra de forma ortodoxa en la forma clásica del género; Stalin no quería tragedia y la *Quinta* es una obra trágica.

El primer movimiento, *Moderato-Allegro* en re menor –tonalidad de la muerte en el último Mozart y de la IX Sinfonía de Beethoven–, es una forma sonata con introducción, desarrollada sobre tres temas. El manejo de la tensión, la transformación motivica, las imitaciones canónicas y la orquestación, capaz de generar una gradación de volúmenes desde el agresivo *tutti* hasta el íntimo sonido camerístico final del solo de violín y la celesta, confirman una depurada maestría. Si este movimiento evidencia la influencia del tiempo inicial de la *Quinta Sinfonía* (1922) de Nielsen, el *Scherzo*, con forma tripartita ABA, es una sátira mordaz y catártica elaborada sobre temas del movimiento previo. El uso de la habitual célula rítmica de Shostakovich [larga+breve+breve] en *ostinato*, sobre el que emerge un tema de Vals, próximo al *Ländler*, el sonido de elementos satíricos como trinos y *glissandi*, y la capacidad de integración de temas diversos a modo de *collage*, evidencian la larga sombra de Mahler.

El tercer movimiento, *Largo*, es, en palabras de Maxim Shostakovich, el fragmento más lírico de la obra de su padre. Supone el clímax emocional de la sinfonía y es un requiem por los millones de víctimas inocentes del régimen stalinista, entre ellos, numerosos amigos y familiares del compositor. Con la cuerda en *divíssi* –violines en tres voces, violas y chelos, en dos–, y cuidados detalles de orquestación, –xilófono, con celesta y arpa en el susurro final–, el compositor elabora un

emocionante lamento, que alcanza su punto culminante en la melodía del oboe que representa el grito inocente de los mártires de Stalin.

El *Allegretto* final expone una marcha sobrecogedora, con un oasis lírico intermedio que es abandonado para concluir en *fortissimo* y re mayor, ya que el apoteósico final era imprescindible para confundir al Régimen. Este aparente heroísmo épico final ha generado amplia controversia respecto al verdadero significado de la sinfonía. Pero, la relación motivica entre «Renacer», uno de los *Cuatro romances sobre poemas de Pushkin*, opus 46, (1937), y el movimiento inicial de esta *Quinta Sinfonía*, con la que comparte las cuatro primeras notas [La-Re-Mi-Fa], descubre la comunión afectiva entre ambas obras, escritas simultáneamente, a través de las palabras del poema: «Un artista bárbaro con su indolente pincel / ennegrece la pintura de un genio. / Y, sin sentido, lo cubre con / su propio dibujo ilegítimo. / Pero con el paso de los años, los extraños colores / caen como escalas podridas; / la creación del genio surge / ante nosotros en su primigenia belleza». Como bien afirmaba Fadeiev, «el final no suena a solución (y menos todavía a triunfo o victoria), sino a castigo y venganza. El efecto emocional responde a una fuerza terrible, pero trágica. La impresión es angustiante».



© MANU THEOBALD

CHRISTOPH ESCHENBACH

DIRECTOR

Christoph Eschenbach es muy demandado como director invitado por las principales orquestas y salas de ópera del mundo (Viena, Berlín, París, Londres, Nueva York, Boston, Chicago, Los Ángeles, Milán, Roma, Múnich, Dresde, Leipzig, Madrid, Tokio, Shanghái...).

En septiembre de 2019 asumió el cargo de director de la Orquesta Konzerthaus de Berlín; en junio de 2017 recibió el título de director laureado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, después de siete años como director musical de esta orquesta (2010-2017). También ha sido director musical de la Orquesta de París (2000-2010), de la Orquesta de Filadelfia (2003-2008), de la Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania NDR (1998-2004) y de la Sinfónica de Houston (1988-1999).

Es invitado regularmente en prestigiosos festivales como los de Salzburgo, Praga, Tanglewood, Ravinia, Schleswig-Holstein, Rheingau, San Petersburgo o Granada.

Como prolífico artista a lo largo de más de cincuenta décadas, Eschenbach cuenta con una impresionante discografía en diferentes sellos, ejerciendo tanto de director como de pianista.

Sus discos incluyen un amplio repertorio, desde Bach hasta música de nuestro tiempo y refleja su compromiso, no solo con las obras clásicas, sino con las composiciones más actuales. En 2014 recibió un Premio Grammy por su disco con obras de Hindemith junto a la violinista Midori y la Sinfónica de la NDR.

George Szell y Herbert von Karajan fueron sus mentores y para él es fundamental transmitir su conocimiento y experiencia, todas las temporadas imparte clases magistrales para jóvenes intérpretes en instituciones como la Academia del Festival de Schleswig-Holstein, la Academia Kronberg, la Escuela de Música de Manhattan o la Accademia della Scala.

Entre sus muchas distinciones destacan las francesas: Legión de Honor, oficial de la Orden Nacional del Mérito y comandante de las Artes y de las Letras; también cuenta con la Gran Cruz de la Orden del Mérito alemana y con el Premio Leonard Bernstein del Festival de Música del Pacífico de Sapporo. En 2015 recibió el prestigioso Premio Erns von Siemens como reconocimiento a toda una vida dedicada a la música.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

EL *REQUIEM* DE MOZART

DO1DIC 12:00H

LA *CUARTA* DE TCHAIKOVSKY

DO5ABR 12:00H

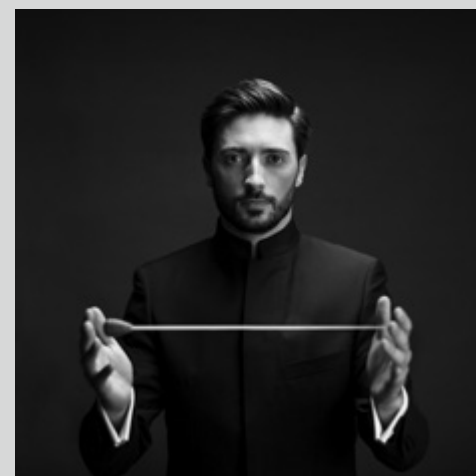
EL *AÑO 1905* DE SHOSTAKOVICH

DO10MAY 12:00H



«DIOS PADRE Y EL AMOR REDENTOR»

Beethoven es el genio creador, un dios todopoderoso. Al menos uno de los que conforman esta religión politeísta que es la música. A su derecha y bajo su sombra, tan alargada como el más alto de los cipreses, se sitúan prácticamente todos aquellos que vinieron después. Su música es palabra del Señor y en este *Triple concierto* nos dispara de nuevo, directamente, a aquello que nos hace verdaderamente humanos: el alma. Violín, piano y violonchelo conjugados como trío de cámara, aquella forma que dio vida a su primer opus y recogidos en una época de radical efervescencia propia, tras aquel testamento de Heiligenstadt, donde clamaba desesperado ante su incipiente sordera y los achaques físicos y emocionales que le empujaban a oscuros pensamientos. Al mismo tiempo llegaban este *Triple*, su *Eroica* y el Romanticismo como torrente. Junto a él, agárrense: Mahler en su expresión más conocida, su *Quinta sinfonía*, que arranca con una llamada al destino del hombre, ¡oh paradigma!, en una maravillosa reminiscencia de, precisamente, la *Quinta* de Beethoven. Contrarios y concomitantes elevándose como sino inevitable en una creación única que nos llevará de la oscuridad a la luz. Un abrazo a la vida a través del amor.



ANTONIO MÉNDEZ^{DIRECTOR}
ANTHONY
MARWOOD^{VIOLÍN}
JEAN-GUIHEN
QUEYRAS^{VIOLONCHELO}
ALEXANDER
MELNIKOV^{PIANO}

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto para violín,
violonchelo y piano en do mayor; opus 56* /
GUSTAV MAHLER *Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor*

VIE13DIC / SÁB14DIC / DO15DIC

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA TEMPORADA 19/20

LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

La Actualidad de lo Bello es el nombre de un ciclo de conciertos en cuyo criterio de programación interviene de manera decisiva la reflexión acerca de las corrientes de pensamiento musical que han cimentado las diferentes formas de crear música.

«METAMORFOSIS»

GORDAN NIKOLIĆ VIOLÍN Y DIRECTOR

ARNOLD SCHOENBERG *Verklärte Nacht (La noche transfigurada)*, opus 4 / JOHANNES BRAHMS *Sinfonía núm. 2 en re mayor*, opus 73

SÁ 25ENE 19.30H

«GOZO»

NICOLAS ALTSTAEDT VIOLONCHELO Y DIRECTOR

J. HAYDN *Concierto para violonchelo núm. 1 en do mayor*, Hob. VIIb:1; *Sinfonía núm. 80 en re menor*, Hob. I:80 / S. VERESS *Vier Transsylvanischen Tänze für Streichorchester (4 danzas transilvanas para cuerdas)* / B. BARTÓK *Divertimento para cuerdas*, BB. 118

SÁ 22MAY 19.30H



**ENTRADAS
YA A LA VENTA**

VENTA ONLINE
www.entradasinaem.es

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

Y EN TAQUILLAS
**Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM**

«MEDITACIÓN»

NACHO DE PAZ DIRECTOR

OLIVIER MESSIAEN *Les offrandes oubliées (Las ofrendas olvidadas)* / JOSÉ MANUEL LÓPEZ-LÓPEZ *Tisseur de sable (Tejedor de arena)** / STEVE REICH *The four sections (Las cuatro secciones)*

SÁ 14MAR 19.30H

«ÉXTASIS»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

E. MENDOZA *Salón de espejos*** / P. HINDEMITH *Symphonic Metamorphosis on Themes by Carl Maria von Weber* / J. PLANELL *Con Sprezzatura**** / A. SCRIBIN *Poème de l'extase (Poema del éxtasis)*

SÁ 12JUN 19.30H

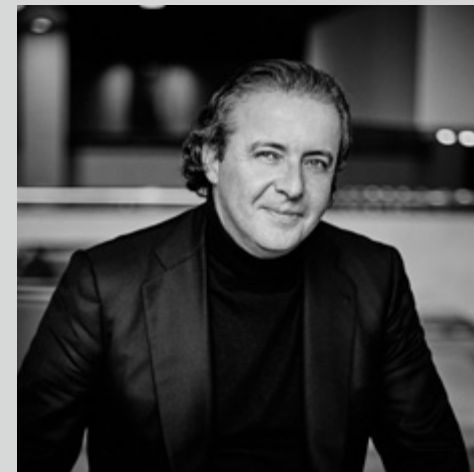
Cada uno de los conciertos se iniciará con una breve introducción al programa llevada a cabo por un musicólogo especialista, director, intérprete o el propio compositor de la obra.

*Obra encargo de la Fundación BBVA. Estreno absoluto.
/**Obra interpretada por primera vez por la Orquesta Nacional de España. /***Obra co-encargo de la WDR Sinfonieorchester de Colonia (Alemania) y de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno en España.

CICLO SINFÓNICO | ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

«ADIÓS A LAS ARMAS»

Cuatro obras dominadas por las armas y sus circunstancias. A una obertura sobre *Scapino* y la *commedia dell'arte* que Walton terminó mientras conducía una ambulancia durante la Segunda Guerra Mundial, le seguirá una buena dosis de Romanticismo alemán de flemá inglesa: el *Concierto para violonchelo* en el que Elgar recuerda de forma elegiaca los estragos de la Primera Guerra Mundial y observa con cierta melancolía el presente musical al que ya no parece pertenecer. Sería su última gran obra. Quién sabe si dentro de unos años escucharemos óperas sobre *Spiderman* o *13 rue del Percebe*; por lo pronto ahora disfrutaremos de *La zorrilla astuta*, de Janáček, que el compositor ideó a partir de una tira cómica. Puro aprendizaje ovidiano entre el maltrato animal y su reflejo en los humanos, al que el músico añade la muerte de su protagonista a manos de un cazador. Se suma aquí su efusiva, diríase alegre *Sinfonietta*, (nexo musical entre los personajes de aquel *IQ84*, del eterno aspirante al Nobel, Haruki Murakami) dedicada al ejército checo que hizo posible la nueva Checoslovaquia de 1918.



JUANJO MENA DIRECTOR
ASIER POLO VIOLONCHELO

WILLIAM WALTON *Scapino, a comedy overture (Scapino, una obertura de comedia)* / EDWARD ELGAR *Concierto para violonchelo en mi menor*, opus 85 / LEOŠ JANAČEK *Přihody lišky bystroušky (La zorrilla astuta)*, Suite; *Sinfonietta*

VIE 20DIC / SÁB 21DIC / DO 22DIC

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es



© MICHAL NOVAK

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Emanuel De Oliveira Salvador (concertino) **
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Luis M^a Suárez Felipe
 Leyre Aznárez Maeztu **
 Susana Gallego Fernández **
 Ivi Ots **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Alejandra Navarro Aguilar (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguñanans López
 Javier Gallego Jiménez
 Pablo Martín Acevedo
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Alfonso Aldeanueva Hernández **
 Juan Antonio Mira Quirós **
 David Ortega Sales **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Silvina Álvarez Grigolatto
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Alberto Clé Esperón
 Roberto Cuesta López
 Paula García Morales
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Alicia Salas Ruiz
 Martí Varela Navarro
 Monika Augulite **
 Paloma Cueto-Felgueroso **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
 Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
 Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
 Mariana Cores Gomendio
 Enrique Ferrández Rivera
 Adam Hunter
 José M^a Mañero Medina
 Mireya Peñarroja Segovia
 Mar Bonet Silvestre **
 Antonio Gervilla Díaz **
 Inés de Juan Periago **
 Ricardo Prieto Ganado **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
 Rodrigo Moro Martín (solista)
 Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
 Laura Asensio López
 Ramón Mascarós Villar
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
 Luis Navidad Serrano
 Bárbara Veiga Martínez
 Alberto Monge Mansilla **
 Guillermo Sánchez Lluch **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
 José Sotorres Juan (solista)
 Miguel Ángel Angulo Cruz
 Antonio Arias-Gago del Molino
 Juana Guillem Piqueras

OBOES

Victor Manuel Ánchel Estebas (solista)
 Robert Silla Aguado (solista)
 Ramón Puchades Marcilla
 Vicente Sanchis Faus
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
 Javier Balaguer Doménech (solista)
 Ángel Belda Amorós
 Carlos Casadó Tarín (requinto)
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
 José Masiá Gómez (Solista)
 Miguel Alcocer Cosin
 Vicente J. Palomares Gómez
 Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
 Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
 Carlos Malonda Atienzar
 José Rosell Esterelles
 Raquel Jiménez Cleries **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
 Adán Delgado Illada (solista)
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
 Vicente Martínez Andrés
 Neeme Ots **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
 Enrique Ferrando Sastre
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
 Rogelio Igualada Aragón

Jordi Navarro Martín

TUBA

José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)
 Pablo Guerrero Martín **

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)
 Pascual Osa Martínez (solista)
 Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)
 Antonio Martín Aranda
 Antonio Román Martínez **
 Pablo Serri Leganés **

ARPA

Valentina Casades Lapiedra **
 Aida Aragoneses Aguado **

PIANO

Graham Jackson **

Avisadores

Juan Rodríguez López
 José Díaz López

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor
 Víctor Sánchez Tortosa
 Ricardo Gutierrez Montero
 Enrique Mejías Rivero

** PROFESOR INVITADO

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«EL SENTIDO DE UN FINAL»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
ILSE EERENS SOPRANO
SOPHIE RENNERT MEZZOSOPRANO
MICHAEL PORTER TENOR
FLORIAN BOESCH BARÍTONO

Obras de JOHANNES BRAHMS, GYÖRGY LIGETI
y WOLFGANG AMADEUS MOZART

VIE29NOV / SÁ30NOV
● CICLO SINFÓNICO



«EL REQUIEM DE MOZART»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
ILSE EERENS SOPRANO
SOPHIE RENNERT MEZZOSOPRANO
MICHAEL PORTER TENOR
FLORIAN BOESCH BARÍTONO

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Requiem, K. 626*

DO1DIC
● CICLO DESCUBRE...



«VIENTOS VIRTUOSOS DE CÁMARA»

ROBERT SILLA OBOE
JOSÉ MARÍA FERRERO OBOE
ENRIQUE PÉREZ CLARINETE
ÁNGEL BELDA CLARINETE
VICENTE PALOMARES FAGOT
MIGUEL SIMÓ FAGOT
JAVIER BONET TROMPA
EDUARDO REDONDO TROMPA

Obras de LUDWIG VAN BEETHOVEN, ANTONIO CASIMIR CARTELLIERI y WOLFGANG AMADEUS MOZART

MA3DIC
● CICLO SATÉLITES



«DIOS PADRE Y EL AMOR REDENTOR»

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
ANTHONY MARWOOD VIOLÍN
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VÍOLONCHELO
ALEXANDER MELNIKOV PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto para violín, violonchelo y piano en do mayor, opus 56* / GUSTAV MAHLER *Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor*

VIE13DIC / SÁB14DIC / DO15DIC
● CICLO SINFÓNICO

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR TÉCNICO
Félix Palomero

DIRECTORA ADJUNTA
Belén Pascual

GERENTE
Elena Martín

COORDINADORA
ARTÍSTICA
Laly García

DIRECTORA DE
COMUNICACIÓN
Ana Albarellos

COORDINADORA
TÉCNICA CORO
NACIONAL DE ESPAÑA
Isabel Frontón

SECRETARIO TÉCNICO
ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA
Salvador Navarro

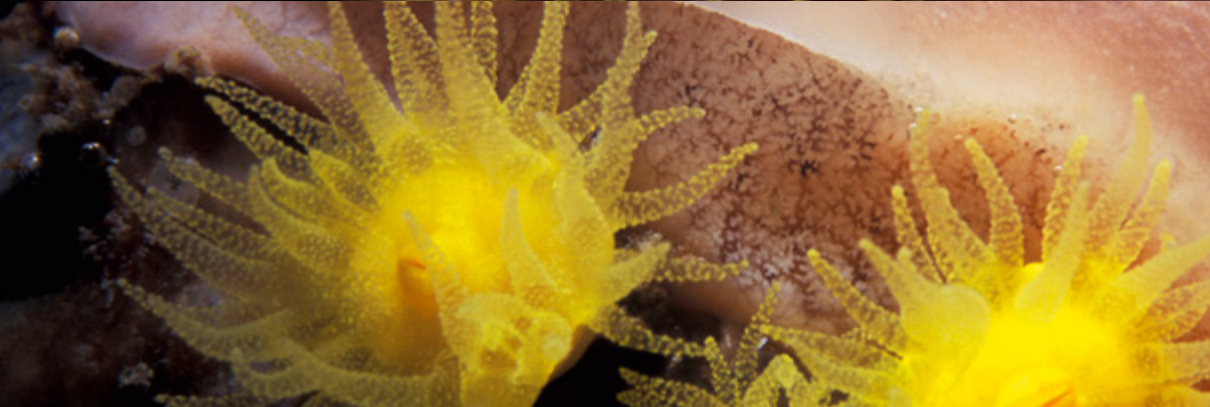
PRODUCCIÓN
Pura Cabeza

GERENCIA
María Morcillo
(administración)
Rosario Lain (caja)
María Ángeles Guerrero
(administración)
Ana García (contratación)

SECRETARÍAS TÉCNICAS
Y DE DIRECCIÓN
Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Jesús Candelas
Pilar Martínez

PÚBLICOS
Begoña Álvarez
Marta Álvarez

DISEÑO UNDERBAU IMPRESIÓN ESTUGRAF ISBN 978-84-9041-375-9 NIPD 827-19-002-1 DEPÓSITO LEGAL M-34130-2019 PRECIO 1 EUERO



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Y CORO

DE ESPAÑA

