



4

CICLO SINFÓNICO / 8, 9 Y 10 NOV **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JOSEP PONS DIRECTOR

NIKOLAI SCHUKOFF TENOR **STÉPHANIE D'OUSTRAC** MEZZOSOPRANO
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO **ALEXANDER VINOGRADOV** BAJO
FRANCISCO VAS TENOR **CARLOS HIPÓLITO** NARRADOR

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



JOSEP PONS DIRECTOR

Nikolai Schukoff (Edipo) TENOR
Stéphanie d'Oustrac (Yocasta) MEZZOSOPRANO

José Antonio López (Creonte
y Mensajero) BARÍTONO
Alexander Vinogradov (Tiresias) BAJO

Francisco Vas (Pastor) TENOR
Carlos Hipólito NARRADOR

PRIMERA PARTE

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Отче наш (Padre nuestro), W55

Богородице Дево (Ave María), W65

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Litanies à la Vierge Noire (Letanías a la Virgen Negra)

SEGUNDA PARTE

IGOR STRAVINSKY

*Œdipus Rex (Edipo rey)**

*Ópera-oratorio en dos actos

SENTIMIENTO RELIGIOSO Y CARÁCTER DRAMÁTICO

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO

El programa de este concierto tiene el interés de presentar obras maestras de rara audición, y la virtud de la cohesión: primera parte, música religiosa; segunda parte, música dramática; el coro, protagonista o de importante presencia siempre; composiciones de un mismo momento cronológico y estético: entre 1926 y 1936, o sea, frutos del período europeo entre guerras. Sus autores, el francés Francis Poulenc -el más importante músico del grupo parisino de Los Seis- y el ciudadano del mundo -tan vinculado a París en periodos importantes de su carrera- Igor Stravinsky. Por añadidura, hagamos notar que el libretista del *Edipo Rey* de Stravinsky que cierra el concierto, Jean Cocteau, fue el intelectual que animó el lanzamiento -hacia 1920- del referido grupo de Los Seis.

La motivación para escribir las dos escuetas oraciones de Stravinsky que vamos a escuchar (*Pater noster* y *Ave Maria*) fue la de procurar música religiosa sencilla, austera e inspirada en los modos de la tradición ortodoxa rusa, para aportar mayor autenticidad a los servicios religiosos que celebraban los emigrantes rusos en París. Por su parte, la motivación de las *Letanías a la Virgen Negra* de Poulenc fue más enrevesada: en un tremendo accidente de tráfico murió decapitado el joven (36 años) compositor francés Pierre-Octave Ferroud,

buen amigo de Poulenc, lo que sumió a nuestro compositor en hondas reflexiones sobre la fragilidad del ser humano y el sentido de la vida y de la muerte. Por aquellas fechas (1936), Poulenc visitó la ciudad sagrada de Rocamadour y la capilla de la Virgen Negra, objeto de veneración y peregrinaje desde la Edad Media, y en aquel ambiente se reencontró con la fe católica y compuso inmediatamente estas *Letanías* inaugurando el nutrido e importante capítulo que la música religiosa ocuparía en su catálogo.

Como obra base de este concierto, oiremos *Oedipus Rex*, ópera-oratorio de Igor Stravinsky con libreto de Jean Cocteau sobre la tragedia clásica de Sófocles, vertido al latín por el P. Danielou (cura joven que, mucho más tarde, sería nombrado cardenal por Pablo VI). Se trata de una obra impresionante, esencialista, hondamente dramática (teatral), reveladora del genio enciclopédico del compositor más original y multifacético del siglo XX. Una obra maestra absoluta. La aportación a la ópera de Stravinsky no suele considerarse importante en su producción, porque no lo es cuantitativamente y porque no se atuvo, por lo general, a las convenciones del género, pero el tiempo actúa a favor de valorar el formidable instinto teatral del maestro y, en este sentido, su *Oedipus Rex* es pieza fundamental.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 4

VI 18 NOV 19:30H / SÁ 9 NOV 19:30H /
DO 10 NOV 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 20 minutos / Pausa: 25 minutos** / Segunda parte: 55 minutos

**Por razones técnicas, el descanso de este concierto tendrá una duración superior a la habitual.

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Bienvenida

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 10 de noviembre

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MA 19 NOV
CICLO SATÉLITES

«IBERINDIAS»

Rosa Miranda, Margarita Rodríguez, Marta Caamaño, Marta de Andrés, Fernando Cobo, Pablo Alonso, Jaime Carrasco, Alessander Pérez, Carmen Gurriarán
Obras de G. Fernández,
M. de Zumaya, L. Gianneo, P. Délano,
M. Nobres, V. Parra, J. Jaramillo,
O. Lacerda y C. di Fulvio

VI 22 NOV / SÁ 23 NOV / DO 24 NOV
CICLO SINFÓNICO

«LA PERFECCIÓN DE LA FORMA»

Christoph Eschenbach
Obras de J. Haydn y D. Shostakovich

VI 29 NOV / SÁ 30 NOV
CICLO SINFÓNICO

«EL SENTIDO DE UN FINAL»

David Afkham, Ilse Eerens, Sophie Rennert, Michael Porter, Florian Boesch
Obras de J. Brahms, G. Ligeti y W. A. Mozart