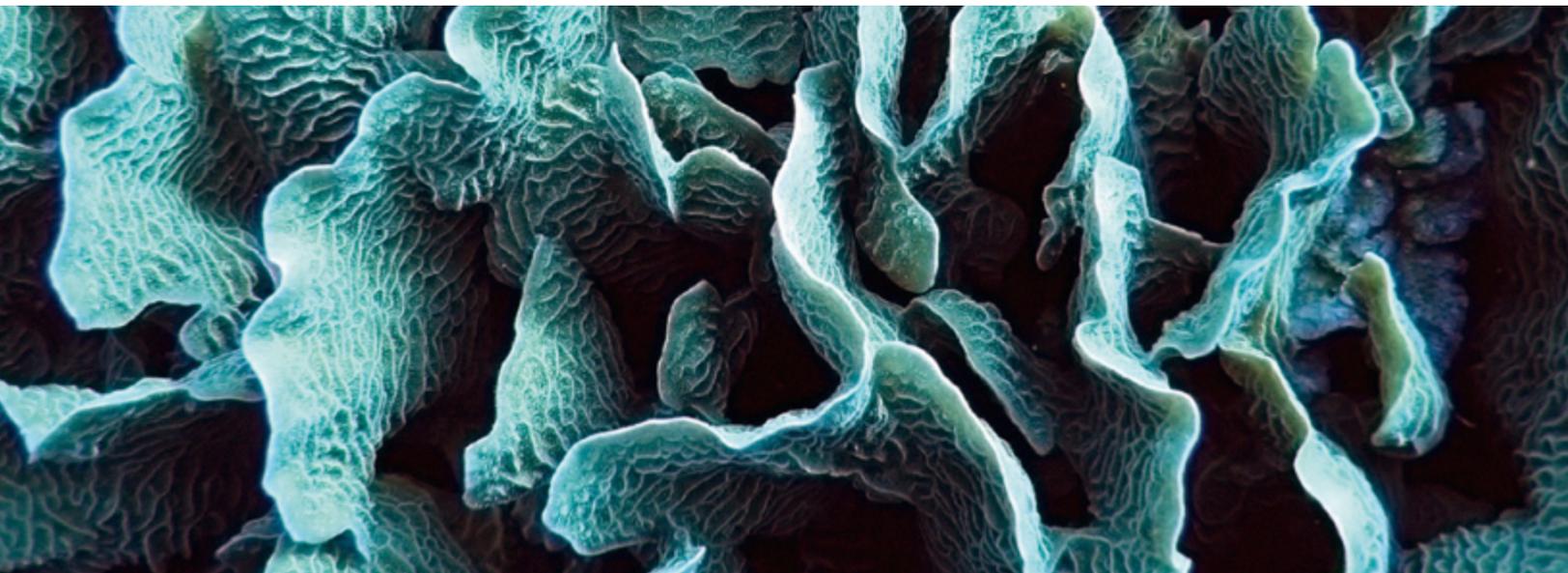


3

CICLO SINFÓNICO / 25 Y 26 OCT **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

SIMONE YOUNG DIRECTORA
EMMANUEL PAHUD FLAUTA

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



SIMONE YOUNG DIRECTORA
EMMANUEL PAHUD FLAUTA

PRIMERA PARTE

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)

Preludio de Khovanshchina

ARAM KHACHATURIAN (1903-1978)

Concierto para flauta (Transcripción del *Concierto para violín* por Jean-Pierre Rampal)

I. Allegro con fermezza

II. Andante sostenuto

III. Allegro vivace

SEGUNDA PARTE

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

Scheherezade, opus 35

I. Море и Синдбадов корабль (*El mar y el barco de Simbad*)

II. Рассказ царевича Календера (*La leyenda del príncipe Kalendar*)

III. Царевич и царевна (*El joven príncipe y la joven princesa*)

IV. Багдадский праздник. Море. Корабль разбивается о скалу с медным всадником (*Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un guerrero de bronce*)

AIRES DE RUSIA Y ORIENTE

RAFAEL ORTEGA BASAGOITI

El preludio de *Khovanshchina*, un breve poema sinfónico escrito en 1874, al que el compositor denominó «*Amanecer sobre el río Moscova*», presenta un carácter de majestuosa nostalgia, evocadora de la aparición gradual de la luz del día, más evidente a través del mayor protagonismo de la cuerda y el viento madera en la edición de Shostakovich que escucharemos hoy. El drama que más tarde se desarrollará en la ópera apenas asoma en los inquietantes acordes de la sección central de una música que se desvanece finalmente en un hermoso *pianissimo*.

El flautista francés Jean-Pierre Rampal, pidió a Khachaturian una obra concertante para flauta, pero este le sugirió que realizara su propia transcripción del *Concierto para violín*. Rampal la hizo, dejando la parte orquestal prácticamente sin modificar, y limitándose a adaptar a la flauta la escritura original para violín y a componer una cadencia adaptada a la flauta. La partitura combina una orquesta de brillante colorido con un impulso rítmico considerable, típico en Khachaturian,

en los movimientos primero y tercero. El segundo tema del primer movimiento, muy lírico, el canto melancólico del solista en el segundo y la alegre danza popular del tercero son los elementos más destacados de la obra.

Exotismo y ambiente oriental son ingredientes clave en *Las mil y una noches*, con la crueldad del sultán Schariar y el ingenio y encanto de *Scheherezade* para hilar relatos, interrumpirlos todos los días en el adecuado punto de intriga y evitar así la ejecución. Rimsky incluyó un resumen de la historia en el prefacio de la partitura, pero matizando luego en sus memorias que su intención, más que ofrecer una historia única, fue la de dibujar, en esta suite, episodios aislados y desconectados entre sí procedentes del cuento, con un motivo o dibujo recurrente (al inicio de los movimientos primero, segundo y cuarto, y en el intermedio del tercero) a cargo del concertino, que retrata a la propia *Scheherezade* en sus relatos al sultán. La conclusión de la obra tiene el mismo propósito.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 3

VI25OCT 19:30H / SÁ26OCT 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Popular

Radio Nacional Clásica (RNE) grabará el concierto del sábado 26 de octubre y será emitido el domingo 27 de octubre a las 11:30

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LU28OCT
CICLO SATÉLITES

«SHAKESPEAREAN SONGS»

Paloma Friedhoff, Ainara Morant, Emiliano Cano, César Hualde, Víctor Cruz, Alejandro Marías Revenga, Amanda Recacha
Obras de H. Purcell, J. Dowland, T. Morley, R. Vaughan Williams y P. Doyle

DO3NOV
CICLO EN FAMILIA

HALLOWEEN
¿QUIÉN DIJO MIEDO?

Lucía Marín y Miguel Rellán
Obras de E. Humperdinck, M. Mussorgsky, C. Gounod, H. Berlioz, R. Wagner, M. Ravel, C. Saint-Saëns, J. Offenbach y M. Mussorgsky-M. Ravel

LU4NOV
CICLO SATÉLITES

«ORTODOXIA MINIMALISTA
VERSUS HETERODOXIA»

L. Aguirre, G. Vasilenko, L. Nenita, V. Aparicio, J. M. Mañero, L. Asensio, S. Mariné, P. Friedhoff, M. Mesa, E. López, E. Sánchez
Obras de M. Pannaria, F. Lázaro, A. Pärt, F. Jusid, J. Argüelles y J. Paderewski