



2

CICLO SINFÓNICO / 17 Y 20 OCT **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR

PETRA LANG SOPRANO **VIOLETA URMANA** MEZZOSOPRANO

FRANK VAN AKEN TENOR **ROMAN SADNIK** TENOR

ROGER PADULLÉS TENOR **BOAZ DANIEL** BARÍTONO

ÁNGEL RODRÍGUEZ TORRES BARÍTONO

BRINDLEY SHERRATT BAJO **PEDRO CHAMIZO** PUESTA EN ESCENA

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR

Petra Lang (Isolda) SOPRANO
 Violeta Urmana (Brangania) MEZZOSOPRANO
 Frank Van Aken (Tristán) TENOR
 Roman Sadnik (Melot) TENOR
 Boaz Daniel (Kurwenal) BARÍTONO
 Brindley Sherratt (Marke) BAJO
 Roger Padullés (Un marinero; un pastor) TENOR
 Ángel Rodríguez Torres (Un timonel) BARÍTONO
 Pedro Chamizo PUESTA EN ESCENA

Jordi Francés ASISTENTE DEL DIRECTOR MUSICAL
 Rupert Dussmann MAESTRO REPETIDOR
 Antonio León SOBRETÍTULOS

RICHARD WAGNER (1813-1883)
*Tristan und Isolde**

Ópera en tres actos

*Ópera en versión concierto

LA PASIÓN VENCIDA

RAMÓN PUCHADES

Llegado el siglo XX, nadie en su sano juicio discutía el genio extraordinario y polifacético de Richard Wagner, un compositor en el cual prevalece sobre cualquier otro condicionante la palabra *Voluntad*, entendida en su acepción filosófica —la *fuera vital*— derivada del pensamiento de su venerado Arthur Schopenhauer. *Tristán e Isolda*, escrita entre 1857 y 1859, es el primer reflejo de la pasión de Wagner por la fascinante filosofía de Schopenhauer, tal como afirma el propio autor en su autobiografía —sin olvidar la influencia de Novalis, advierte Thomas Mann—; en consecuencia, uno de sus principales axiomas, «el destino trágico de la vida», se manifiesta de forma expresa hasta la sublimación. Nos hallamos ante un poderoso narcótico: la pasión creciente, abrasadora e irrefrenable, sin límites; no obstante, el deseo, antesala de todo dolor —«la singular razón de ser de la existencia»—, permanecerá inalcanzable, víctima de los hombres y de la cruel fatalidad. La muerte será la única consumación posible, el «supremo deleite». Para sus protagonistas, amantes «devotos de la noche», no existe el

miedo o la tragedia; tan solo el triunfo poético sobre la angustia y la desesperación insoportables. Enfrentados a su destino, abandonarán un desdichado mundo que no les merece, incapaz de comprender el verdadero amor, el *amor absoluto*, aquel que será transfigurado por la muerte y liberado de las cadenas morales de la existencia.

Wagner fue un teórico conceptual avanzado a su tiempo. Sus escritos estéticos revolucionaron el concepto que se tenía sobre la dramaturgia y la ópera en particular, de igual forma que su pensamiento filosófico y político-social, enfrentado al escepticismo racionalista, influyó de manera notable en el desarrollo de «la obra de arte del porvenir», aquella que prescindiendo de lo superfluo y accesorio pasaría a adentrarse en los espacios infinitos del subconsciente. No obstante, su medio innato de expresión intelectual, con independencia de los libretos operísticos, artículos y ensayos literarios, no era otro que la música, elevada en su pureza de forma arrebatada hasta despedazar con su inusitado paroxismo los límites convencionales.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 2

JU17OCT 19:00H / DO20OCT 17:00H

DURACIÓN APROXIMADA

Acto I: 80 minutos / Pausa: 20 minutos
 Acto II: 65 minutos / Pausa: 20 minutos
 Acto III: 75 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Paradigmas.

Radio Nacional Clásica (RNE) grabará el concierto del domingo 20 de octubre.
 Fecha de emisión sin definir al cierre de la edición.

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 19/20

VI25OCT / SÁ26OCT
 CICLO SINFÓNICO

«VIENE DE NOCHE»

Simone Young
 y Emmanuel Pahud
*Obras de M. Mussorgsky,
 A. Khachaturian y N. Rimsky-
 Korsakov*

DO27OCT
 CICLO DESCUBRE...

SCHEHEREZADE DE
 RIMSKY-KORSAKOV

SIMONE YOUNG

Obras de N. Rimsky-Korsakov

VI28OCT
 CICLO SATÉLITES

«SHAKESPEAREAN SONGS»

Paloma Friedhoff, Ainara Morant,
 Emiliano Cano, César Hualde,
 Víctor Cruz, Alejandro Marías
 Revenga, Amanda Recacha

Obras de H. Purcell, J. Dowland,
 T. Morley, R. Vaughan Williams y
 P. Doyle