



13

CICLO SINFÓNICO / 28, 29 FEB Y 1 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**VILDE FRANG** VIOLÍN

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



S. M. LA REINA  
DE ESPAÑA  
PRESIDENCIA DE HONOR



Las imágenes que ilustran la temporada 2019/2020 «Paradigmas» proceden de la colección de Getty Images y son en sí mismas un abrazo al mundo de la naturaleza y la ciencia, un nexo de unión entre ambos.

Imágenes de medusas cuyos tentáculos parecen diluirse en los fondos marinos, insectos de estructuras complejas y exactas formadas por millones de tonalidades o microorganismos cuyas arquitecturas inspiran el desarrollo de nuevos sistemas y metodologías. El espectador es invitado a un viaje en el que las disciplinas se fusionan para recorrer un camino hacia el conocimiento de la música, sublime e hipnótica forma de expresión.

El propósito es reflexionar sobre el ser humano, la ciencia, el arte y la eternidad. Sobre los modelos que nos llevan a alcanzar la genialidad, vertebrarla y traspasarla.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA  
TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**

13

**CICLO SINFÓNICO** 28, 29 FEB Y 1 MAR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM  
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

JOSEP PONS  
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA  
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH  
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO  
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX PALOMERO  
DIRECTOR TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM <sup>DIRECTOR</sup>  
VILDE FRANG <sup>VIOLÍN</sup>

**PRIMERA PARTE**

EDWARD ELGAR (1857-1934)

*Concierto para violín en si menor, opus 61*

*I. Allegro*

*II. Andante*

*III. Allegro molto*

**SEGUNDA PARTE**

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

*Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, opus 97,*

*«Renana»*

*I. Lebhaft*

*II. Scherzo: Sehr mäßig*

*III. Nicht schnell*

*IV. Feierlich*

*V. Lebhaft*

**CICLO SINFÓNICO** CONCIERTO 13

VI28 FEB 19:30H / SÁ29 FEB 19:30H /  
DOTMAR 11:30H

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en  
directo el concierto del domingo  
1 de marzo

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 50 minutos.  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 35 minutos.

**Abonos** 24, 16, 12B, Paradigmas

# EL ALMA ENCERRADA

INÉS MOGOLLÓN MUSICÓLOGA

La afición del compositor Edward Elgar (1857-1934) por los rompecabezas, los juegos de palabras y los criptogramas, es bien conocida: el código Dorabella, las *Variaciones enigma* o el *Allegretto Gedge* son algunos ejemplos. Amigo de intrigas, sus cartas y partituras son portadoras de misteriosos mensajes que se protegen con anagramas y cifrados. Los anotaba también en programas de mano como este, para escamotear su opinión a lectores inconvenientes. El 10 de abril de 1886, el compositor asistió a un concierto en el Crystal Palace en honor a Franz Liszt, allí presente. Elgar anotó en su programa *Hysterious*, un precioso acrónimo derivado de las palabras histeria y misterioso. Para firmar sus telegramas y sus mensajes en código Morse, usaba el palíndromo *Síromoris*, la suma de *Sir* y de Orden del Mérito (O.M.), honor que le fue concedido en 1911, pocos meses después del triunfal estreno de su concierto para violín.

Evidentemente, Elgar también gustaba de resolver acertijos. En su primera biografía, publicada por Robert Buckley en 1905, describe cómo entretenía los largos viajes en tren con jeroglíficos y juegos de ingenio. Fue precisamente en uno de esos trenes donde Elgar resolvió el supuestamente indescifrable criptograma de John Holt Schooling, publicado en 1896 en *The Pall Mall Magazine*. El compositor estaba tan satisfecho que pintó la solución en una caja de madera actualmente expuesta en el museo instalado en su casa natal, en Worcestershire.

Esta singular inclinación nos interesa porque también el concierto para violín y orquesta que ahora escucharemos guarda un secreto. En el encabezamiento de la partitura, el compositor escribió una misteriosa frase en un castellano perfecto:

«Aquí está encerrada el alma de...». La cita fue extraída del prólogo de una novela picaresca firmada por Alain René Lesage (1668-1747) publicada en París en 1736. El título original es *Le Bachelier de Salamanca ou les mémoires de Don Chérubin de la Ronda tirées d'un manuscrit espagnol (El bachiller de Salamanca o las memorias de Don Querubín de Ronda tomadas de un manuscrito español)*. La frase completa dice así «Dos estudiantes que yendo a Salamanca encontraron aquella lápida en que estaban esculpidas estas palabras: aquí está encerrada el alma del licenciado Pedro García».

Nada sabemos de la traducción al español que pudo leer Elgar ni de por qué eligió esta y no la original francesa. Y nada seguro sabemos tampoco sobre quién pudiese ser el dueño del alma que encierra este concierto, ¿el del propio compositor?, ¿el de Lady Alice Stuart Wortley...? Sólo podemos aventurar conjeturas y suposiciones. Ese alma encerrada, ese fantasma, sea de quien sea, será otro de los misterios eternos que habitan la música de Sir Edward Elgar.

Edward Elgar. *Concierto para violín en si menor, opus 61*

Edward Elgar ya estaba trabajando sobre la partitura de un concierto para violín (las primeras anotaciones se remontan a 1905) cuando recibió un encargo de la Royal Philharmonic Society de Londres en 1909. De ahí las circunstancias de su presentación oficial: el *Concierto para violín y orquesta en si menor, opus 61* se estrenó el 10 de noviembre de 1910 en el Queen's Hall de Londres para abrir la 99ª temporada de la Royal Philharmonic Society.

El propio compositor dirigió aquel estreno; el solista fue Fritz Kreisler, dedicatario de la partitura, publicada por la editorial Novello & Co en Londres ese mismo año.

Existe un documento sonoro imprescindible para aproximarse a esta obra: la grabación que el sello *His Master's Voice* registró en sus estudios de Abbey Road los días 14 y 15 de julio del año 1932, con la London Symphony Orchestra dirigida por el compositor y con un joven Yehudi Menuhin al violín, una de las grandes ediciones discográficas de siglo XX.

Igualmente interesante es la grabación, esta publicada en 2010 por el sello RCA, de la Staatskapelle Dresden dirigida por Sir Colin Davis y con el violinista Nikolaj Znaider tocando el maravilloso violín Guarneri del Gesù de 1741 que Fritz Kreisler utilizó en 1910 la tarde del estreno.

Ya sobre la partitura, lo primero que advertimos es que este concierto, desde cualquier punto de vista —estructural, técnico, expresivo— es monumental. Dada su extensión, excepcional en la historia del género, su interpretación es una auténtica prueba de resistencia para el solista.

La arquitectura formal se adhiere al canon, tres movimientos que contrastan en *tempo*, carácter, y estilo. Para articular la partitura y dotarla de continuidad, el compositor integra secciones que se relacionan gracias a los materiales temáticos, aportando la necesaria coherencia narrativa frente a las continuas fluctuaciones de *tempo* que caracterizan la música de Elgar.

El primer movimiento, *Allegro*, se abre con una introducción orquestal que presenta parte de los temas (nada menos que cinco) que serán desarrollados a continuación, viajando a través de varias tonalidades y figuraciones. El violín

elabora estos cantos, particularmente el segundo, que ha aparecido brevemente en la introducción y que se transforma en la parte solista en el tema *Windflower*, de una belleza poética excepcional.

Sobre el *Andante*, pleno de lirismo y serenidad, Elgar anotó que describía «la fusión de dos almas, una en la otra», y así parece en verdad: el movimiento desarrolla dos melancólicos temas que deben interpretarse, indica el compositor, *nobilmente*.

Tanto apreciaba esta música, que según recogen algunos testimonios, pretendía grabarla en su lápida. ¿Es aquí, pues, bajo las notas de este hermoso *Andante*, donde debemos buscar el alma encerrada de...?

El tercer movimiento, *Allegro molto*, es el más exigente a nivel técnico por velocidad, potencia, y carga expresiva. Rápidas progresiones ascendentes formadas por endiablados cinquillos, desembocan en una *cadenza* acompañada que podría considerarse un cuarto movimiento. Aquí, Elgar presenta un nuevo efecto de cuerda, un *pizzicato-trémolo* que debe ejecutarse con la yema de los dedos, propiciando atmósfera espectral.

Robert Schumann. *Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, opus 97, «Renana»*

En 1850 Robert Schumann (1810-1856) y su familia se instalaban en Düsseldorf. El compositor era el nuevo director de música del municipio, trabajo que había dejado vacante su amigo Ferdinand Hiller. Las obligaciones del cargo eran muchas, pero Schumann encontró tiempo para componer, para tener otros dos hijos, conocer al joven Brahms, y disfrutar de los verdes paisajes de las tierras del Rin, *Das Rheinland*.

Así las cosas, poco después de su llegada a la ciudad, había terminado su tercera sinfonía. El estreno tuvo lugar el 6 de febrero de 1851 en Düsseldorf bajo la dirección del compositor. Fritz Simrock publicó la partitura ese mismo año con el título de *Sinfonía Renana*.

El carácter programático de la obra resulta evidente incluso en su arquitectura formal: esta sinfonía es la única de las compuestas por Schumann que tiene cinco movimientos, lo que nos dirige directamente al Beethoven de la *Sinfonía Pastoral*, una referencia que Schumann admiraba profundamente y en la que se mira para escribir su propia égloga musical.

En realidad, el compositor no había elaborado y guió o programa específico para su partitura, pero una vez finalizado el trabajo, había enviado a su editor una carta en la que comentaba detalles del trabajo y algunas indicaciones sobre los motivos que le habían inspirado «la obra evoca aquí y allá algunos aspectos de la vida en Renania» decía. Y en el segundo movimiento había anotado «*Amanecer sobre el Rin*».

Los cinco movimientos se suceden así: 1º- *Lebhaft (Vivo)*. 2º- *Scherzo: Sehr mäßig (Moderado)*. 3º- *Nicht schnell (sin prisa)*. 4º- *Feierlich (Solemne)*. 5º- *Lebhaft (Vivo)*.

El primer tiempo, enérgico y fogoso, se abre con un intervalo de cuarta que caracteriza y otorga coherencia a toda la sinfonía, dotando a la partitura de un perfil melódico que facilita su comprensión.

El *Scherzo*, es un *Ländler*, una danza festiva en tres tiempos, de aire popular y muy próxima al vals, que aquí cantan cuerdas y maderas en una estampa bucólica acentuada por el *pizzicato* de la sección central.

Le sigue el *Andante*, un elegante y ligero intermedio para lucimiento del viento

madera cuya verdadera función es preparar al oyente para el cuarto movimiento, que Simrock publicó bajo el epígrafe *Feierlich (Solemne)*. Schumann anotó en su encabezamiento una frase: *Im Charakter der Begleitung einer feierlichen Ceremonie* (A la manera del acompañamiento de una ceremonia solemne). Y así es: el coral de los trombones y el empleo de texturas contrapuntísticas dotan al movimiento de un color que evoca las músicas de un pasado barroco y eclesial. El conjunto resulta solemne, sí, y establece el carácter ceremonial de la música.

El último tiempo, que comparte indicativo con el primero, *Lebhaft*, recupera la dinámica enérgica del movimiento inicial. En la coda, Schumann recoge varios de los temas expuestos, buscando afirmar la unidad de la partitura, que se cierra triunfal, plena de confianza y vigor.

Al escuchar esta hermosa sinfonía, no percibimos nada oscuro en su música, nada siniestro; pero Clara Schumann cuenta en su diario que incluso en aquellos primeros días en Düsseldorf que parecían casi felices, Schumann se pasaba las noches llorando en sueños, el alma encerrada en vida bajo la lápida de la locura.



@GISELA SCHENKER

## DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019. Esta posición se basa en el éxito de su mandato como Director Principal de la orquesta desde 2014, tiempo durante el cual ha presentado actuaciones con gran éxito de crítica como *Gurrelieder* de Schoenberg, *Sinfonía núm. 6* de Mahler, *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, *Sinfonía fantástica* de Berlioz, *Réquiem* de Brahms, *Die Schöpfung* de Haydn, así como también representaciones semiescenificadas de *Die fliegende Holländer*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo* y *El castillo de Barbazul*.

Futuros compromisos como director invitado incluyen a la Sinfónica de Chicago, Orquesta de Filadelfia, Filarmónica de Múnich, HR Sinfonieorchester Frankfurt, Sinfónica de radio sueca, Orquesta de la Academia Santa Cecilia y Orquesta Sinfónica de NHK, su debut con la Sinfónica de Pittsburgh, Orquesta de Minnesota y Dresden Filarmónico.

Como director de ópera, Afkham hizo un debut notable en el Festival de Ópera de Glyndebourne en 2014 con *La Traviata* de Verdi, repitiendo la producción en gira. En 2017, dirigió *Bommarzo* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid en una nueva producción. En la temporada 18/19 debutó en la Ópera de Frankfurt con *Hänsel & Gretel*, seguido de la Ópera de Stuttgart con *Der fliegende Holländer*. Su futuros

planes incluyen *Rusalka*, *Parsifal*, *The Passenger* de Weinberg, *Così fan tutte* y *Arabella*.

Nacido en Friburgo, Alemania, en 1983, Afkham comenzó a estudiar piano y violín a los seis años en su Friburgo natal. A los 15 años ingresó en la Universidad de Música de la ciudad para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección, y continuó sus estudios en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca «Bernard Haitink para Jóvenes Talentos» y asistió a Haitink en numerosos proyectos, incluidos los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, la Orquesta Concertgebouw y la Orquesta Sinfónica de Londres. Fue el ganador del Concurso de Dirección Donatella Flicker 2008 en Londres, del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores en 2010. Afkham fue director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester entre 2009 y 2012.

Entre los proyectos más destacados como director invitado se incluyen la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia, la Orquesta Concertgebouw, Staatskapelle Berlín, DSO-Berlín, Staatskapelle Dresden, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta de Cleveland, Filarmónica de Los Ángeles, la Chamber Orchestra of Europe y la Mahler Chamber Orchestra.

# DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC de manera gratuita al comprar su entrada.

#### MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

LA CUARTA  
DE TCHAIKOVSKY

DO5 ABR 12:00H

EL AÑO 1905  
DE SHOSTAKOVICH

DO10 MAY 12:00H



© MARCO BORGGREVE

## VILDE FRANG

VIOLÍN

La profunda musicalidad de Vilde Frang y su excepcional lirismo la han convertido en una de las artistas jóvenes más destacadas.

En 2012 fue galardonada por unanimidad con el Premio Credit Suisse Young Artists, que la llevó a debutar con la Filarmónica de Viena bajo la dirección de Bernard Haitink en el Festival de Lucerna.

Vilde ha disfrutado de excelentes colaboraciones con directores como Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Herbert Blomstedt, Esa-Pekka Salonen, Mariss Jansons, Vladimir Ashkenazy, Ivan Fischer, Sakari Oramo, Vladimir Jurowski, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Valery Gergiev, David Zinman, Manfred Honeck, Robin Ticciati, François-Xavier Roth, Paavo Järvi y Yuri Temirkanov.

En la temporada 2019-20, Vilde ofrecerá varios debuts muy esperados con la Bayerische Staatsorchester, Les Siècles y la London Symphony Orchestra con Antonio Pappano, así como la Orquesta del Festival de Budapest con Mark Elder. También se embarcará en una gira con la Filarmónica de Rotterdam y Lahav Shani que incluirá su regreso al Festival de Lucerna. Otros puntos destacados de la temporada incluyen compromisos con Tonhalle Orchester Zürich, la Orquesta de Cleveland,

la Deutsches Symphonie Orchester Berlin y la BBC Symphony Orchestra. Con dos conciertos esta temporada con la Filarmónica de Oslo, Vilde actuará con Vasily Petrenko y Herbert Blomstedt interpretando el *Concierto para violín* de Elgar y el *Concierto para violín* de Beethoven, respectivamente. Vilde también regresará a China como parte de una gira con la Sinfónica de Bamberger y Jakub Hruša.

Vilde Frang es una artista exclusiva de Warner Classics y sus grabaciones han recibido numerosos premios. Recibió el Premio Classic BRIT, "Diapason d'Or" de Diapason Magazine, el "Grand Prix du Disque" de la Academia Charles Cros, el Deutsche Schallplattenpreis, el Premio Edison Klassiek y el Premio Gramophone.

Nacida en Noruega, Vilde fue elegida por Mariss Jansons a los doce años para debutar con la Orquesta Filarmónica de Oslo. Estudió en Barratt Due Musikinstitutt en Oslo, con Kolja Blacher en Musikhochschule Hamburg y Ana Chumachenko en la Academia Kronberg. También trabajó con Mitsuko Uchida como ganadora de la Beca Borletti-Buitoni Trust 2007, y fue becaria entre 2003 y 2009 en la Fundación Anne-Sophie Mutter.

Vilde Frang toca un violín Jean-Baptiste Vuillaume de 1866.

## «PARMÉNIDES Y LA LUZ»

José María Sánchez-Verdú ha venido a ponernos a prueba, llevándonos *Hacia la luz*. Sobre uno de los textos fundamentales del pensamiento filosófico, el Poema de Parménides, el compositor gaditano nos llevará hacia otra dimensión, «atravesando las puertas del día y de la noche y alcanzando finalmente a la Diosa, punto culminante de este proemio. Un viaje al éter o al inframundo: una Anábasis o una catábasis donde incluso la luz y varios soles eran presentados como realidad. Es, finalmente, un viaje iniciático hacia el conocimiento». *El Festín de Baltasar*, narrado en la Biblia y al que hasta Rubens ha bañado con su luz, se escuchará aquí en la cantata creada por William Walton. Un «milagroso» asesinato del rey de Babilonia por el que los judíos recuperaron su libertad, en una partitura tan contundente como brillante, exuberante e impactante. Un trabajo rotundo que causó conmoción, en todos los sentidos, tras su estreno. Si siguen con aliento al terminar el concierto, será cuestión de suerte.



**MIGUEL HARTH-BEDOYA** DIRECTOR

**JOSÉ ANTONIO LÓPEZ** BARÍTONO

**RYOKO AOKI** VOZ SOLISTA (LA DIOSA)

ANTONÍN DVORÁK *Othello, opus 93* / JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ *Hacia la luz (... ές φάος...)* Proemio del Poema de Parménides. Para voz solista femenina, coro femenino, gran coro de voces graves masculinas, órgano y gran orquesta\* / WILLIAM WALTON *Belshazzar's Feast (El festín de Baltasar)*

\*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

VI27MAR / SÁ28MAR / DO29MAR

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

### VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**VENTA TELEFÓNICA**  
902 22 49 49 / 985 67 96 68

**VENTA ELECTRÓNICA**  
www.entradasinnaem.es

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA TEMPORADA 19/20

## LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

*La Actualidad de lo Bello es el nombre de un ciclo de conciertos en cuyo criterio de programación interviene de manera decisiva la reflexión acerca de las corrientes de pensamiento musical que han cimentado las diferentes formas de crear música.*

«MEDITACIÓN»

**NACHO DE PAZ** DIRECTOR

OLIVIER MESSIAEN *Les offrandes oubliées (Las ofrendas olvidadas)* / JOSÉ MANUEL LÓPEZ-LÓPEZ *Tisseur de sable (Tejedor de arena)\** / STEVE REICH *The four sections (Las cuatro secciones)\*\**

SÁ14MAR 19.30H

«GOZO»

**NICOLAS ALTSTAEDT** VIOLONCHELO Y DIRECTOR

J. HAYDN *Concierto para violonchelo núm. 1 en do mayor, Hob. VIIb:1; Sinfonía núm. 80 en re menor, Hob. I:80* / S. VERESS *Vier Transsylvanischen Tänze für Streichorchester (4 danzas transilvanas para cuerdas)* / B. BARTÓK *Divertimento para cuerdas, BB. 118*

SÁ22MAY 19.30H

«ÉXTASIS»

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR

E. MENDOZA *Salón de espejos\*\*\** / P. HINDEMITH *Symphonic Metamorphosis on Themes by Carl Maria von Weber* / J. PLANELL *Con Spreszatura\*\*\*\** / A. SCRIBANIN *Poème de l'extase (Poema del éxtasis)*

SÁ12JUN 19.30H



**ENTRADAS YA A LA VENTA**

VENTA ONLINE  
[www.entradasinnaem.es](http://www.entradasinnaem.es)  
VENTA TELEFÓNICA  
**902 22 49 49 / 985 67 96 68**  
Y EN TAQUILLAS  
**Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM**

Cada uno de los conciertos se iniciará con una breve introducción al programa llevada a cabo por un musicólogo especialista, director, intérprete o el propio compositor de la obra.

\*Obra encargo de la Fundación BBVA. Estreno absoluto. / \*\*Estreno en España. / \*\*\* Obra interpretada por primera vez por la Orquesta Nacional de España. / \*\*\*\*Obra co-encargo de la WDR Sinfonieorchester de Colonia (Alemania) y de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno en España.



© MICHAL NOVAK

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Miguel Colom (concertino)  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Rolanda Ginkute  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
Luis M<sup>a</sup> Suárez Felipe  
Leyre Aznárez Maeztu \*\*  
David Otto Castrillo \*\*  
Lara Sansón Mora \*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar (solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguñanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Pablo Martín Acevedo  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Adelina Vassileva Valtcheva \*\*  
  
Virginia González Leonhardt \*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)  
Silvina Álvarez Grigolatto  
Virginia Aparicio Palacios  
Carlos Barriga Blesch  
Alberto Clé Esperón  
Roberto Cuesta López  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Alicia Salas Ruiz  
Martí Varela Navarro

### VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)  
Javier Martínez Campos  
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Mireya Peñarroja Segovia

### CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Bárbara Veiga Martínez

### FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Juana Guillem Piqueras

### OBOES

Víctor Manuel Áncel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

### CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

### FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles  
David Melgar López \*\*

### TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés

### TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
Regelio Igualada Aragón

Jordi Navarro Martín

### TUBA

José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

### PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)  
Antonio Martín Aranda

### AVISADORES

Juan Rodríguez López  
José Díaz López  
Gerard Keusses Maistre

### ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutierrez Montero  
Enrique Mejías Rivero

\*\* PROFESOR INVITADO

## PRÓXIMOS CONCIERTOS



### «PULCINELLA»

JORDI FRANCÉS DIRECTOR  
PALOMA FRIEDHOFF BELLO SOPRANO  
DIEGO BLÁZQUEZ GÓMEZ TENOR  
ÁNGEL RODRÍGUEZ TORRES BAJO  
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA  
BLANCA LI COREÓGRAFA  
ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ PRESENTADORA  
IGOR STRAVINSKY *Pulcinella* NARRADORA

DO8MAR  
● CICLO EN FAMILIA



### «MEDITACIÓN»

NACHO DE PAZ DIRECTOR

OLIVER MESSIAEN *Les offrandes oubliées (Las ofrendas olvidadas)* / JOSÉ MANUEL LÓPEZ-LÓPEZ *Tisseur de sable (Tejedor de arena)\** / STEVE REICH *The four sections (Las cuatro secciones)*

\* Obra encargo de la Fundación BBVA. Estreno absoluto.  
\*\* Estreno en España.

SÁ14MAR  
● LA ACTUALIDAD DE LO BELLO



### «EL SONIDO DE LA PUREZA»

JOAN CASTELLÓ PERCUSIÓN  
ANTONIO MARTÍN PERCUSIÓN  
JESÚS CAMPO PIANO  
SERGIO ESPEJO PIANO

STEVE REICH *Quartet* / FAZIL SAY *Variaciones para dos pianos y percusión, opus 32* / LEONARD BERNSTEIN *Danzas Sinfónicas de West Side Story*

LU16MAR  
● CICLO SATÉLITES



### «MÚSICA Y NATURALEZA»

LUIS MÉNDEZ-CHAVES DIRECTOR  
SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR NARRADORA

Obras de R. WAGNER, A. VIVALDI, G.ROSSINI, F. MENDELSSHON, B. SMETANA, C. DEBUSSY, FRANK BRIDGE Y A. HONEGGER.

DO22MAR  
● CICLO EN FAMILIA

DISEÑO UNDERBAU | IMPRESIÓN ESTUGRAF | ISBN 978-84-9041-387-6 | NIPÓ 827-20-013-9 | DEPÓSITO LEGAL M-3198-2020 | PRECIO | EUURO

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

## PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

## DÍA DE CONCIERTO

### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

## VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

**VENTA TELEFÓNICA**  
902 22 49 49

**VENTA ELECTRÓNICA**  
[www.entradasinnaem.es](http://www.entradasinnaem.es)

## MÁS INFORMACIÓN

**TELÉFONO**  
91 337 02 30

**WEB**  
<http://ocne.mcu.es>

## EQUIPO TÉCNICO

**DIRECTOR TÉCNICO**  
Félix Palomero

**DIRECTORA ADJUNTA**  
Belén Pascual

**GERENTE**  
Elena Martín

**COORDINADORA ARTÍSTICA**  
Laly García

**DIRECTORA DE COMUNICACIÓN**  
Ana Albarells

**COORDINADORA TÉCNICA CORO NACIONAL DE ESPAÑA**  
Isabel Frontón

**SECRETARIO TÉCNICO ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**  
Salvador Navarro

**PRODUCCIÓN**  
Pura Cabeza

**GERENCIA**  
María Morcillo (administración)  
Rosario Lain (caja)  
María Ángeles Guerrero (administración)  
Ana García (contratación)

**SECRETARÍAS TÉCNICAS Y DE DIRECCIÓN**  
Montserrat Calles  
Montserrat Morato  
Paloma Medina  
Jesús Candelas  
Pilar Martínez

**PÚBLICOS**  
Begoña Álvarez  
Marta Álvarez





GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

