



13

CICLO SINFÓNICO / 28, 29 FEB Y 1 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
VILDE FRANG VIOLÍN

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR
 VILDE FRANG VIOLÍN

PRIMERA PARTE

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Concierto para violín en si menor, opus 61

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro molto

SEGUNDA PARTE

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, opus 97, «Renana»

I. Lebhaft

II. Scherzo: Sehr mäßig

III. Nicht schnell

IV. Feterlich

V. Lebhaft

EL ALMA ENCERRADA

INÉS MOGOLLÓN MUSICÓLOGA

La afición del compositor Edward Elgar (1857-1934) por los rompecabezas, los juegos de palabras y los criptogramas, es bien conocida: el código Dorabella, las *Variaciones enigma* o el *Allegretto Gedge* son algunos ejemplos. Amigo de intrigas, sus cartas y partituras son portadoras de misteriosos mensajes que se protegen con anagramas y cifrados. Los anotaba también en programas de mano como este, para escamotear su opinión a lectores inconvenientes.

También el *Concierto para violín y orquesta en si menor, opus 61*, guarda un secreto. En el encabezamiento de la partitura, el compositor escribió una misteriosa frase en un castellano perfecto: «Aquí está encerrada el alma de...».

La cita fue extraída del prólogo de una novela picaresca firmada por Alain René Lesage (1668-1747) publicada en París en 1736. El título original es *Le Bachelier de Salamanca ou les mémoires de Don Chérubin de la Ronda tirées d'un manuscrit espagnol* (*El bachiller de Salamanca o las memorias de Don Querubín de Ronda tomadas de un manuscrito español*). Nada sabemos de la traducción al español que pudo leer Elgar ni de por qué eligió esta y no la original francesa. Y nada seguro

sabemos tampoco sobre quién pudiese ser el dueño del alma que encierra este concierto, ¿el del propio compositor?, ¿el de Lady Alice Stuart Wortley...?

Sólo podemos aventurar conjeturas y suposiciones. Sin embargo, una cosa es segura, que ese alma encerrada, ese fantasma, sea de quien sea, será por siempre otro de los misterios que habitan la música de Sir Edward Elgar.

El carácter programático de la *Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, opus 97, «Renana»* de Robert Schumann (1810-1856) resulta evidente incluso en su arquitectura formal: esta sinfonía es la única de las compuestas por Schumann que tiene cinco movimientos, lo que nos dirige directamente al Beethoven de la *Sinfonía Pastoral*, una referencia que Schumann admiraba profundamente y en la que se mira para escribir su propia égloga musical. Al escuchar esta hermosa sinfonía no percibimos nada oscuro en su música, nada siniestro; pero Clara Schumann cuenta en su diario que, incluso en aquellos primeros días en Düsseldorf que parecían casi felices, Schumann se pasaba las noches llorando en sueños, el alma encerrada en vida bajo la lápida de la locura.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 13

VI 28 FEB 19:30H / SÁ 29 FEB 19:30H /
 DO 1 MAR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 50 minutos.

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 35 minutos.

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Paradigmas

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 1 de marzo

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DO 8 MAR
 CICLO EN FAMILIA

«PULCINELLA»

Jordi Francés, Paloma Friedhoff Bello, Diego Blázquez Gómez, Ángel Rodríguez Torres, Compañía Nacional de Danza, Blanca Li y Ana Hernández Sanchiz
Obras de I. Stravinsky

SÁ 14 MAR
 LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

«MEDITACIÓN»

Nacho de Paz
Obras de O. Messiaen,
 J. M. López-López y S. Reich

LU 16 MAR
 CICLO SATÉLITES

«EL SONIDO DE LA PUREZA»

Joan Castelló, Antonio Martín, Jesús Campo, Sergio Espejo
Obras de Steve Reich, Fazil Say y Leonard Bernstein