

12

CICLO SINFÓNICO / 21, 22 Y 23 FEB **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

**PEDRO HALFFTER CARO** DIRECTOR  
**ROSA TORRES-PARDO** PIANO  
**MANUELA UHL** SOPRANO **DAVID POMEROY** TENOR  
**CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



S. M. LA REINA  
DE ESPAÑA  
PRESIDENCIA DE HONOR



Las imágenes que ilustran la temporada 2019/2020 «Paradigmas» proceden de la colección de Getty Images y son en sí mismas un abrazo al mundo de la naturaleza y la ciencia, un nexo de unión entre ambos.

Imágenes de medusas cuyos tentáculos parecen diluirse en los fondos marinos, insectos de estructuras complejas y exactas formadas por millones de tonalidades o microorganismos cuyas arquitecturas inspiran el desarrollo de nuevos sistemas y metodologías. El espectador es invitado a un viaje en el que las disciplinas se fusionan para recorrer un camino hacia el conocimiento de la música, sublime e hipnótica forma de expresión.

El propósito es reflexionar sobre el ser humano, la ciencia, el arte y la eternidad. Sobre los modelos que nos llevan a alcanzar la genialidad, vertebrarla y traspasarla.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA  
TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**

12

**CICLO SINFÓNICO** 21, 22 Y 23 FEB

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM  
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

JOSEP PONS  
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA  
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH  
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO  
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX PALOMERO  
DIRECTOR TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

PEDRO HALFFTER CARO <sup>DIRECTOR</sup>  
ROSA TORRES-PARDO <sup>PIANO</sup>  
MANUELA UHL <sup>SOPRANO</sup>  
DAVID POMEROY <sup>TENOR</sup>  
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**PRIMERA PARTE**

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

*Capriccio para piano y orquesta*

*I. Presto*

*II. Andante rapsodico*

*III. Allegro capriccioso ma tempo giusto*

**SEGUNDA PARTE**

WALTER BRAUNFELS (1882-1954)

*Te Deum, opus 32\**

*I. Te Deum laudamus (Feierlich. Breit)*

*II. Judex crederis (Gemessen)*

*III. Aeterna fac (Langsam)*

*IV. O dignare, Domine (Sehr langsam)*

\*Estreno en España.

**CICLO SINFÓNICO** CONCIERTO 12

VI21FEB 19:30H / SÁ22FEB 19:30H /  
DO23FEB 11:30H

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en  
directo el concierto del domingo  
23 de febrero.

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 20 minutos.  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 60 minutos.

**Abonos** 24, 12A, Paradigmas

# NOSTALGIAS DE UN PASADO QUE SE ALEJA

JUAN MANUEL VIANA CRÍTICO MUSICAL

Igor Stravinsky  
*Capriccio para piano y orquesta*

A finales de la década de 1920 el catálogo para piano solo de Stravinsky, a falta del muy posterior *Tango* (1940), quedaba prematuramente clausurado. Lo conformaban un par de disímiles sonatas, un puñado de páginas breves de notable atractivo -*Cuatro Estudios, Piano-Rag-Music* y *Los cinco dedos*-, la *Serenata en La* y una obra maestra arrolladora y fascinante: los *Tres Movimientos de Petrushka*. A estas obras se sumaría la primera partitura concertante del músico ruso, su *Concerto* para piano e instrumentos de viento, estrenado en mayo de 1924 en París con dirección de Koussevitzky y el autor al teclado. Durante esos años, y en paralelo a su actividad creadora, Stravinsky perfeccionó su técnica pianística desarrollando una carrera como solista y director de su propia música. El 24 de diciembre de 1928, unas semanas después del estreno en la Ópera de París del ballet *El beso del hada*, basado en temas de su venerado Tchaikovsky, anotaba las primeras ideas de una nueva obra concertante que ampliaría su repertorio interpretativo pues Stravinsky, que se había reservado los derechos de ejecución del *Concerto* durante cinco años, ya había interpretado éste más de cuarenta veces por medio mundo.

Interrumpida a menudo por otros compromisos, la composición del *Capriccio* ocupó a Stravinsky casi un año, hasta el 9 de noviembre de 1929. Tal y como apuntará en *Crónica de mi vida*, «pensaba en la definición de *capriccio* dada por Praetorius. Veía el sinónimo de una fantasía, que era una forma libre de piezas instrumentales fugadas. Esta forma me daba la posibilidad de hacer evolucionar mi música al yuxtaponer episodios de géneros variados que se suceden unos a otros y, por su naturaleza, imprimen a la pieza el carácter caprichoso que le da nombre». Stravinsky mencionaría también, entre las referencias a la escritura de teclado empleada en esta obra, a Mendelssohn y Weber, a quienes calificaba como «los dos Beau Brummell» de la música. En palabras de Paul Crossley, «el

estilo pianístico del *Capriccio* es totalmente diferente al del *Concerto* y, de hecho, Stravinsky rechazó tocar los dos en una misma velada pues afirmaba que era excesivamente difícil pasar de la técnica de uno a la del otro».

Tan exigente para el solicitado solista como el citado *Concerto* pero de ritmos menos pesados y texturas orquestales más diluidas pese a la presencia de una sección de cuerdas (dividida en *concertino* y *ripieno*, a la manera de los *concerti grossi*), el *Capriccio* adopta una tradicional estructura tripartita. El «Presto» inicial se abre con unos violentos y solemnes acordes beethovenianos a los que sigue una sucesión de episodios diferenciados. El piano se prodiga en escalas, notas repetidas, arpeggios y ataques percusivos al tiempo que los instrumentos de viento ejecutan abundantes solos que reflejan el encanto melódico de *El beso del hada*. Con predominio de las maderas en la envoltura orquestal, el «Andante rapsódico», de esquema ABA, transcurre entre ecos de Bach y reminiscencias románticas, con el recuerdo del clima del «Adagietto» de la *Sonata para piano* de 1924. En la cadencia final, su autor evocaría la sonoridad del címbalo en «una especie de música de restaurante rumano». Como escribió Boucourechliev, «hay que ser Stravinsky para conciliar inspiraciones tan opuestas». A modo de *perpetuum mobile* en forma de rondó, el danzante «Allegro capriccioso ma tempo giusto», movimiento compuesto en primer lugar y del que derivaría el nombre de la obra, enfatiza la atmósfera desenfadada y juguetona del inicio, muy próxima a ciertas músicas del grupo de Los Seis representativas de ese París abierto hasta el amanecer tan fielmente retratado por Maurice Sachs en *Au temps du Boeuf sur le toit*.

El 6 de diciembre de 1929 Ernest Ansermet, al frente de la recién fundada Orquesta Sinfónica de París, y el compositor al piano estrenaron la obra en la sala Pleyel. Años después, en sus conversaciones con Robert Craft, Stravinsky recordaría su único encuentro con Alban Berg, en septiembre de 1934, cuando tuvo ocasión de dirigir el *Capriccio* junto a su hijo Sulima como solista en un concierto de la Bienal de Venecia al

que también asistió Ezra Pound. «Ojalá pudiera yo escribir una música tan alegre», le comentó el autor de *Wozzeck*.

Walter Braunfels  
*Te Deum, opus 32*

La denigrante etiqueta de *Entartete Musik* [*Música degenerada*], con la que hoy identificamos todas aquellas músicas perseguidas y censuradas entre 1933 y 1945 por la Alemania nazi, abarcó numerosos estilos creadores, a veces incluso antagónicos, por más que el odio de Hitler y sus ministros a todo lo que tuviera que ver con el judaísmo, el llamado «bolchevismo cultural» o las diversas formas de modernidad y vanguardia desarrolladas en los años de la República de Weimar (1918-1933) -sin excluir ámbitos como el jazz, el cabaret o la música ligera- constituyeran sus puntos comunes más evidentes.

Así pues, durante el Tercer Reich y con independencia de su credo estético, incontables compositores fueron prohibidos en las salas de concierto, expulsados de conservatorios, academias y orquestas, forzados al exilio o detenidos y luego ejecutados en los campos de exterminio por el hecho de ser judíos o semijudíos (Weigl, Braunfels, Wellesz, Kaminski, Gál, Korngold, Krása, Goldschmidt, Kahn, Zeisl, Glanzberg, Reizenstein, Klein), practicar una escritura más o menos modernista (Webern, Hindemith, Krenek), por ambas circunstancias (Zemlinsky, Schönberg, Toch, Hollaender, Ullmann, Haas), debido a sus convicciones políticas de izquierda (Hartmann) o por la suma de todo lo anterior (Schulhoff, Dessau, Eisler, Weill, Wolpe).

Además de desterrar de la memoria musical germana figuras del pasado lejano como Mendelssohn u Offenbach, entre otros muchos episodios lamentables llevados a cabo por el nazismo no deben olvidarse la demolición en 1936 de la estatua de Mendelssohn erigida en 1892 frente a la Gewandhaus de Leipzig y el cambio de nombre de la también lipsiense Mendelssohnstrasse por la Anton-Bruckner-

strasse o la conveniente (y bochornosa) *arianización* de los libretos del oratorio mozartiano *La Betulia liberata*, basado en el Libro de Judit, o del *Judas Maccabaeus* de Haendel, rebautizado por Hermann Stephani como *Der Feldherr* (*El mariscal*) y dedicado a Hitler.

En el heterogéneo panorama de la creación musical bajo la República de Weimar la figura de Walter Braunfels debe situarse al lado de aquellos tradicionalistas moderados, en la descendencia de Pfitzner o Reger, que permanecieron fieles a una estética postromántica, alejada de las experiencias atonales o influencias jazzísticas a las que fueron permeables tantos de sus contemporáneos. Entre estos músicos defensores de las estructuras clásicas y de un regreso a la polifonía y las formas religiosas de la música litúrgica barroca se contaron Joseph Haas, Karl Hasse, Heinrich Kaminski y el más sobresaliente de todos ellos: Walter Braunfels. Tan solo seis meses más joven que Stravinsky, Braunfels nació en Fráncfort, en el seno de una familia de gran cultura literaria y musical: su padre era jurista y traductor de Cervantes; su madre, sobrina nieta de Spohr, había tocado a dúo con Liszt; su hermana mayor estudió con Clara Schumann. Braunfels se formó en su ciudad natal con Kwast (suegro de Pfitzner, el paladín de los antimodernos), en Viena con Leschetizky, y en Múnich con Thuille y el wagneriano Mottl, que le descubrió los secretos de *El Anillo del nibelungo*, *Tristán e Isolda* y de las músicas de Mahler y Strauss.

Los *Seis Cantos, opus 6* para voz y piano inauguraron en 1902 un amplio catálogo de setenta y dos obras numeradas (muchas de ellas de grandes dimensiones) en el que están presentes todos los géneros, en especial el operístico, donde Braunfels consiguió sus mayores éxitos, y que incluye títulos como *Princesa Brambilla* (1908), basada en Hoffmann, *Ullenspiegel* (1912), *Los pájaros* (1913-1919), sobre Aristófanes, su obra maestra absoluta -y la que más ha contribuido a la rehabilitación del resto de su legado, emprendida hace poco más de dos décadas-, *Don Gil de las calzas verdes* (1923),

*Anunciación* (1935), inspirada en Claudel, y *Escenas de la vida de Santa Juana* (1939-1943), no escenificada hasta 2008. Algunos de estos títulos, además de las *Variaciones sinfónicas sobre una antigua canción infantil francesa* (1909), las formidables *Apariciones fantásticas de un tema de Hector Berlioz* (1914-1917) o el resto de su legado orquestal, fueron defendidos por las mejores batutas de su tiempo -Schillings, Walter, Abendroth, Klemperer, Furtwängler (anterior novio de su esposa Bertel, hija del escultor Adolph von Hildebrand), Knappertsbusch, Scherchen, Krauss, Schmidt-Isserstedt o Jochum- y valieron a su autor una popularidad considerable.

La experiencia traumática sufrida en las trincheras durante la Gran Guerra llevaría a Braunfels a abrazar la fe católica en 1917. Esta conversión, que provocó una orientación nueva a su carrera, habría de traducirse en la escritura de varias composiciones que acreditaron sus firmes creencias religiosas, como el *Te Deum* que hoy escuchamos, la *Gran Misa* (1923-1926) y cuatro cantatas sinfónicas (1933-1944) dedicadas al Adviento, Navidad, Pasión y Pascua.

Compuesto entre 1920 y 1921 en «gesto de reconocimiento» por su conversión, y frescas en su memoria los homónimos de Berlioz y Bruckner (dos de sus ídolos musicales), Braunfels estructura su *Te Deum* en cuatro secciones, a la manera de una sinfonía con un breve scherzo en segunda posición. La primera, «Te Deum laudamus», que comprende más de la mitad del texto del himno ambrosiano, es una jubilosa letanía de alabanzas a la Trinidad con episodios contrastados: el majestuoso pórtico coral, el canto seráfico de los ángeles (*Tibi omnes angeli*) en las dos voces solistas, el apacible *Sanctus*, el solemne coro de apóstoles, profetas y mártires, subrayado por las percusiones, o los delicados adornos de la flauta que señalan la aparición del Espíritu Santo. En la secuencia final, *Tu rex gloriae*, como apunta Dieltz, «cuando el tema principal reaparece, escritura contrapuntística, tratamiento homofónico del texto, sutiles melismas, rítmica límpida, sonidos de campanas, de órgano y orquestales se conjugan y culminan

en un *crescendo* jubilatorio». Amenazadores redobles de tambor y acentos estridentes de los metales describen el terror del Juicio final al inicio del segundo movimiento, «Judex crederis», una implacable danza de la muerte que un crítico presente en el estreno describió como «visión demoníaca de la que solo Berlioz había ofrecido, hasta entonces, algo equivalente». Una serena introducción orquestal de reminiscencias straussianas (*Muerte y transfiguración*) ilumina el primer episodio del tercer movimiento, «Aeterna fac», que ilustra la felicidad de los elegidos para la gloria eterna. Un breve pasaje a *cappella* anunciado por el timbal (*Salvum fac*) precede a las fervientes plegarias de soprano y tenor en *Per singulos dies*, donde un delicado diseño del oboe aporta ecos del «Encantamiento del Viernes Santo» de *Parsifal*. Coro y solistas entonan el himnico clímax *Laudamus nomen tuum*. Un grave ritmo de marcha fúnebre prelude el movimiento final, «Dignare, Domine», suerte de epitafio erigido por el compositor en memoria de su suegro recién fallecido. Los arabescos de las maderas anuncian, con los solistas (*In te, Domine, speravi*), la esperanza de la redención. Tras un poderoso pasaje contrapuntístico, un súbito silencio abre paso al confiado canto de celebración conclusivo.

Hermann Abendroth dirigió el estreno del *Te Deum* en Colonia el 28 de febrero de 1922, hace ahora casi un siglo. La acogida fue entusiasta: el Rheinische Musik- und Theater-Zeitung habló de «el mayor éxito que un estreno haya tenido nunca en Colonia» y durante una década la obra se interpretó en más de un centenar de ocasiones. En 1933 Braunfels fue cesado de la dirección de la Musikhochschule de Colonia y en 1938 la Reichsmusikkammer retiró su música de los escenarios y salas de conciertos, forzando al músico a un exilio interior, apartado de toda actividad pública, hasta el fin de la guerra. En diciembre de 1952, el *Te Deum* sonó de nuevo en Colonia, dirigido por Günter Wand (y con una joven Leonie Rysanek), en honor a su 70 cumpleaños. Fue ésta la última vez que Braunfels escuchó su obra: moriría quince meses después.

# WALTER BRAUNFELS

## *Te Deum*

### I. FEIERLICH. BREIT.

*Te Deum laudamus,  
te Dominum confitemur.  
Te æternum Patrem,  
omnis terra veneratur.*

*Tibi omnes angeli,  
tibi cœli et universæ potestates,  
tibi cherubim et seraphim,  
incessabili voce proclamant:*

*Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt cœli, plena est terra  
majestatis gloriæ tuæ.*

*Te gloriosus apostolorum chorus,  
te prophetarum laudabilis numerus,  
te martyrum candidatus laudat exercitus.*

*Te per orbem terrarum  
sancta confitetur ecclesia.  
Patrem immensæ maiestatis,  
venerandum tuum verum et unicum Filium.  
Sanctum quoque paraclitum Spiritum.*

*Tu rex gloriæ, Christe.  
Tu Patris sempiternus es Filius.  
Tu, ad liberandum suscepturus hominem,  
non horruisti Virginis uterum.*

*Tu, devicto mortis aculeo,  
aperuisti credentibus regna cœlorum.  
Tu qui sedes ad dexteram Dei  
in gloria Patris.*

### I. SOLEMNE. AMPLIO.

A ti, oh Dios, te alabamos,  
a ti, Señor, te reconocemos.  
A ti, eterno Padre,  
te venera toda la creación.

Todos los ángeles, los cielos  
y todas las potestades te honran,  
los querubines y los serafines  
te cantan sin cesar:

Santo, Santo, Santo es el Señor,  
Dios del universo.  
Los cielos y la tierra están llenos  
de la majestad de tu gloria.

A ti te ensalza el glorioso coro de los apóstoles,  
la multitud admirable de los profetas,  
el blanco ejército de los mártires.

A ti la Santa Iglesia,  
extendida por toda la tierra, te proclama:  
Padre de inmensa majestad,  
Hijo único y verdadero, digno de adoración,  
Espíritu Santo, defensor.

Tú eres el rey de la gloria, Cristo.  
Tú eres el Hijo único del Padre.  
Tú, para liberar al hombre, aceptaste la condición  
humana sin desdeñar el seno de la Virgen.

Tú, rotas las cadenas de la muerte,  
abriste a los creyentes el reino de los cielos,  
Tú, que estás sentado a la derecha de Dios  
en la gloria del Padre.

### II. GEMESSEN.

*Judex crederis esse venturus.  
Te ergo quæsumus, tuis famulis subveni,  
quos pretioso sanguine redemisti.*

### III. LANGSAM.

*Æterna fac cum sanctis tuis  
in gloria numerari.*

*Salvum fac populum tuum.  
Benedic hæreditati tuæ,  
et rege eos et extolle eos in æternum.*

*Per singulos dies laudamus te,  
per singulos dies benedicimus te.  
Laudamus nomen tuum  
in sæculum sæculi.*

### IV. SEHR LANGSAM.

*O dignare, Domine, die isto  
sine peccato nos custodire,  
miserere nostri.*

*Fiat misericordia tua, Domine, super nos,  
quemadmodum speravimus in te.  
In te speravi,  
non confundar in æternum.*

### II. MEDIDO.

Creemos que un día vendrás como juez.  
Te rogamos, pues, que vengas en ayuda de tus  
siervos,  
a quienes redimiste con tu preciosa sangre.

### III. LENTO.

Haz que en la gloria eterna  
nos asociemos a tus santos.

Salva a tu pueblo.  
Bendice tu heredad,  
sé su pastor y ensálzalo eternamente.

Día tras día te alabamos,  
día tras día te bendecimos.  
Alabamos tu nombre  
por los siglos de los siglos.

### IV. MUY LENTO.

Oh, dignate, Señor, en este día  
guardarnos del pecado,  
ten piedad de nosotros.

Que tu misericordia, Señor, venga sobre  
nosotros, como lo esperamos de ti.  
En ti confíe,  
no me veré defraudado para siempre.

TRADUCCIÓN Y REVISIÓN DE LOS TEXTOS LATINOS  
CÉSAR GONZÁLEZ MARTÍN ARCHIVERO DEL CORO  
DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID



© FRANCISCO PIÑERO

## PEDRO HALFFTER

DIRECTOR

Director de orquesta y compositor, ha sido director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker y director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth.

Ha ocupado el podio de orquestas como la Philharmonia Orchestra de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle Berlin, Dresdner Philharmonie, RAI, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Stuttgarter Philharmoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Konzerthausorchester Berlin, Maggio Musicale Fiorentino y las principales orquestas españolas.

También ha dirigido en prestigiosos escenarios, como el Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, el Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, el Teatro Real de Madrid, Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, Sala Tchaikovsky de Moscú, Auditorio de la Ópera Metropolitana de Tokio, Shanghai Concert Hall, Teatro Verdi de Trieste, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Bayerische Staatsoper, Herkulesaal de Múnich, Festival de ópera de Munich, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Berliner Philharmonie, Aalto Musiktheater de Essen, Teatro Nacional de Mannheim, Theatre du Capitole de Toulouse, entre otros.

Recientemente ha dirigido *Salomé* y *Der ferne Klang* (Staatsoper Unter den Linden), *Norma* (Dresdner Philharmonie), *Rigoletto* (NCPA Beijing), *Der Kaiser von Atlantis* (Teatro Real), su versión sinfónica de *Götterdämmerung* (Dortmund), *La Bohème* (ABAO) y *Tannhäuser*, *Die Zauberflöte*, *La Bohème*, *Fidelio*, *Falstaff*, *Adriana Lecouvreur*, *Der kaiser von Atlantis*, *Il Trovatore* y *Andrea Chénier* (Maestranza).

También ha estrenado versiones sinfónicas de *Tannhäuser*, *Götterdämmerung*, *Parsifal* y *Siegfried*, que han sido interpretadas por las mejores orquestas en España, Italia y Francia.

Entre sus publicaciones discográficas destacan grabaciones en Deutsche Grammophon (*Panambí* de Ginastera), Warner Music (monográficos de Falla y Korngold) y Warner Classics (discos dedicados a Schoenberg y Schreker, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, y a Daugherty, junto a la Orchestre Symphonique de Montréal, este último obtuvo el Premio Junio al Mejor álbum de música clásica del 2011).

Sus trabajos esta temporada incluyen *La Traviata* (Quebec y Sevilla), *Der Diktator* y *Der kaiser von Atlantis* (Ópera de Tenerife), *Der fliegende Holländer* (ABAO) y *Die schweigsame Frau* (Bayerische Staatsoper), así como diversos conciertos sinfónicos.

# DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC de manera gratuita al comprar su entrada.

#### MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

LA CUARTA  
DE TCHAIKOVSKY

DO5 ABR 12:00H

EL AÑO 1905  
DE SHOSTAKOVICH

DO10 MAY 12:00H



© MICHAL NOVAK

## ROSA TORRES-PARDO

PIANO

Premio Nacional de Música 2017, Rosa Torres-Pardo es una de las más renombradas pianistas españolas. Ha recibido diversas distinciones y premios a lo largo de su carrera, como el premio Masterplayers International Piano Competition en Lugano (Suiza), la Medalla Isaac Albéniz por la interpretación y difusión de Iberia (galardón que recibió junto a Alicia de Larrocha).

Debutó en el Teatro Real de Madrid en 1987 con la orquesta alemana Philharmonia Hungarica bajo la batuta de Jean-Bernard Pommier, interpretando el *Tercer concierto* de Prokofiev. A partir de entonces ha aparecido en los más importantes escenarios junto a prestigiosas orquestas, como Los Angeles Philharmonic en Hollywood Bowl, Royal Philharmonic de Londres, Orchestre Symphonique de Montréal, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, St. Petersburg Philharmonic, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin o los Virtuosos de Moscú, por citar sólo algunos. Ha trabajado con directores tan reconocidos como Charles Dutoit, Vladimir Spivakov, Tamás Vásáry, José Serebrier, Yuri Temirkanov o Jean Fournet, apareciendo en salas y teatros como el Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Wigmore Hall de Londres,

Konzerthaus de Berlín, Musikhalle de Hamburgo, Teatro Colón de Buenos Aires, Hong Kong City Hall, Sala de las Columnas de Moscú, etc.

Rosa Torres-Pardo ha grabado para sellos discográficos como Decca, Deutsche Grammophon, Calando, Naxos o Glossa. Destacan entre sus grabaciones *Goyescas* de Granados, *Ballets Rusos* (Prokofiev y Stravinsky), *Concierto Breve* de Montsalvatge y *Rapsodia* de Albéniz junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, *Concierto* de Nin Culmell con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o el *Concierto núm. 3* de Balada con la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

En los últimos años, Rosa Torres-Pardo ha colaborado en diversos proyectos interdisciplinares, como la película musical «Iberia», de Carlos Saura, «Albéniz, el color de la música» de López-Linares, «La vida rima», junto a la cantante Ana Belén, o «Así que pasen 100 años» de Javier Rioyo. Además, ha producido y protagonizado «Una rosa para Soler» y «El amor y la muerte», de Arantxa Aguirre.

Desde 2011, Rosa Torres-Pardo es artista residente en The New York Opera Society y miembro del Patronato del Instituto Cervantes.





© BEATE KAZIMITOWICZ

## MANUELA UHL

SOPRANO

Nacida en el sur de Alemania, la soprano Manuela Uhl estudió en Salzburgo, Zúrich y Friburgo. Debutó en los teatros de ópera de Kiel y Karlsruhe para pasar posteriormente a la Deutsche Oper Berlin, donde formó parte del ensemble del teatro.

Desde 2011 ha obtenido un gran reconocimiento internacional y es una de las intérpretes más solicitada para representar obras de Richard Strauss y Richard Wagner.

Ha encarnado los principales personajes femeninos de Wagner, Strauss, Beethoven, Weber, Schreker o Korngold, entre los que se incluyen Kaiserin, Salome, Marschallin, Chrysothemis, Danae, Daphne (Richard Strauss), Senta, Elisabeth, Elsa, Sieglinde, Venus, Isabella e Irene (Richard Wagner). Manuela Uhl ha debutado en los escenarios más importantes de todo el mundo, como el Teatro Colón de Buenos Aires, New National Theatre de Tokio, Teatro San Carlo de Nápoles, Semperoper Dresden, Deutsche Oper Berlin, Teatro Real de Madrid, Königliche Oper Kopenhagen, Opera Hong Kong, NCPA de Pekín, Magyar Állami Operaház Budapest, Theater an der Wien, De Nationale Opera de Ámsterdam, Teatro dell'Opera di Roma, Nationaltheater München, Hamburgische

Staatsoper, Opéra de Nice, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Opéra de Montpellier, Ópera de Taipei, Teatro Massimo di Palermo, Oper Frankfurt, Festspiele Baden-Baden o Maifestspiele Wiesbaden, entre otros.

Su repertorio se basa en roles del Romanticismo tardío y en piezas del Clásico moderno, que requieren una gran potencia vocal, una extrema flexibilidad musical y el aspecto juvenil de una actriz cantante.

Tanto en el campo operístico como en concierto, ha trabajado con regularidad con los más destacados directores musicales, tales como Christian Thielemann, Riccardo Chailly, Donald Runnicles, Antonio Pappano, Gustavo Dudamel, Kent Nagano, Semyon Bychkov, Lorin Maazel, Myung-Whun Chung, Rafael Frühbeck de Burgos, Marek Janowski, Sebastian Weigle, Pinchas Steinberg, Stefan Soltesz, Bertrand de Billy, Jonathan Nott, Adam Fischer, Alexander Liebreich, Juraj Valčuha, Michael Boder, Dimitri Jurowski, Peter Schneider, Simon Rattle o Jesús López Cobos.

A lo largo de su carrera ha realizado numerosas grabaciones que se han publicado tanto en CD como en DVD.



© ALEXANDRA POMEROY

## DAVID POMEROY

TENOR

Nacido en Newfoundland, es habitual en los escenarios más importantes de todo el mundo. Hizo su debut en la Metropolitan Opera encarnando el rol protagonista en *Les contes d'Hoffmann*, junto a la soprano Anna Netrebko y bajo la batuta de James Levine. Esta temporada regresa a la Ópera de Manitoba como Don José en *Carmen* y canta en la Ópera de Calgary el papel de Bacchus en *Ariadne auf Naxos*.

Entre sus compromisos recientes más destacados se incluyen sus debuts con la Ópera de Limoges como Paul en *Die tote Stadt* y también en la Ópera de Nueva Orleans, Teatro Municipal de São Paulo y en el New National Theatre de Tokio como Calaf en *Turandot*; Bacchus con la Staatsoper Stuttgart; el rol principal de *Faust* en Vancouver; la gala anual de la RTÉ National Symphony en Dublín; su debut en el rol titular de *Tannhäuser* en la Ópera de Colonia; Pinkerton en *Madama Butterfly* en la Ópera de Manitoba; Florestan en una versión en concierto de *Fidelio* con la Orquesta Sinfónica Nacional de México; sus debuts en la Ópera de Seattle como Radamés en *Aida* y en el Festival

Bregenz como Don José y el rol titular en una versión en concierto de *Peter Grimes* con la Orquesta Sinfónica de Vancouver.

Otras actuaciones anteriores igualmente relevantes incluyen Calaf en *Turandot* con las Óperas de Edmonton y Calgary, Florestan en *Fidelio* con la Ópera de Colonia, el *Réquiem* de Verdi con la Sinfónica de Vancouver, la *Misa glagolítica* de Janáček con la Filarmónica de Varsovia y con la Orchestre Métropolitain de Montreal, bajo la batuta de Yannick Nezet-Seguín, Paul en *Die tote Stadt* en Frankfurt y Calgary, Don José en *Carmen* en Toronto con la Canadian Opera Company, la *Sinfonía núm. 8* de Mahler con la Filarmónica de Calgary, la *Sinfonía núm. 9* de Beethoven con la Sinfónica de Vancouver y *El Mesías* de Händel con la Sinfónica de Newfoundland. Además, encarnó el papel de Stefano en el exitoso estreno mundial de *Filumena* con la Ópera de Calgary, producción posteriormente editada en DVD y repuesta en Banff, Ottawa y Edmonton.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA TEMPORADA 19/20

## LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

*La Actualidad de lo Bello es el nombre de un ciclo de conciertos en cuyo criterio de programación interviene de manera decisiva la reflexión acerca de las corrientes de pensamiento musical que han cimentado las diferentes formas de crear música.*

«MEDITACIÓN»

**NACHO DE PAZ** DIRECTOR

OLIVIER MESSIAEN *Les offrandes oubliées (Las ofrendas olvidadas)* / JOSÉ MANUEL LÓPEZ-LÓPEZ *Tisseur de sable (Tejedor de arena)\** / STEVE REICH *The four sections (Las cuatro secciones)\*\**

SÁ 14 MAR 19.30H

«GOZO»

**NICOLAS ALTSTAEDT**  
VIOLONCHELO  
Y DIRECTOR

J. HAYDN *Concierto para violonchelo núm. 1 en do mayor, Hob. VIIb:1; Sinfonía núm. 80 en re menor, Hob. I:80* / S. VERESS *Vier Transsylvanischen Tänze für Streichorchester (4 danzas transilvanas para cuerdas)* / B. BARTÓK *Divertimento para cuerdas, BB. 118*

SÁ 22 MAY 19.30H

«ÉXTASIS»

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR

E. MENDOZA *Salón de espejos\*\*\** / P. HINDEMITH *Symphonic Metamorphosis on Themes by Carl Maria von Weber* / J. PLANELLS *Con Sprezzatura\*\*\*\** / A. SCRIBIN *Poème de l'extase (Poema del éxtase)*

SÁ 12 JUN 19.30H



**ENTRADAS YA A LA VENTA**

VENTA ONLINE  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
VENTA TELEFÓNICA  
**902 22 49 49 / 985 67 96 68**  
Y EN TAQUILLAS  
**Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM**

Cada uno de los conciertos se iniciará con una breve introducción al programa llevada a cabo por un musicólogo especialista, director, intérprete o el propio compositor de la obra.

\*Obra encargo de la Fundación BBVA. Estreno absoluto. / \*\*Estreno en España. / \*\*\* Obra interpretada por primera vez por la Orquesta Nacional de España. / \*\*\*\*Obra co-encargo de la WDR Sinfonieorchester de Colonia (Alemania) y de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno en España.



## CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FÉLIX REDONDO, DIRECTOR

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación, en 1984, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a cappella y con orquesta, como la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios españoles y en muchos extranjeros. La crítica ha destacado siempre la «cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto».

La impronta del Coro de la Comunidad de Madrid fue establecida desde los primeros momentos por su primer director, Miguel Groba, que consolidó el conjunto y estableció su sólido prestigio. Desde el año 2000 hasta 2011 Jordi Casas Bayer ha proseguido la labor iniciada por Groba y amplió su repertorio, que se extiende desde la polifonía y el Renacimiento hasta nuestros días. Pedro Teixeira se hace cargo de la dirección desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017. En su haber, destaca el estreno absoluto de numerosas obras siendo director artístico de la Orquesta y Coro José Ramón Encinar entre 2000 y 2013.

Su actividad en el ámbito del repertorio sinfónico coral le ha permitido colaborar,

además de con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Radio Televisión Española, Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Ciudad de Granada, Córdoba, Brasil o la Joven de la República Federal de Alemania, Orquesta Nacional Rusa, Bach Akademie, así como Mahler Chamber Orchestra y el Coro Arnold Schoenberg.

En el ámbito escénico destacan sus frecuentes colaboraciones en los Teatros del Canal, Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y el Teatro Real, donde ha participado, entre otras, en la coproducción de *Fidelio* que, bajo la dirección de Claudio Abbado llevaron a cabo junto al Real los teatros de Reggio Emilia, Baden-Baden, Módena y Ferrara.

Subdirector del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2004, Félix Redondo es su principal director en la presente temporada, como lo fue en la 2011-2012 y la 2017-2018, trabajando estrechamente con los maestros José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez. En estos años ha preparado y dirigido al Coro en conciertos, grabaciones y producciones líricas, tanto en España como en visitas a Italia, Brasil, México, Omán y China.

## «LO EMOTIVO Y LO *MAINSTREAM*»

«¡Es bueno! ¡Increíblemente emotivo! Demasiado emotivo, pero me encanta». Si Elgar tuvo algún hijo predilecto entre sus pentagramas, sin duda uno de ellos fue su *Concierto para violín*. Tanto, que según recogen algunos testimonios, fantaseaba con que parte de su Andante se inscribiera en su lápida. De sugestivo color brahmsiano y reminiscencias a Bruch, Elgar escribió en el manuscrito original y en castellano: «Aquí está encerrada el alma de...». Nunca se ha llegado a saber muy bien de quién... tal vez de todos nosotros. Por su parte, cuando Schumann comenzó a idear su *Tercera sinfonía* (la última que escribió, en realidad), tuvo claro desde un principio que quería ser lo que hoy consideramos *mainstream*. Un éxito popular que fuese aceptado y conocido por todos (¡si Schumann hubiese sido *youtuber*, su *Tercera* hubiese sido viral!). Un canto a la vida, de pastoril inspiración e insólita brillantez, a pesar de que para entonces las alucinaciones y depresiones pronto le llevarían a intentar suicidarse y ser recluido en un sanatorio mental hasta su temprana muerte. Schumann luchando contra sí mismo para ofrecernos, al mismo tiempo, lo mejor de él. Maravilla, una vez más.



### DAVID AFKHAM DIRECTOR VILDE FRANG VIOLÍN

EDWARD ELGAR *Concierto para violín en si menor, opus 61* / ROBERT SCHUMANN *Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, opus 97, «Renana»*

VI28FEB / SÁ29FEB / DO1MAR

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

#### VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA  
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA  
www.entradasinnaem.es



©MICHAL NOVAK

## MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el prof. Gulyás Istvan, canto con el prof. Klezli János y dirección coral con los profs. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la prof. Maria Höller, dirección coral con el prof. Erwin Ortner

y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas clases magistrales, como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seijii Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schoenberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Orquesta Pro Arte de Viena, Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© MICHAL NOVAK

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Igor Yuzefovich (concertino) \*\*  
 Joan Espina Dea (solista)  
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)  
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Jacek Cygan Majewska  
 Raquel Hernando Sanz  
 Ana Llorens Moreno  
 Pablo Martín Acevedo  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postinghel  
 M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Víctor Ambroa Martín \*\*  
 Leyre Aznárez Maeztu \*\*  
 Virginia González Leonhardt \*\*  
 Gala Pérez Iñesta \*\*  
 Lara Sansón Mora \*\*  
 Elina Sitnikava \*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Alejandra Navarro Aguilar (solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 José Enguñanos López  
 Javier Gallego Jiménez  
 Rolanda Ginkute  
 Luminita Nenita  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Roberto Salerno Ríos  
 Elsa Sánchez Sánchez  
 Luis M<sup>a</sup> Suárez Felipe  
 Alexandra Cygan Witoslawska \*\*  
 Adelina Vassileva Valtcheva \*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)  
 Silvina Álvarez Grigolatto  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 Alberto Clé Esperón  
 Roberto Cuesta López  
 Paula García Morales  
 M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Alicia Salas Ruiz  
 Martí Varela Navarro  
 Lara Cabrera Campelo \*\*  
 Germán Martínez Jover \*\*

### VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
 Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)  
 Javier Martínez Campos  
 Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
 Mariana Cores Gomendio  
 Enrique Ferrández Rivera  
 Adam Hunter Rae  
 José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
 Mireya Peñarroja Segovia  
 M<sup>a</sup> José Martínez García \*\*  
 Lucía Otero Quintana \*\*

### CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)  
 Rodrigo Moro Martín (solista)  
 Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)  
 Laura Asensio López  
 Ramón Mascarós Villar  
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
 Luis Navidad Serrano  
 Bárbara Veiga Martínez  
 Sergio Fernández Castro \*\*  
 Abel Ivars Morales \*\*  
 Antonio Muedra Ventura \*\*

### FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
 José Sotorres Juan (solista)  
 Miguel Ángel Angulo Cruz  
 Antonio Arias-Gago del Molino  
 Juana Guillem Piqueras

### OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
 Robert Silla Aguado (solista)  
 Ramón Puchades Marcilla  
 Vicente Sanchis Faus  
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

### CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)  
 Javier Balaguer Doménech (solista)  
 Ángel Belda Amorós  
 Carlos Casadó Tarín (requinto)  
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

### FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)  
 José Masiá Gómez (solista)  
 Miguel Alcocer Cosín  
 Vicente J. Palomares Gómez  
 Miguel José Simó Peris

### TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)  
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
 Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)  
 Carlos Malonda Atienzar  
 José Rosell Esterelles  
 Anaís M<sup>a</sup> Romero Blánquez \*\*

### TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
 Adán Delgado Illada (solista)  
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)  
 Vicente Martínez Andrés  
 Carlos Roda Cubas \*\*

### TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
 Enrique Ferrando Sastre  
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
 Rogelio Igualada Aragón

Jordi Navarro Martín

### TUBA

José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

### PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
 Pascual Osa Martínez (solista)  
 Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)  
 Antonio Martín Aranda

### ARPA

Valentina Casades Lapiedra \*\*  
 Aida Aragoneses Aguado \*\*

### PIANO

Pablo Igualada Torrico \*\*

### ÓRGANO

Daniel Oyarzabal Gómez-Reino

### AVISADORES

Juan Rodríguez López  
 José Díaz López  
 Gerard Keusses Maistre

### ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor  
 Víctor Sánchez Tortosa  
 Ricardo Gutierrez Montero  
 Enrique Mejías Rivero

\*\* PROFESOR INVITADO



© MICHAL NOVAK

## CORO NACIONAL DE ESPAÑA

### SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)  
 Delia Agúndez Calvo  
 Irene Badiola Dorronsoro  
 Francesca Calero Benitez  
 Marta Clariana Muntada  
 Idores Verónica Duarte Goñi  
 Paloma Friedhoff Bello  
 M<sup>a</sup> Esther Garralón García- Quismondo  
 Patricia González Arroyo  
 M<sup>a</sup> Isabel González González  
 Maria Agnieszka Grzywacz  
 Gloria Londoño Aristizabal  
 Ariadna Martínez Martínez  
 Sonia Martínez Palomino  
 Rosa Miranda Fernández  
 Catalina Moncloa Dextre  
 M<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez Panadero  
 Margarita Rodríguez Martín  
 Ana M<sup>a</sup> Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García  
 Carolina del Solar Salas  
 Diana Kay Tiegs Meredith

### CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)  
 Marta de Andrés Martín  
 Valentina Antón Nieto  
 M<sup>a</sup> Dolores Bosom Nieto  
 Marta Caamaño Hernández  
 M<sup>a</sup> José Callizo Soriano  
 M<sup>a</sup> del Mar Campo Domínguez  
 Ángela Castañeda Aragón  
 Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza  
 Helia Martínez Ortiz  
 Ainara Morant Amezaga  
 Carolina Muñoz Torres  
 Beatriz Oleaga Ballester  
 Laura Ortiz Ballesteros  
 Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala  
 Rosa María Ramón Fernández  
 Ana María Ramos Liso  
 Ana Siles Jodar  
 María Ana Vassalo Neves Lourenço  
 Daniela Vladimirova Lazarova

### TENORES

Ariel Hernández Roque (jefa de cuerda de tenores)  
 José M<sup>a</sup> Abad Bolufer  
 Fernando Aguilera Martínez  
 Pablo Alonso Gallardo  
 Diego Blázquez Gómez  
 Santiago Calderón Ruiz  
 Emiliano Cano Díaz  
 Jesús Cantolla Bedia  
 Fernando Cobo Gómez  
 Enrique García Requena  
 César Hualde Resano  
 Luis Izquierdo Alvarado

Eduardo López Ovies  
 Manuel Mendaña García  
 Diego Neira Sinde  
 Helios Pardell Martí  
 Xabier Pascual Blanco  
 Daniel Adolfo Rey- Grimau Garavaglia  
 Ángel Rodríguez Rivero  
 Federico Teja Fernández

### BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)  
 José Bernardo Álvarez de Benito  
 Jaime Carrasco González  
 José Antonio Carril Iruretagoyena  
 Eliel Carvalho Rosa  
 Eduardo Córcoles Gómez  
 Víctor Cruz García  
 Hugo Abel Enrique Cagnolo  
 Federico Gallar Zamorano  
 Juan Pedro García Marqués  
 Emilio Gómez Barrios  
 Michael Jorge Gómez  
 Mario Nicolás Lizán Sepúlveda  
 Pedro Llarena Carballo  
 Alfonso Martín González  
 Álvaro de Pablo González  
 Alesander Pérez Fernández  
 Manuel Quintana Aspra  
 Francisco Javier Rodríguez Morera  
 Ángel Rodríguez Torres  
 José San Antonio Giménez  
 Francisco Javier Santiago Heras  
 Manuel Antonio Torrado González

### PIANISTAS

Sergio Espejo Repiso

### AUXILIAR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Maria Molina

## PRÓXIMOS CONCIERTOS



### «LO EMOTIVO Y LO MAINSTREAM»

DAVID AFKHAM DIRECTOR  
VILDE FRANG VIOLÍN

EDWARD ELGAR *Concierto para violín en si menor, opus 61* / ROBERT SCHUMANN *Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, opus 97, «Renana»*

VI28FEB / SÁ29FEB / DO1MAR  
CICLO SINFÓNICO

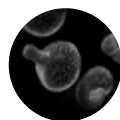


### «PULCINELLA»

JORDI FRANCÉS DIRECTOR  
PALOMA FRIEDHOFF BELLO SOPRANO  
DIEGO BLÁZQUEZ GÓMEZ TENOR  
ÁNGEL RODRÍGUEZ TORRES BAJO  
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA  
BLANCA LI COREÓGRAFA

IGOR STRAVINSKY *Pulcinella*

DO8MAR  
CICLO EN FAMILIA



### «MEDITACIÓN»

NACHO DE PAZ DIRECTOR

OLIVER MESSIAEN *Les offrandes oubliées (Las ofrendas olvidadas)* / JOSÉ MANUEL LÓPEZ-LÓPEZ *Tisseur de sable (Tejedor de arena)\** / STEVE REICH *The four sections (Las cuatro secciones)*

\* Obra encargo de la Fundación BBVA. Estreno absoluto.  
\*\* Estreno en España.

SÁ14MAR  
LA ACTUALIDAD DE LO BELLO



### «EL SONIDO DE LA PUREZA»

JOAN CASTELLÓ PERCUSIÓN  
ANTONIO MARTÍN PERCUSIÓN  
JESÚS CAMPO PIANO  
SERGIO ESPEJO PIANO

STEVE REICH *Quartet* / FAZIL SAY *Variaciones para dos pianos y percusión, opus 32* / LEONARD BERNSTEIN *Danzas Sinfónicas de West Side Story*

LU16MAR  
CICLO SATÉLITES

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

## PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

## DÍA DE CONCIERTO

### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

## VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA  
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA  
[www.entradasinuem.es](http://www.entradasinuem.es)

## MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO  
91 337 02 30

WEB  
<http://ocne.mcu.es>

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR TÉCNICO  
Félix Palomero

DIRECTORA ADJUNTA  
Belén Pascual

GERENTE  
Elena Martín

COORDINADORA  
ARTÍSTICA  
Laly García

DIRECTORA DE  
COMUNICACIÓN  
Ana Albarells

COORDINADORA  
TÉCNICA CORO  
NACIONAL DE ESPAÑA  
Isabel Frontón

SECRETARIO TÉCNICO  
ORQUESTA NACIONAL  
DE ESPAÑA  
Salvador Navarro

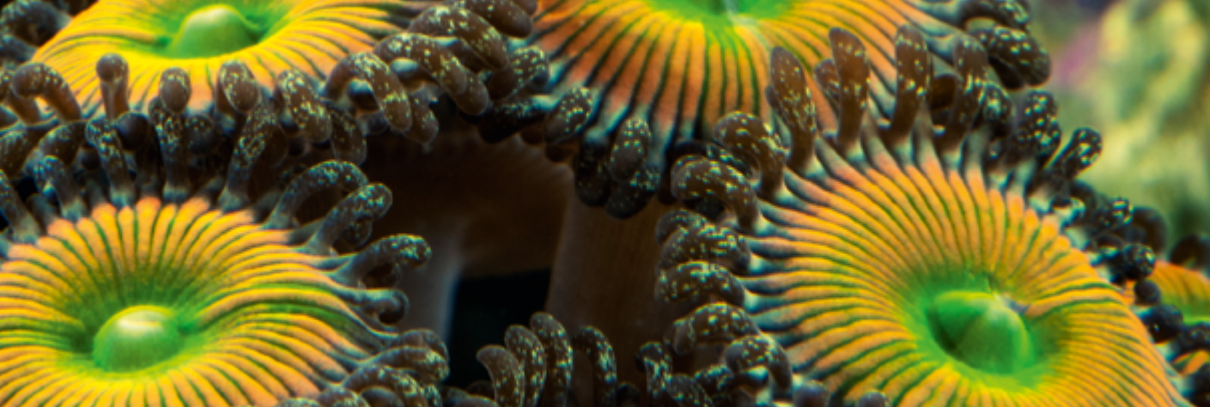
PRODUCCIÓN  
Pura Cabeza

GERENCIA  
María Morcillo  
(administración)  
Rosario Lain (caja)  
María Ángeles Guerrero  
(administración)  
Ana García (contratación)

SECRETARÍAS TÉCNICAS  
Y DE DIRECCIÓN  
Montserrat Calles  
Montserrat Morato  
Paloma Medina  
Jesús Candelas  
Pilar Martínez

PÚBLICOS  
Begoña Álvarez  
Marta Álvarez

PRECIO | TEURO  
DEPÓSITO LEGAL M-3196-2020  
NIP0 827-20-015-9  
ISBN 978-84-9041-386-9  
IMPRESIÓN ESTUGRAF  
DISEÑO UNDERBAU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

